

**Ser MUTUAL
DOCENTE**

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.

**MUTUAL DOCENTE
AMCDA**

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:
San José N° 175 - (1834) TURDERA

***¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país!!!***

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- **Maternal**
- **Educación Inicial**
- **Lengua**
- **Matemática**
- **Ciencias Sociales**
- **Ciencias Naturales**
- **Educación**
- **Educación Especial**
- **Psicopedagogía**
- **y mucho más!**

EDICIÓN 2021

**MUTUAL DOCENTE
AMCDA**

1

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

AMCDA

**PRODUCCIÓN
GENERAL**

Celeste S. Gonzalía

**DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN**

Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Carla Alderete

*Los contenidos de los
artículos son
responsabilidad de sus
autores, no reflejando
necesariamente,
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de
los mismos, citando la fuente
y enviando un ejemplar
de la publicación.*

E-mail:

amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:

8.30 a 13.30 hs.

SEDE CENTRAL:

San José 175 (1834)

Turdera - Bs. As.

(011) 4231-7500

SUMARIO

FASCÍCULO 1 - EDICIÓN 2021

EDUCACIÓN INICIAL

Proyectos en el Jardín Maternal - Berrinches, caprichos y rabieta / Carla Alderete	Pág. 4
Proyectos Nivel Inicial: Vuelta a clases - Reforzamos hábitos / Andrea Strubbia	Pág. 6

PRIMER CICLO

LINGÜÍSTICA - Los Podcasts: Acerca de nuevas formas de comunicación / Silvia Lizzi	Pág. 12
MATEMÁTICA - El regreso al aula / Mónica Micelli	Pág. 16
CS. SOCIALES - La influencia del contexto en la formación de docentes... / Silvia Sileo	Pág. 20
CS. NATURALES - Proyecto: Ciencias Naturales - Modalidad dual / Andrea Strubbia	Pág. 22

SEGUNDO CICLO

LINGÜÍSTICA - ¿Cómo hablan nuestros estudiantes? / Belén Milani	Pág. 24
MATEMÁTICA - Una clase de matemática y su secuencia / Lucas Alderete	Pág. 26
CS. SOCIALES - Recorrer el mundo a través del cine... / Hilda Biondi	Pág. 30
CS. NATURALES - Características de los seres vivos / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 32

GENERALES

EDUC. ARTÍSTICA - Educación musical en contexto de Pandemia / Alberto Merolla	Pág. 38
GRANDES PEDAGOGOS - Frederick Burk - Carleton W. Washburne / Elena Luchetti	Pág. 42
EDUC. ESPECIAL - Aplicando la tecnología / Isacc Sergio Fridman	Pág. 44
CALENDARIO CIENTÍFICO - Biografía de Valentina Tereshkova / Carla Alderete	Pág. 48

LITERATURA INFANTIL - COLECCIÓN 2021

CUENTO: LA MENTIRA - Darío Nudler / ILUSTRACIONES: Sofia Nudler / Pablo Motta	
VIDEO DEL CUENTO / Churi Molinas / NARRACIÓN ORAL: Leto Dugatkin	
MÚSICA Y EFECTOS DE SONIDO: Paolo Menghini	
ANIMACIÓN A LA LECTURA: Lucas Alderete	

Berrinches, caprichos y rabietas



Cuando el niño tiene alrededor de 2 años, llega el período de los llamados “**berrinches, caprichos o rabietas**”.

Las rabietas o berrinches se producen cuando el niño experimenta un fuerte sentimiento de frustración, surgen de forma espontánea y se caracterizan por ser muy intensas, el menor manifiesta su ira y malestar a través de llantos, gritos, pataletas o golpes.

Muchos adultos consideran que esto son llamadas de atención de niños mimados y consentidos, existiendo una parte de verdad en este pensamiento, en cuanto a que sí son llamadas de atención, pero no porque el niño sea un malcriado, sino porque realmente necesita ser atendido, comprendido, escuchado y entendido.

Las rabietas infantiles tienen una fundamentación biológica y neuronal.

Las rabietas se originan cuando el cerebro se desborda de emociones y la amígdala se encarga de secuestrar al resto del cerebro y, por consiguiente, el control.

Es lo que se conoce como “*secuestro emocional*”. Para un niño, ser capaz de gestionar este desbordamiento podría considerarse imposible, puesto que biológicamente su corteza prefrontal se encuentra bastante inmadura.

Por lo tanto, la respuesta que el niño va a ofrecer es una respuesta impulsiva y sin ningún tipo de control.

LAS RABIETAS, ¿SON SOLO COSA DE NIÑOS?

Las rabietas aparecen sobre el año y medio o dos años de la vida de una persona, suelen manifestarse con gran intensidad hasta los 4 años aproximadamente, sin embargo, que su frecuencia e intensidad disminuya no es sinónimo de que desaparezcan, de hecho, seguimos manteniendo rabietas a lo largo de toda nuestra vida, aunque las estrategias para afrontarlas son diferentes.

Llegada la pubertad, comienzan a producirse muchos cambios físicos y actitudinales en los niños resurgiendo las rabietas con cierta fuerza, aunque esta vez van acompañadas de otras habilidades y competencias adquiridas por el menor, como el uso del lenguaje y las actitudes rebeldes.

En la edad adulta, siguen manifestándose las rabietas, aunque para ese momento, las personas ya han adquirido algunas estrategias de autocontrol que le permiten responder de una forma más madura; sin embargo, la frustración y la ira ante determinadas situaciones siguen estando presentes y pueden manifestarse.

TIPOS DE RABIETA EN NIÑOS

Los motivos que pueden desencadenar una rabieta son múltiples y sería casi imposible poder hacer una clasificación, sin embargo, sí puede hablarse de dos tipos de rabieta, las rabietas controladas y las rabietas incontroladas. Veamos los dos tipos principales de rabietas en niños de 3-4 años:

- **Las rabietas controladas** surgen cuando el niño no satisface algún deseo o capricho y no tienen lo que quiere. En ese momento, expresa su frustración a través del llanto e incluso, acude al chantaje emocional, haciendo un espectáculo con el fin de que los padres accedan a sus demandas con tal de que se relaje, especialmente si están en un lugar público. Son más fáciles de controlar, puesto que se puede desbloquear la situación abandonando el lugar donde ha ocurrido y a través de las explicaciones o consuelo, el niño puede llegar a relajarse.

- **Las rabietas incontroladas**, suelen ser fruto de una necesidad básica no cubierta, como hambre, cansancio y sueño, son más difíciles de controlar porque si no se satisface la necesidad del niño, es probable que no encuentre consuelo, en estos casos lo más importante, es que el niño se encuentre seguro y atendido y, en ningún caso, sea regañado o juzgado por su actitud.



RABIETAS XL

Cada persona es diferente y la forma de expresar nuestras emociones y la manera que tenemos de canalizarlas varía de unas a otras, sin embargo, hay que observar y analizar las situaciones, para interpretar en qué momento, la conducta de un niño ante un berrinche es excesiva.

- **Frecuencia.** Hay épocas en las que los berrinches infantiles están presentes en el comportamiento del niño, no obstante, hay que observar si se dan cada poco tiempo y sin motivo aparente.
- **Intensidad.** Las rabietas aumentan en fuerza y la respuesta cada vez se convierte más agresiva y el niño se encuentra menos capacitado para controlar sus emociones.
- **Comportamiento general.** A pesar de que las rabietas se los berrinches se dan en momentos puntuales, la actitud del niño durante el día es más irritable, tensa y con propensión a ponerse muy nervioso, el rendimiento escolar también le está afectando, así como la interacción con su entorno.

En situaciones en las que el adulto, por más buena intención que ponga, no logra entender, será recomendable visitar a un pediatra o psicólogo que pueda evaluar bien al niño.

Para los padres, esta situación les resulta difícil de manejar, no ofreciendo en muchas ocasiones la respuesta más correcta.

Por ello, sabemos que es importante que los padres y docentes deben utilizar pautas sencillas y soluciones prácticas para controlar los berrinches o rabietas de los niños.

Hacer sentir mal al niño, regañarle, gritarle, juzgarle e incluso castigarle por tener una rabieta, son las estrategias menos efectivas para abordar los berrinches. Hay formas de actuar, que aunque sus efectos se alargan más en el tiempo, consiguen de una forma respetuosa, que el niño vaya reduciendo la frecuencia en intensidad.



¿Cómo controlar las rabietas en niños/as?

1. ANTICIPARSE A LA RABIETA. Si el adulto conoce algunas situaciones o motivos que pueden desencadenar la pataleta, una buena forma es anticiparse y evitar que surja, quizá si se va con el niño a algún sitio y por la hora, es susceptible de que le pueda entrar hambre, llevar un tentempié, puede evitar una rabieta.

2. ESCUCHAR ACTIVAMENTE. El niño empieza a manifestar desagrado por una situación, antes de que se sienta más frustrado, el adulto puede ponerse a la altura del niño, mirarle a los ojos y permitir que se exprese, quizá siga frustrado, pero al menos, se sentirá entendido y la situación podrá manejarse de otra manera.

3. TENER EN CUENTA EL NIVEL DE MADUREZ. No se puede pretender que, en según qué situaciones, el niño disponga de un nivel madurativo similar al del adulto, así que hay que hacer un ejercicio de comprensión y empatía para entender que la respuesta del menor dista de la del adulto.

4. ABRAZAR. Los abrazos tienen un efecto calmante, antes de forzar el abrazo, se le puede preguntar al niño si lo quiere; seguramente, una vez en brazos de sus padres irá relajándose, sintiéndose más seguro y comprendido.

5. CAMBIAR DE ESCENARIO. Una buena forma de calmar las consecuencias de una rabieta, es salir de la situación donde se ha originado para desbloquear la carga emocional.

A veces, es complicado gestionar una situación de frustración y enfado en el niño cuando nos sentimos irritados y nerviosos, antes de abordar la rabieta desde la ira, será preferible relajarnos y esperar a encontrarnos más calmados, con el fin de dar una respuesta más amable.

Carla Alderete

VUELTA A CLASES

Reforzamos hábitos

El esquema de alternancia implica una división de los grupos-clase en dos o tres con una presencialidad alternada (escuela-hogar).

PARA COMENZAR:

Les damos la bienvenida a este nuevo espacio de comunicación y trabajo compartido. Nuestro objetivo es poder brindarles y acercarles diferentes propuestas de actividades lúdicas y de aprendizajes para ser realizadas durante este período. En estas diversas situaciones de interacción, los niños/as podrán apropiarse del conocimiento, desarrollar su inteligencia creadora, capacidad perceptiva, investigar y mantenerse curiosos ante lo nuevo (a través del juego y del desarrollo de la creatividad).

En esta circunstancia particular es importante la guía, el compromiso y el acompañamiento de un adulto en la ejecución y desarrollo de las TAREAS EN EL HOGAR/JARDIN.

CONTINUAMOS TRABAJANDO Y AFIANZANDO HÁBITOS:

Actividad Nº 1

Reforzar hábitos de higiene y de orden (ayudar a preparar la mesa, a ordenar los juguetes, desarrollar autonomía en el momento del baño y cambiarse solos, lavarse las manos con continuidad, proponer

pequeñas responsabilidades o encargos en la casa, etc.).

Actividad Nº 2

Practicar el respeto por los momentos de juego (inicio, desarrollo y final). Proporcionar espacios de juegos con independencia.

Actividad Nº 3

Miramos el video en familia: Buena banda. A lavarse las manos. <https://youtu.be/XFGVioLTHGU>



Actividad Nº 4

Conversamos sobre lo que más nos gustó y qué destacamos como importante. Realizó un dibujo sobre el tema, con aquellos materiales de trabajo que deseen. Luego será llevado al Jardín.

Actividad Nº 5

Jugamos con espuma. Nos divertimos haciendo burbujas con detergente y agua.

Actividad Nº 6

Realizamos un gran experimento!!! Miramos el video en familia: <https://youtu.be/pVevJ4WvXG8> Y Luego lo hacemos en casa. Con la ayuda de papá o mamá anotamos las conclusiones. Aprovechemos estos días para mirar y leer libros, dibujar, crear, recortar, pegar, armar, inventar.

Actividad Nº 7

Hacemos música en familia. ¿Sabían que la música se forma de sonidos y silencios? Claro que sí! Las pausas también son importantes en la música. Por eso ahora vamos a jugar un juego en donde la música y el silencio van a estar presentes. Cuando la música suene vamos a bailar siguiendo el tempo de la misma. Cuando deje de sonar, y aparezca el señor silencio deberán quedarse como estatuas!(mama o papa deberán pausar la reproducción cuando les parezca conveniente).

EJEMPLO 1 THE CLAP CLAP SONG (THE KLAXONS).

<https://www.youtube.com/watch?v=SruVR2fBQWE>

Vamos a jugar a que alguno de la familia es el director de orquesta y tendrá que dirigir a sus músicos. Cuando el director abra la palma de la mano, todos los músicos deben hacer sonidos con la voz, palmas, golpes en la mesa etc. Cuando el director cierre la palma de la mano todos deben hacer silencio absoluto.

Y ahora llego el momento del canto Vamos a preparar nuestra voz para el canto. Para ello tendremos que preparar nuestro cuerpo, nuestras cuerdas vocales y nuestro oído. (Pedir a los niños que hagan los siguientes ejercicios: tomar aire por la nariz y soltarlo con ssssss, desperezarse, bostezos, sirena de bombero, sirena de ambulancia, frito, etc.).

EL RITMO Y EL MOVIMIENTO

Ahora, nos vamos a poner de pie para disponernos a bailar y disfrutar la música con nuestro cuerpo.

• EL POLLITO PÍO:



<https://www.youtube.com/watch?v=925q8XCzXPE>

•TACUMPA:



https://www.youtube.com/watch?v=6U_5OBxK_00

• SOY UNA TAZA:



<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Andrea Strubbia

FECHA:

SOLICITUD DE AFILIACION

Nombre/s y Apellido:

DNI:

Domicilio:

Nº:

PISO:

LOCALIDAD:

Provincia:

C.P.

Tel. Celular:

Tel. Línea:

Correo Electrónico:

Método de pago:

TARJETA DE CRÉDITO

MERCADO PAGO

<http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO

ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

IMPORTANTES DESCUENTOS PARA LOS AFILIADOS

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

(011) 4231-7500
(011) 15-3327-0354
SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA



Los podcasts: acerca de nuevas formas de comunicación

Las personas aprendemos a dominar el uso del lenguaje para establecer relaciones interpersonales y para explorar el medio.

Esos saberes conforman un proceso complejo que constituye la competencia lingüística, que se desarrolla con estrategias que se van adquiriendo para lograr un fin: la comunicación.

Los cambios que se produjeron en nuestras formas de contactarnos con los otros a partir de la epidemia nos obligaron a repensar los recursos que utilizamos para implementar los procesos de enseñanza/aprendizaje de la lengua.

Una forma novedosa y que fue creciendo es el **PODCAST**.

Podríamos definirlo diciendo que es una serie episódica de archivos de audio o de video que suele presentar una frecuencia periódica.

PODCAST
PUBLICACIONES DE LAS
REDES SOCIALES

Los usuarios pueden descargarlo en un dispositivo personal y disfrutar del contenido en cualquier lugar y a la hora que les resulte conveniente.

Otra de las ventajas que ofrece el podcast es que se aloja en un blog o en una página web y se socializa con rapidez. *Una vez que resulta archivado no consume datos.*

Resulta un atractivo recurso para trabajar con lengua oral y escrita sobre temas diversos. Se puede abordar en clases presenciales y también, si la situación lo exige, en las virtuales.

¿QUÉ PODEMOS TRABAJAR CON LOS PODCASTS?

LENGUA ORAL

La primera acción pedagógica implica habitar a nuestros alumnos a este nuevo formato textual. Podemos implementar una secuencia de escucha de podcasts sobre un tema de interés de áreas curriculares como, por ejemplo, sociales y naturales.

Hay una oferta muy interesante de la cual elegir aquellos textos que queremos que los alumnos escuchen, por ejemplo:

- Contemos historias es un podcast sobre Ciencia con Valeria Edelsztein. Se puede descargar en:

<https://www.lunfa.fm/contemos-historias/>

Otra posibilidad es proponer el seguimiento de obras literarias de un determinado autor o pertenecientes a un determinado género. Hay muchas posibilidades de elección, por ejemplo:

- Ven con un cuento es un podcast de Spotify Studios con relatos universales del género. Descargar en:

<https://open.spotify.com/show/56hx0zT5kdYRj7kh2XdkEN>

- Cuentos para niños fuera de lo normal, para padres e hijos. Descargar en:

<https://anchor.fm/psicdv>

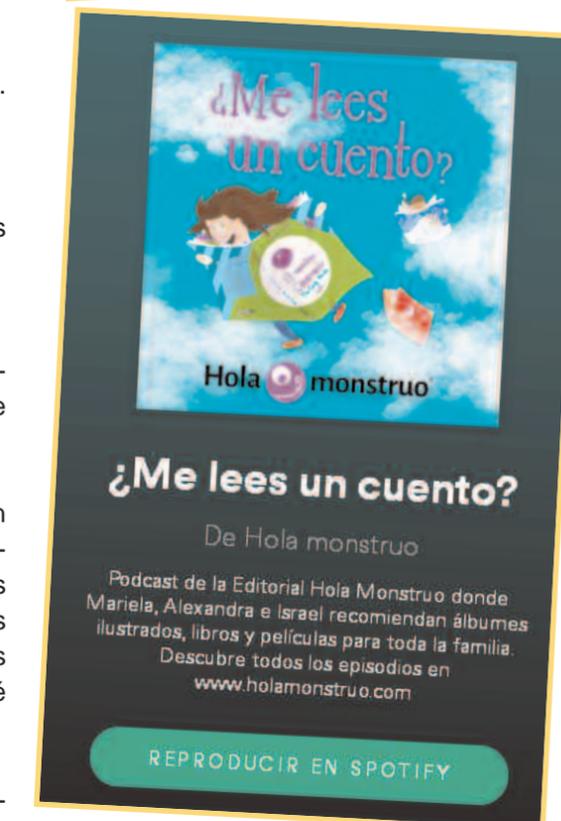
- ¿Me lees un cuento?, de la Editorial Monstruos con libros, películas y cuentos en Spotify. Se puede descargar en:

<https://open.spotify.com/show/4SE0subj9QExKImnJD6gpV>

Una vez que los chicos hayan escuchado el contenido de los podcasts seleccionados en la web, se puede construir un espacio de intercambio con toda la clase o por grupos.

En dicho espacio cada uno de los alumnos podrá expresar su opinión respecto de lo escuchado. La docente puede expresar su propia opinión para alentar la participación de los alumnos y luego conducir las intervenciones formulando preguntas como las siguientes: ¿cuáles tramas resultaron más entretenidas?, ¿qué personajes fueron más interesantes?, ¿qué finales fueron más emocionantes?, ¿con qué otros cuentos podemos establecer comparaciones?, etc.

Las respuestas deben justificarse indicando razones, dando ejemplos, etc.



LENGUA ESCRITA

• **Producción de recomendaciones:** Una vez que se haya disfrutado de la escucha de podcasts sobre textos literarios, se puede sugerir la producción de recomendaciones para oyentes de otras aulas.

De acuerdo con la edad de los niños se hará por dictado a la docente o por escritura personal un listado de los aspectos que más les gustaron del material escuchado.

La docente puede leer varias recomendaciones de algún medio impreso para analizar cómo se arma este tipo de texto, qué datos deben aparecer, qué aspectos hay que señalar, etc.

Como primera medida se debe decidir qué textos se va a recomendar y por qué. Otro aspecto relevante es tener en claro a quién/quienes va a estar dirigido el trabajo, de modo tal de adecuar la duración, el nivel del registro, etc.

Una vez que se haya consensuado qué poner en la recomendación se elaborará el texto escrito, que funcionará como el guión básico sobre el cual trabajar en la grabación del podcast.

El paso siguiente es efectuar las lecturas necesarias para controlar la pertinencia y la adecuación del texto. Con todos los aspectos resueltos se debe proceder a la grabación.

• **Producción de un texto informativo sobre un tema trabajado.** Se puede enfocar la tarea sobre la biografía de autores literarios vistos o sobre un tema de interés.

El primer paso es buscar información en distintos soportes (escritos, digitales, etc.) sobre la temática. Luego se seleccionan aquellos datos que se consideren relevantes o atractivos para comunicar a un auditorio.

Con el material recabado se arma un texto corto. Se efectúan las lecturas y correcciones necesarias hasta lograr la versión definitiva y se procede a la grabación.



¿Cómo grabar los podcasts: ?

Se pueden utilizar programas gratuitos para la grabación. Hay en la nube una variedad de herramientas que cuentan con grabadoras incrustadas que posibilitan no sólo grabar, sino almacenar en la nube y luego bajar a un blog, una wiki o un sitio web.

El programa más empleado por su simplicidad es Audacity. Otra posibilidad es Quick time.

Es aconsejable tener con antelación el guión armado sobre lo que se va a decir en el podcast para confirmar que el contenido sea claro y adecuado al auditorio y así evitar demoras, vacilaciones, etc.

La docente puede grabar con el celular las intervenciones de cada niño y luego todos juntos deben oír la producción para corregir o ajustar el contenido, el tono de voz, la velocidad en que se habla, etc.

En este paso estamos trabajando con la oralidad desde dos perspectivas: el habla y la escucha.

Cuando se haya terminado la etapa de grabación se puede pasar a la edición y socialización de los podcasts.

Para esto podemos alojarlos en un blog o en una página web.

El regreso al aula



El ciclo escolar 2020 fue un verdadero desafío que las y los docentes de todos los niveles debimos afrontar sin tener experiencias en el trabajo “virtual” o “remoto” y mucho menos en el nivel primario pero la situación de Pandemia nos hizo ir construyendo sobre la marcha.

El 2021 es otro año donde se nos presentan nuevos desafíos como es volver a las aulas pero al trabajo que realizamos hasta diciembre del 2019, sino regresar pero a algo nuevo con palabras nuevas como: “burbujas”, “bimodal”, “bienio” y otras tantas.

Lo importante es que este año debemos capitalizar todas esas actividades, propuestas, medios o recursos que nos fueron exitosos y/o con los cuales nos sentimos más cómodos en el trabajo virtual del año pasado.

Todas esas experiencias nos permitirán empezar con más recursos didácticos de los que contábamos el año pasado para enfrentar lo nuevo.

La intención de cada encuentro será pensar y reflexionar sobre propuestas de trabajo para diversos escenarios que convivirán según la región, el momento o el grupo.

Tenemos que tener presente que existen tres tipos de escenarios posibles:

- **Presenciales:** actividad que se desarrollan en la escuela pensada como edificio, compartiendo un espacio físico
- **Virtuales:** donde las actividades se hacen a la distancia, un trabajo remoto o virtual ya sea con propuestas sincrónicas o asincrónicas.
- **Bimodal o mixto:** actividades que procuran combinar la presencialidad con la modalidad virtual o remota.

Esta última opción es la más compleja porque requiere proponer un trabajo en dos escenarios distintos pero buscando una propuesta de trabajo integrada.

El primer paso será identificar aquellos contenidos y actividades que se adecuan más al trabajo virtual donde podemos contar con el apoyo de las familias ya que en primer ciclo el trabajo autónomo es más complejo de alcanzar (a diferencia de otros niveles educativos).

Aquellos que requieren de la presencialidad donde no solo se busca retomar las actividades resueltas en el trabajo a distancia sino que debemos procurar no solo la revisión y evaluación de esos aprendizajes sino aprovechar esos momentos en grupo para proponer actividades que promuevan: la escucha, el intercambio de ideas entre pares, la argumentación, el planteo de conjeturas y la forma de validarlas.

Capacidades que son más complejas (no imposibles) de generar en aulas virtuales o actividades asincrónicas con niños y niñas de esta edad.

En cada presentación pensaremos en propuestas para escenarios mixtos ya que es el que permite una mirada más amplia de situaciones donde luego cada docente podrá adaptarla a su propio escenario, la modalidad de trabajo con su clase y a las características propias de cada grupo.

En el artículo de hoy nos centraremos en uno de los contenidos que se ha priorizado para primer ciclo y comenzaremos con Numeración y Sistema de numeración, contenidos que puede generar actividades variadas para restablecer el vínculo con los y las estudiantes en este regreso al aula.

En esta primera instancia nos centraremos en actividades que refieren a los números en sí mismos y en la próxima presentación nos abocaremos al trabajo de las regularidades del sistema de numeración.



Para trabajar en primer ciclo números, un recurso que podemos emplear para trabajar y profundizar es el uso de juegos tradicionales donde se pueden “usar” los números ya sea para determinar cantidades (cardinalidad), establecer la posición de los jugadores (ordinalidad) pero también para resolver simples cálculos, haciendo así referencia a distintas funciones del número.

Como al regreso al aula, al menos en esta primera instancia, será difícil que los y las estudiantes puedan compartir los elementos de un juego, la idea es proponer actividades que promuevan el juego hacia el interior de cada familia pudiendo llevar un registro de las experiencias y al regreso al aula retomar no solo esas experiencias y estrategias sino proponer problemas que deriven de dicho juego.

También podría proponerse, algún juego grupal, pero con el cuidado de que los recursos sean individuales y no para compartir por cuestiones de protocolo.

Uno de las variantes de juego que podemos elegir son los que hacen uso de dados y tableros.

La selección de los juegos y los materiales también están pensados para que no sea complicado para las familias y sea un recurso fácil de construir o tener en casa.

Los dados es un recurso que permite planificar propuestas variadas ya sea en estrategias como en contenidos a abordar.

Un juego que permite diferentes variantes tanto en los recursos como en propuestas didácticas es el juego de “cubrir o llenar territorio”. La propuesta general sería que cada jugador arroja el o los dados y completa el territorio acorde a la cantidad obtenida en la tirada, el que cubre primero todo su sector es el ganador.

Analizamos algunas variantes:

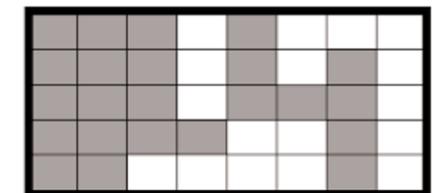
- En relación a los recursos es fácil de construir porque el tablero puede ser un lindo tablero impreso y completar con fichas o tan simple como una hoja cuadriculada donde cada jugador pinte cuadraditos según su puntuación.
- En relación a la cantidad de dados puede variar según el grado: 1, 2 o 3 dados convencionales. Además los dados tradicionales con constelaciones facilita el conteo mientras que existen dados con números escritos ya sea tantos cubos como otras variantes de dados con mayor cantidad de caras (aunque estos son más complejos de conseguir), permite no solo un rango numérico mayor sino también la lectura y reconocimiento del número escrito.
- Es un juego fácil que puede realizarse en familia y se pueden ir haciendo variantes por ejemplo que si pintan cuadrados todos tienen que estar juntos, o en hila o formar un rectángulo si se puede, etc. Esta modificación solo promueve buscar estrategias en un juego que si no será solo de azar.
- En el aula la maestra podría proponer como un bingo para trabajar entre todos, por ejemplo cada estudiante puede haber dibujado en su cuaderno 10 dados diferentes, con puntitos.



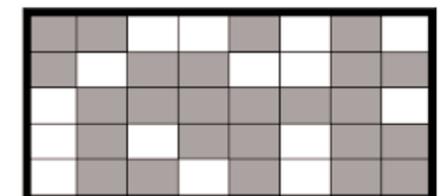
Luego la o el docente arroja un dado y lee el número con lo cual cada estudiante solo puede tachar uno de los dados dibujado. Se arroja el dado 10 veces y cada uno debe contabilizar cuántos dados tachó y se anotan resultados parciales de quién tacho más. Luego se puede hacer lo mismo a 20 o hasta que el primero que tache todos los números.

No olvidemos que la idea no es ganar o perder sino usar el juego como recurso didáctico.

Luego para retomar el juego podrían presentarse propuestas como las siguientes: a partir de las siguientes figuras:
 ¿Qué números le deberían sacar cada jugador para completar la partida en la menor cantidad de tiradas?
 ¿Cuántas tiradas necesita cada uno como mínimo para ganar? ¿Quién tiene más posibilidades de ganar? (aquí vale aclarar que es importante si la regla establece que deben estar juntas las casillas a pintar en el mismo turno)
 ¿Cuál sería la estrategia más conveniente al completar el tablero bajo esta regla.



IRUPÉ



NAHUEL

LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES Y LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA EDUCACIÓN

El concepto de **Formación Docente** debe ser considerado en función del contexto dentro del cual se analice. Si la pensamos en el marco de políticas neoliberales, que implican ajustes presupuestarios para la educación, se hace sumamente difícil sostener un proyecto viable de formación de educadores.

Un modelo así determina que la acumulación y conservación ilimitada de bienes constituye el valor más importante, independientemente de los efectos que pueda tener sobre la naturaleza y el hombre.

Los procesos de transformación que aplican estas políticas en diferentes naciones consolidan el nuevo orden internacional "a partir de las necesidades del proceso de desarrollo capitalista de los países desarrollados", sin tomar en cuenta las condiciones particulares y los procesos históricos de los países relegados a las decisiones neoliberales (Bianchetti, 1999): en este contexto, las políticas educativas deben ser interpretadas como pilar del cambio.

La función política de la educación se expresa a través de los contenidos, las relaciones pedagógicas, las formas de organización de los modelos institucionales

o los mecanismos de articulación con la sociedad, y representan parte de los contenidos de la formación docente (también deberá incluirse el análisis del cambio operado en las relaciones laborales de los maestros).

De acuerdo a las prioridades analizables de un sistema educativo será posible entender cómo se concibe a la educación: de acuerdo a los presupuestos establecidos, los recursos asignados, el tratamiento a los docentes, todo esto nos hablará de la manera en que los gobiernos de turno consideran a la educación.

Por otra parte, el acelerado avance en la producción de conocimientos e información de todo tipo, determina nuevos condicionamientos y responsabilidades al papel de la preparación de formadores: un nuevo escenario de la formación, que permita desenvolverse en contextos intrincados y poco previsibles.

La información producida caduca a cada instante y la escuela se halla en la difícil posición de transmitir conocimientos que en el momento mismo de su entrega están siendo "revisados, rectificados o superados por las comunidades científicas" (Cepero Fadruga y otros, 2000).

Siguiendo a Follari (1996), se precisa, por tanto, una "readecuación estructural de lo escolar a la cultura de nuestra época".

La pandemia que ha azotado a nuestro planeta ha puesto a los docentes ante un desafío: la educación debe continuar... pero... ¿de qué manera se ha preparado, en los años anteriores, a nuestros docentes, para que ahora se hagan cargo de este reto? ¿En qué condiciones la cuarentena del 2020 ha encontrado a padres, docentes y alumnos, mientras la sociedad les solicita seguir enseñando y aprendiendo?

La virtualidad apareció como medio ideal, pero... ¿cómo se trabaja virtualmente en contextos donde aún los servicios más básicos siguen faltando, desde hace años...? ¿Cómo se envían contenidos por Internet... cuando sigue habiendo barrios que, como en la época colonial, siguen sin luz, sin agua corriente, sin cloacas...?

Las diferencias socio – económicas no solo persisten, sino que se acentúan. Las culpas... no son de ahora ni del pasado reciente... el abandono de hoy es solo consecuencia del abandono constante en el que la educación ha vivido... desde hace ... mucho tiempo ya. Así, como proceso, la educación debe ser entendida desde diferentes dimensiones: la pedagógica, la cultural, la económica, la política y la social.

¿CÓMO CONCEBIMOS A LA EDUCACIÓN? ¿POR QUÉ "SOCIAL"?

¿Por qué hablamos de la dimensión social? Porque es al interior de una sociedad donde "se decide una parte importantísima de las posibilidades de inclusión de los niños y los jóvenes de hoy en la sociedad de mañana" (DGCE, 2001).

Lo que sucede en la escuela influye en el futuro de cada alumno, resultando, así, un "acontecimiento social" (DGCE, 2001).

La escuela es "uno de los factores privilegiados en la construcción de las condiciones de vida que facilitan o sustraen el derecho de acceder al conocimiento y el derecho a la propia realización" (DGCE, 2001).

Es en la escuela donde se ha de confirmar o cuestionar la reproducción de las condiciones de pobreza y de fracaso escolar. La inclusión del niño en el sistema educativo es un mandato central de la sociedad.

Para cumplirlo, no basta con matricular al alumno ni retenerlo: se hace necesario garantizar que los conocimientos visualizados como válidos en función del contexto social puedan ser apropiados por parte de aquél.

Hablamos, por un lado, de una inclusión que debe ser social (hacia fuera de la escuela) e institucional (hacia adentro).

Para lograr esto último, es necesario una escuela que se renueve y amplíe sus percepciones, pensamientos y sentimientos.

Por otro lado, hablamos además de una escuela que debe estar integrada a la sociedad en la cual se desenvuelve; ágil, informada: una escuela viva y abierta, constructora de lazos con la cultura actual y con clara identidad pública, articulada con el Estado, pero alejada de modelos paternalistas, que solo lograrán encasillarla y reproducir las condiciones de ingreso del alumnado.

Una escuela que pretende que el producto de sus esfuerzos sea superior al escenario con el cual ingresa debe poder mirar más allá de lo que el statu quo dominante le ofrece...

PROYECTO: Ciencias Naturales

MODALIDAD DUAL

“CIENCIA Y ARTE

Este proyecto puede ser articulado con otras áreas del Primer grado como Educación artística y Prácticas del Lenguaje.

PROPÓSITOS

- Reconocer las diferencias entre las estaciones del año.
- Identificar las modificaciones en el paisaje a lo largo del año.
- Registrar cambios en los comportamientos, la vestimenta y la alimentación de las personas en las distintas estaciones del año.
- Observar obras artísticas que representan las estaciones en paisajes diversos.
- Escuchar canciones y composiciones instrumentales.
- Identificar recursos empleados por los artistas.
- Representar plásticamente las distintas estaciones del año.

CONTENIDOS

- Las estaciones del año.
- Participación en conversaciones escolares.
- Observación y disfrute de obras plásticas.
- Escucha y disfrute de piezas musicales.
- Producción de murales y láminas.

LOGROS

Al finalizar las actividades que se presentan a continuación, los alumnos de Primero habrán:

- Apreciado diversas obras artísticas en relación con un eje temático;
- conversado acerca de las ideas, sentimientos e impresiones que suscitan en ellos esas obras;
- explorado las posibilidades expresivas de diversas técnicas plásticas;
- confeccionado una cartelera con láminas y murales;
- creado textos descriptivos sobre las estaciones del año.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

La Ciencia, como construcción de la humanidad, está presente en las distintas manifestaciones artísticas, como la pintura, la poesía y la música.

ACTIVIDAD 1

Estos lenguajes expresivos pueden transformarse, además, en un poderoso e innovador recurso didáctico. La siguiente actividad se propone explorar las diferentes manifestaciones artísticas que han tomado como inspiración los cambios que se producen en el paisaje y en los seres vivos, en las distintas estaciones climáticas.

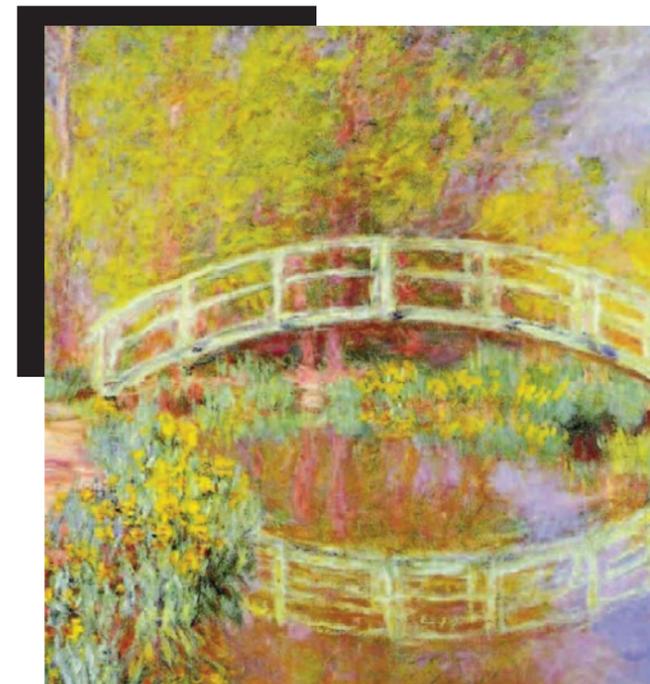
Luego de haber realizado las actividades sugeridas en la siguiente planificación para el tratamiento del contenido, los alumnos conversarán sobre la siguiente idea:

“En las distintas estaciones el clima varía, los paisajes se modifican y las personas se comportan y visten de diferentes maneras”.

A continuación, el docente les mostrará diversas obras pictóricas, como las que siguen, y corroborará si las imágenes proporcionan indicios suficientes para reconocer las estaciones climáticas.

Se propiciará el diálogo con los niños sobre los diferentes pintores y su interés por representar paisajes en las diferentes estaciones.

Se les indicará que este interés es compartido también por músicos que crearon canciones y piezas musicales relacionadas el tema y se los invitará a escuchar distintas obras, como fragmentos de *Las cuatro estaciones*, del compositor italiano Antonio Vivaldi.



Claude Monet – Puente japonés

ACTIVIDAD 2

El docente propondrá a los alumnos que realicen una muestra de arte en forma virtual sobre las estaciones.

Se puede trabajar organizando a la clase en cuatro grupos (un grupo por cada estación) o individualmente.

Se utilizarán diferentes técnicas plásticas (collage, estarcido, esponjeado, pluviomanía, etc.), para realizar murales o pinturas con los niños.

Las obras realizadas por los alumnos serán exhibidas en un zoom, en donde se enviará la invitación a las familias.

También se puede fotografiar los murales o pinturas realizados por los estudiantes y armar una galería virtual.

El docente propiciará un trabajo de escritura para que cada obra creada por los alumnos esté acompañada por una breve descripción, una rima o un comentario personal acerca de lo que a cada uno le gusta de la estación elegida.

Obras sugeridas para trabajar:

- Claude Monet, El Verano (óleo sobre tela, 1874).
- Utagawa Hiroshige, El Invierno (grabado en color, 1857).
- Giuseppe Arcimboldo, El Otoño (óleo sobre lienzo, 1573)
- Sandro Botticelli, La Primavera (temple sobre tabla, alrededor de 1480)

Andrea Strubbia



¿Cómo hablan nuestros estudiantes?

Para Alejandro Raiter, **“la sociolingüística estudia las variaciones que sufre el lenguaje en cada uno de los contextos en que es usado”**.

Esta disciplina surge como reacción a Saussure quien sostiene que la lengua es homogénea y que el habla es heterogénea. Pero para la sociolingüística, la lengua varía constantemente, es decir su foco está puesto en la diferencia, en la variación.

Las variaciones no son azarosas y están asociadas a distintos factores. Si hay algo realmente constante en las lenguas es que varían.

Dado que el lenguaje es social debe ser relacionado con divergencias sociales. Existen variaciones según el grupo social (**sociolecto**), el factor geográfico (**dialecto**), la edad (**cronolecto**), el nivel de instrucción (**tecnolecto**) y el género (**generolecto**).

Estas variaciones, asimismo, coexisten en un solo individuo y conforman, de esta manera, un idiolecto.

Así la elección del dialecto oficial de una nación no es una decisión lingüística sino histórica-política.

La lengua estándar, asimismo, es considerada culta o neutra y es la que se enseña, por ende, en la escuela. Estas normas enseñadas, a su vez, “indican qué formas deben respetarse y qué formas desecharse por vulgares o extrañas”.

Pero, vamos a lo que nos interesa...

El lenguaje que nuestros estudiantes utilizan a diario, no solo en la escuela, es un cronolecto.

El cronolecto es la variedad de un dialecto geográfico utilizado por un grupo etario.

Acortamiento de palabras largas

“Profe” (profesor/a), “dire” (director/a), “cole” (colegio).

Uso del prefijo “re”

“Relindo”, “rebueno”. “Re” es un prefijo que indica repetición pero, para los jóvenes, podría compararse con “muy, excesivamente” pero de ninguna forma con la idea de repetición.

Cambio de significado de palabras que existen en el idioma

“Obvio” es una muletilla (que utilizan una y otra vez) y que quiere decir “por supuesto, seguramente”.

Se acerca al verdadero significado del vocablo pero hay en ella un cierto tono despectivo que implica que no era necesario hacer determinada pregunta, marcando en la pronunciación y de forma excesiva, la “b” para resaltar lo inútil de la intervención del interlocutor.

“Copar” es “gustar, satisfacer, dejar impactados”. Les “copa” una canción, una banda, una actitud. De “copar” derivan otras, como por ejemplo: “copado, recopado”.

Expresiones completamente originales

“Está mortal” es que está óptimo, maravilloso. Todas las palabras que forman estos conjuntos son, individualmente, de uso corriente pero difieren su significado cuando forman una expresión.

Palabras inventadas

“Chabón” (pibe, muchacho), “cheto” (con plata, engreído), “porfi” (por favor).

Expresiones verbales, a veces, inventadas; otras, con significado diferente al real

“Fuiste” o “ya fue” (no tiene arreglo, no tiene solución), “cabe” o “no cabe” (estar o no de acuerdo), “aguantar” (dar estímulo).

Expresiones copiadas del inglés

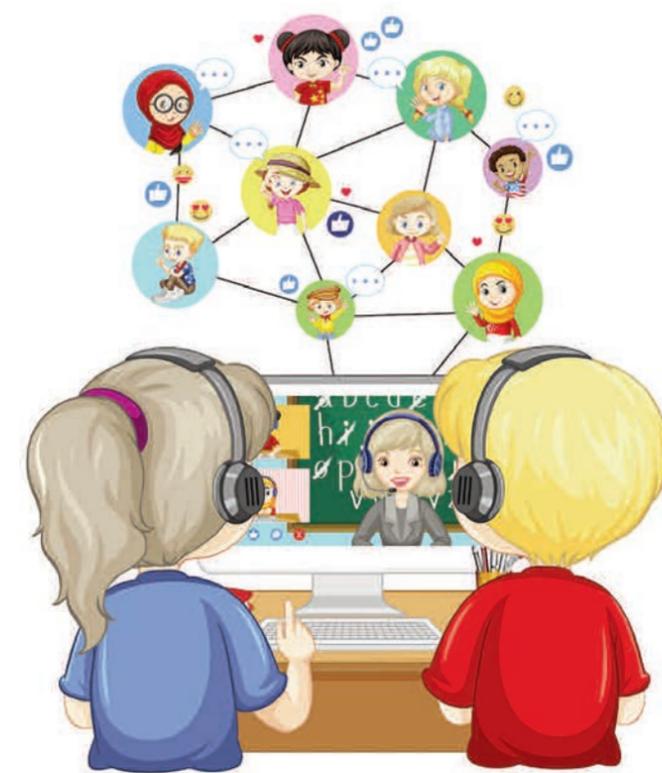
“Fashion” o “refashion” (elegante), “sorry” (perdón, disculpas). En primer lugar, es raro que algún joven se valga de ellas por escrito; por lo tanto, no se les plantea el problema de cómo se escriben.

En segundo lugar, y en caso de darse la ocasión, la grafía dependerá del grado de conocimiento que, del otro idioma, tenga la persona.

Palabras que se usan con doble función: como insulto y como elogio

La más común es “boludo”.

Si se enojan con alguien, lo insultan de esa forma; pero también se valen de la expresión como alabanza: ¡Boludo, qué bien canta!



Belén Milani

UNA CLASE DE MATEMÁTICA Y SU SECUENCIA



La forma de organización de una clase de matemática dependerá de varios factores como el tipo de interacciones que intentamos promover y de los significados y representaciones de los contenidos a abordar.

Es importante tener en cuenta que, para algunos alumnos, generar un clima de estudio es más una meta que un punto de inicio.

Si esto es así, es conveniente ir proponiendo metas cortas y claras, acordadas con los niños, evaluando junto con ellos el progreso de los debates en la clase.

Actualmente, instalar en las aulas la resolución de problemas como estrategia docente es un desafío para los docentes.

Para que los alumnos construyan el sentido de los conocimientos matemáticos además de trabajar con problemas bien elegidos, es necesario que en la clase se desarrollen momentos de trabajo con diferentes propuestas.

En una primera instancia, los chicos deben tener un momento individual para enfrentarse al problema presentado con los conocimientos que tienen disponibles. Luego se podrá elaborar un procedimiento de resolución de forma individual, en parejas y en grupos.

Conviene que durante la exploración del problema el docente pase entre las mesas para animar a los alumnos a avanzar, sin sugerir soluciones y para poder detectar los procedimientos diferentes que van apareciendo o las discusiones que sería interesante abordar en la puesta en común.

Por ejemplo, si se trata de un problema que involucra cálculos, se analiza cuáles son los procedimientos más fáciles aunque sean más largos, y cuáles los que puedan resultar erróneos y las causas del error, las principales dificultades encontradas, etc.

En el caso en que el maestro haya observado que los trabajos de los grupos son muy similares, elige para analizar aquellas producciones que permitan generar algún tipo de debate.

Al analizar las diferentes soluciones, se tendrá que valorizar de igual modo todas las producciones, ya sea que permitan o no llegar a una solución correcta al problema planteado.

Muchas veces son las producciones erróneas las que dan lugar a los intercambios más fructíferos en relación con el aprendizaje.

Es importante destacar que no se trata de poner en común "lo que hizo cada grupo" ya que puede haber producciones similares, sino de analizar entre todas alternativas que surgieron para la resolución del problema.

Es más no deben analizarse todas las alternativas que surjan ya que algunas podrían desviar demasiado el foco de atención.

Si no hay variedad, tal vez lo que se pone en común y se discute es cómo explicitar y registrar en un afiche el procedimiento usado por todos buscando precisar cuáles son sus características y sus límites.

Gestionar este momento, junto con la elección de los problemas, es uno de los mayores desafíos para un maestro.

Si bien no es posible definir momentos fijos, dado que las situaciones que se presentan a los niños podrían tener distintas características generando dinámicas diferentes en la clase la descripción que sigue puede ser orientadora de un esquema general.

SECUENCIA DE ENSEÑANZA

a) Presentación del problema:

El docente les propone trabajar en pequeños grupos (de no más de 5 integrantes), plantea la consigna y se asegura, a través de una discusión con los alumnos, que dicha consigna tenga sentido para cada uno de ellos.

Es importante plantearles que cada equipo debe pensar y discutir lo que dice el enunciado y luego registrar en un papel lo que hacen para averiguarlo.

b) Fase de investigación

Situación de acción: Los alumnos, para resolver el problema, intentan poner en juego sus conocimientos previos, exploran, hacen observaciones, elaboran estrategias de resolución, llegan a conclusiones y obtienen resultados.

Situación de formulación: Los alumnos comunican informaciones a sus compañeros utilizando su lenguaje habitual y luego las van perfeccionando y adecuando a la situación, teniendo en cuenta los objetos y relaciones presentes en dicha situación.

Paralelamente, el maestro circula por el aula, observa y registra los procedimientos que utilizan los alumnos, detecta las dificultades, pero se abstiene de intervenir dando soluciones; en todo caso, formula nuevas preguntas orientadoras.

c) Presentación de resultados o situación de validación

Es el momento del balance de lo realizado. Luego de cierto tiempo de trabajo, los equipos pasan a mostrar sus formas de solución al resto de los compañeros. Se comparten y discuten las soluciones presentadas por cada grupo.

Los alumnos argumentan para defender sus afirmaciones. Toda la clase discute los distintos procedimientos, mientras el docente coordina el debate.

Se analiza cuáles son los procedimientos más económicos, cuáles los más fáciles aunque sean más largos, cuáles los que puedan resultar erróneos y las causas del error, las principales dificultades encontradas, etc.

d) Fase de síntesis. Institucionalización

Luego de haber trabajado en las distintas situaciones, los alumnos deben aprender la significación socialmente establecida que tienen los conocimientos que han adquirido y adoptar las convenciones sociales pertinentes. Esta fase del trabajo requiere un rol muy activo del docente.

Consiste en destacar las características importantes del problema, es decir, el objetivo de aprendizaje propuesto por el docente.

A partir de las producciones de los alumnos, el docente identifica lo que deben retener y se los señala.

Esta fase es indispensable para que no se pierdan los beneficios de la fase de acción.

Cabe aclarar que situaciones de acción y formulación podrían sucederse, superponerse, alternarse durante el transcurso de una misma clase y lo mismo ocurre con las situaciones de validación.

También podría ocurrir que en una clase se priorizara un tipo de trabajo más que otros, pero en una secuencia de varias actividades debieran estar presentes estas tres formas de vincularse con el conocimiento dado que suponen desafíos cognitivos diferentes.

Resolver, resolver y resolver, sin generar momentos de comunicación, reflexión y validación de lo actuado solo garantiza un “entrenamiento” en la resolución de un cierto repertorio de problemas pero no da lugar a una verdadera práctica matemática ni al desarrollo de competencias.

Lo importante es dar lugar a los alumnos para que tomen decisiones en relación a su producción personal, puedan comunicar sus procedimientos y resultados, puedan comparar las diferentes producciones realizadas para determinar si son correctas o no.

También es importante, cada vez que sea posible pero sin forzar la situación, generar preguntas que permitan explorar cómo variaría la respuesta a una pregunta si se cambia uno de los datos usados para hallarla, para promover el proceso de generalización de la noción en estudio.

No es lo mismo una afirmación que resulta verdadera sólo para algunos casos particulares que otra que lo sea en general.

Evaluar el grado de validez de una afirmación es un aspecto esencial para lograr el avance esperado en el conocimiento matemático:

Las exigencias de explicitación, de argumentación, de revisión y de validación brindan oportunidades para transformar el conocimiento y hacerlo más reconocible; son, por esto, elementos esenciales en la construcción del sentido de los conocimientos.

El maestro puede hacer institucionalizaciones parciales en cualquier momento de la clase, para aclarar algo necesario para hacer avanzar los procedimientos en curso o en función de la pregunta de un grupo o de un alumno.

El cierre de la clase deber ser como una síntesis en la que se precisan las conclusiones y se establecen relaciones entre las nociones abordadas.

Esto puede hacerse con un resumen del proceso en marcha, sin que se tome necesariamente como válido, ya que sería explicitar “*hasta dónde llegamos hoy*” para seguir trabajando mañana, o también, y después de una primera conclusión, se podrían registrar nuevas preguntas que se abren.

Es importante que al finalizar cada clase, quede claro cuál es el estado del proceso de estudio para poder retomarlo en la clase siguiente y que en una secuencia de actividades haya momentos claros de institucionalización, de recuperación y sistematización de los conocimientos abordados y de evaluación del proceso de estudio.

En el segundo ciclo, los alumnos deben involucrarse cada vez más en el seguimiento de su propio proceso de aprendizaje. Convertirse en estudiante requiere de momentos específicos, y con cierta sistematicidad, en los que cada uno pueda identificar qué sabía, qué aprendió, sobre qué puede profundizar o qué tiene que revisar, pudiendo poner en palabras lo que no entiende para pedir ayuda.

RECORRER EL MUNDO A TRAVÉS DEL CINE... DESDE EL HOGAR O ¿VISITANDO LOCACIONES?

En entregas anteriores habíamos trabajado la relación entre Turismo y Cine, anticipando que varios autores analizan la temática.

¿Cuáles son las diferentes vetas de estudio que pueden tratarse?

En general, quienes han estudiado hasta ahora la relación turismo – cine (Jiménez García, 2012) se abocan a:

- El incremento del turismo en locaciones que aparecen en películas.
- La influencia de lo proyectado en la imagen de los destinos, en su modificación o, directamente, en la producción de imagen.
- Las repercusiones que el turismo motivado por el cinematógrafo tiene sobre la identidad de los residentes.
- La concordancia entre el destino inducido por el cine y la imagen que los turistas tienen de él.

Otra de las cuestiones susceptibles de ser tratada es la influencia del fenómeno que relaciona turismo y cine en la preservación del patrimonio cultural y natural.

No obstante, Vives (2013) observa que gran parte de los estudios sobre turismo y cine caen en el reporte de datos estadísticos, sin profundizar en mayores investigaciones.

El cine ha sido definido como “generador de conciencia” (Reyes Vázquez, 2013), en tanto construye imágenes de situaciones humanas.

Pero genera, además, prácticas sociales: muchas configuraciones materiales y subjetivas experimentadas por los seres humanos provienen, en parte, de las películas.

Es creador, por tanto, de imaginarios sociales - imaginario como fantasma suspendido sobre los humanos –, de narrativas construidas sobre hechos y personas, de representaciones políticas, asignando roles y estereotipos buscados o bien rechazados. Vives (2013) incluye el análisis de los modos en que los imaginarios turísticos – el imaginario vinculado específicamente al hecho turístico - son transmitidos, vinculándolo específicamente con los medios que difunden destinos turísticos a través de formas abiertas o encubiertas: el cine se encuentra dentro de estas últimas.

Pero en dicha creación interviene la historia personal de cada individuo – de ahí que sean diferentes las necesidades que genera cada filme. Cada sujeto responde de manera diferente a lo percibido a través de la pantalla, reorganizando sus propias fronteras y empujando sus límites.

Cabe preguntarse si aquellos individuos motivados por visitar locaciones cinematográficas no hacen sino poner en práctica el corrimiento de sus límites, experimentado previamente desde una butaca: necesidad de vivir aquello que han simulado haber vivido al presenciar una película. El cine logra crear un ambiente en el cual el espectador, seducido, es atraído a entrar.

Finalizada la filmación, la atracción persiste, generándose el impulso por visitar el espacio geográfico donde la ficción se produjo.

Este es el momento en que el turista potencial decide visitar una locación cinematográfica, esta ambición por reencontrarse con lo percibido en la pantalla, filtrado por la lente de su propia historia. Y abre un mercado que debe ser tomado en cuenta, analizado e impulsado.

De acuerdo a lo publicado por la revista Hosteltur en febrero de 2014, el Turismo Cinematográfico mueve alrededor de 40 millones de turistas por año. En Nueva Zelandia el turismo se incrementó en un 30 % tras el rodaje de El Señor de los Anillos. Otros datos registrados (Hosteltur, 2013) son:

- Incremento del 331 % de búsqueda de hoteles en Manila tras la proyección de El legado de Bourne.
 - Aumento en la búsqueda de alojamiento en Hawaii de un 200% gracias a la película Los descendientes.
 - Acrecentamiento de un 152 % en 2011 - con respecto al año anterior – de las visitas turísticas en Venecia tras la proyección de El turista.
 - Aumento de un 93% en la localización de alojamientos en Estambul tras el rodaje de Skyfall;
 - Elevación de un 88 % de búsquedas hoteleras en Roma tras el filme A Roma con amor.
 - Incremento entre un 10 a un 30 % de visitas en locaciones vinculadas a la historia de Harry Potter tras las proyecciones de la saga.
- Evidentemente, la pantalla contribuye a generar un imaginario turístico (del Rey Reguillo, 2007) que debe ser reconocido por la industria, para promover su desarrollo y elevar la potencialidad de los destinos.

En líneas sintéticas, se entiende que la influencia del cine en Turismo se encuentra principalmente en:

- a) La promoción de destinos que han aparecido en una pantalla. No obstante, aún son pocos los esfuerzos turísticos encaminados en esta dirección.

b) La creación de Film Commissions y Film Offices (Valero Escandell, 2012), organismos públicos destinados a conseguir que su área de influencia sea escogida por la industria cinematográfica.

c) La creación de rutas turísticas cinematográficas, destinadas a llevar a los turistas a las locaciones de los sets de filmación.

d) Aparición del “set – setter”, un nuevo tipo de turista que viaja a las locaciones cinematográficas.

e) Interrupción de la estacionalidad de destinos consolidados.

No obstante, son numerosos aún los casos en que la oportunidad que brindan las filmaciones al turismo son desaprovechadas.

En el análisis de las posibilidades auténticas de un sitio para convertirse en destino turístico digno de ser desarrollado a partir de su inclusión en un filme partiremos de la idea de que existen recursos básicos y complementarios; no obstante, se deberá contemplar además en este examen las relaciones con su entorno.

Sin embargo, entendemos que los recursos generan el movimiento de quienes se sientan motivados a conocerlos, convirtiéndose en protagonistas principales de un estudio de este tenor.

Para proceder al relevamiento turístico de sitios vinculados con el cine podrán analizarse diferentes metodologías.

Entre ellas, podremos mencionar las propuestas por Domínguez de Nakayama (1994), Ceballos – Lascurain (1998), Fortunato (2006).

CARACTERÍSTICAS DE LOS SERES VIVOS

Se espera que los alumnos identifiquen que todos los seres vivos comparten características comunes (nacen, se desarrollan, se alimentan, requieren ciertas condiciones ambientales y mueren) e intercambien y fundamenten sus opiniones.

ANTES DE LA CLASE...

El docente prepara una colección de imágenes de seres vivos. Cada imagen deberá ir acompañada de sus respectivos nombres e información relativa a la manera en que se alimentan, dónde viven, cómo nacen y se desarrollan, si se ven a simple vista o con el microscopio.

Una selección apropiada podría ser:

Estrella de mar, árbol (araucaria), paramecio u otros microorganismos, corales, merluza, lombriz, araña, pulpo, bacteria, planta carnívora, elefante, ornitorrinco, tiburón.

Será necesario disponer de una colección para cada grupo.

EN LA CLASE PRESENCIAL Y VIRTUAL

El docente organiza a los alumnos en grupos, y antes de distribuir las fichas, les presenta la colección.

Les explica que en cada grupo deberán discutir si en todas las imágenes se observan seres vivos, y que para fundamentarlo tendrán que elaborar un listado de

las características que todos los seres vivos comparten y compararlas con las de cada elemento de la colección.

Es importante que se respeten las imágenes propuestas porque a partir de esta selección es posible problematizar el contenido a trabajar permitiendo poner a discusión las ideas que los niños construyeron en el primer ciclo acerca de los seres vivos.

Por ejemplo, al incluir seres vivos poco familiares para ellos (como los corales) y que presenten un aspecto similar a objetos fisicoquímicos del ambiente, se propicia un espacio de reflexión crítica sobre las ideas que circulan acerca de lo que los chicos saben sobre del tema.

CONSIGNA GRUPAL:

Analicen cada imagen y discutan si representan seres vivos. Antes de comenzar, escriban una lista de todas las características que debería reunir algo para ser un ser vivo.

Eso los ayudará en la discusión.

Las características que nos permiten distinguir entre un ser vivo y algo que no lo es, son:

- *
- *
- *
- *



Mientras se desarrolla la actividad, se prestará atención a las características tomadas en cuenta por los alumnos para decidir si algo es o no un ser vivo, y a los debates y dudas que se vayan estableciendo.

Será muy importante que el docente intervenga recordando junto con los alumnos todo lo que ellos saben acerca de animales y plantas. Además, coordinará las discusiones surgidas, solicitando o refutando fundamentos y brindando contraejemplos.

Luego organiza una puesta en común para que cada grupo exponga su listado con las posibles características que son comunes a todos los seres vivos, y sus conclusiones sobre si todas las imágenes representan seres vivos.

Nuevamente el docente intervendrá ofreciendo la posibilidad de enriquecer los diferentes puntos de vista que puedan surgir, organizando ideas en afiches, por ejemplo, en formato de lista con las características acordadas. También utiliza este espacio para registrar las preguntas o dudas aparecidas.

Durante esta primera parte es importante que los alumnos puedan reconocer que al proponer una característica, la misma deberá presentarse en todos los seres vivos y no sólo a algunos.

Como cierre cada estudiante realizará una infografía de algún ser vivo seleccionado, para luego exponer de manera virtual / presencial compartiendo con sus pares y docente.

.....**Andrea Cecilia Strubbia**.....

MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

TENGA SU COMPUTADORA SOLICITANDO UNA AYUDA ECONÓMICA A LA AMCDA

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA NUESTROS AFILIADOS

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.

NO DEJE PASAR ESTA
OPORTUNIDAD

CUOTAS MUY BAJAS

e-mail: info@amcda.org.ar

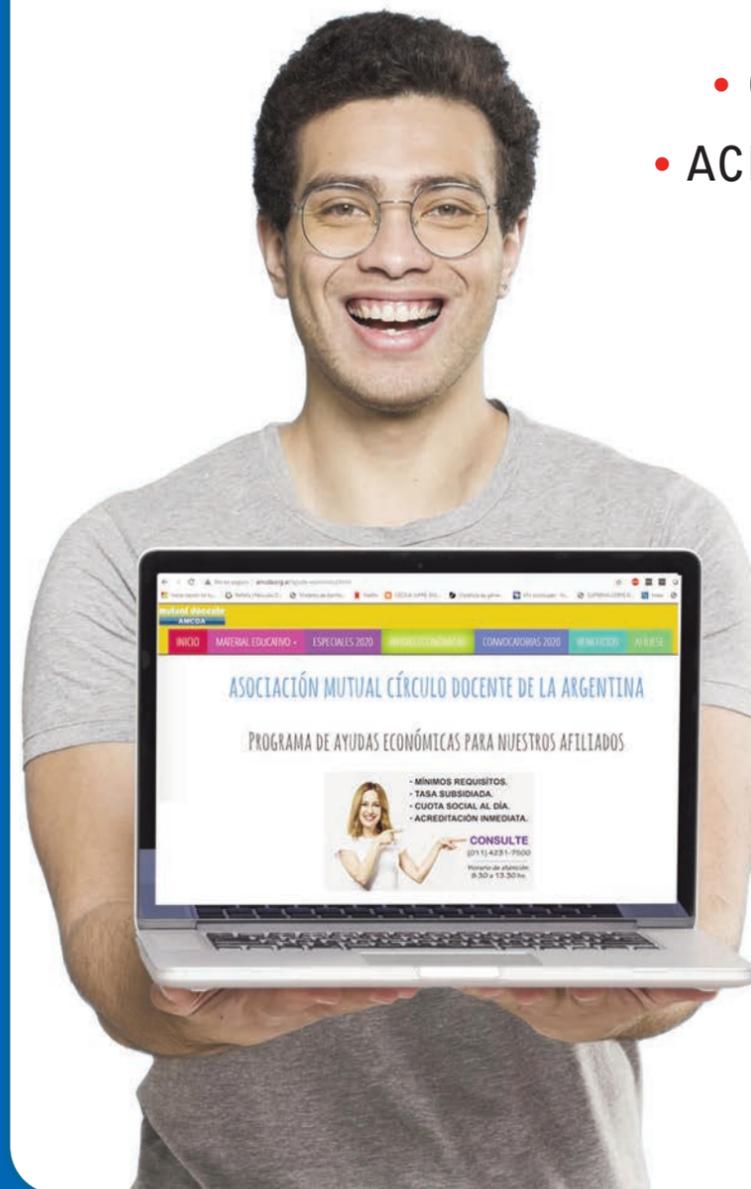
(011) 4231-7500

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

SEDE CENTRAL BUENOS AIRES:

San José N° 175 - (1834) TURDERA



FECHA:

SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA

N°:

DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO

Nombre/s y Apellido/s:

DNI:

CUIT / CUIL

Fecha de nacimiento:

Nacionalidad:

Actividad laboral:

Profesión / Cargo:

E- mail:

DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE

Nombre/s y Apellido/s:

DNI:

CUIT / CUIL

Fecha de nacimiento:

Nacionalidad:

Domicilio:

N°:

Piso:

Localidad:

Provincia:

C.P.

Tel. Celular:

Tel. Línea:

E- mail:

FIRMA DEL AFILIADO

FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE

.....
ACLARACIÓN

.....
ACLARACIÓN

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

- 1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.
- 2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.
- 3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.
- 4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.
- 5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.
- 6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.
- 7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos:(\$), que serán abonados de la siguiente forma:
* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el treinta.
* Cheque a mi nombre "no a la orden".
En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.
- 8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Solicitante

GARANTE / CONYUGE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Garante / Cónyuge

Educación Musical en contexto de Pandemia

PRESENCIALIDAD Y VIRTUALIDAD

Diagnóstico e Introducción

Hace veintiún años comenzamos a transcurrir un nuevo siglo, que nos es difícil aún, caracterizar.

Indudablemente, la historia del Siglo XXI, no podrá escribirse sin tomar en cuenta, sea cual fuere el futuro, este presente signado por la Pandemia de Covid-19.

Quién podría haber imaginado a fines de 2019, que un ser imperceptible para nuestros sentidos, pondría de rodillas a la arrogante Humanidad, en la era tecnológica.

Nuestra niñez, aún los bebés, están de algún modo, permanentemente, en contacto con la tecnología. Sea que la manejen o no, que sean o no conscientes de cómo los atraviesan los celulares, las pantallas publicitarias, los satélites, los drones, los ecógrafos que informan sobre su previa vida intrauterina, y que están presentes en sus vidas, aún antes de nacer.

Sin duda sus vidas han cambiado, y están sujetas a las restricciones, las incertidumbres y angustias de este tiempo. Los nuevos vínculos, están marcados por el distanciamiento y el temor al contagio.

Nada de lo que ocurre les es ajeno, ni puede resultarles indiferente. Necesitamos saber qué pasa con sus pensamientos, sus afectos, sus emociones, y sus percepciones, en este contexto, para poder llevar a cabo nuestra tarea como docentes del área expresiva.

La experiencia de la virtualidad, en el pasado 2020, ha producido grandes modificaciones en el ámbito educativo. Nos hemos encontrado en lugares que estaban reservados a otra parte de nuestras vidas: nuestras casas, las de los niños, niñas y jóvenes.

En 2019, un documental emitido por la televisión pública, mostró la experiencia de directores, directoras, actores, actrices, técnicos de cine, que proyectaban películas en escuelas y otros espacios, en los que adolescentes de escuelas secundarias, en algunos casos, asistían por primera vez en sus vidas a un evento así.

La protagonista de una de esas películas, por ejemplo, explicaba a estos jóvenes que las escenas de ficción, no ocurrían en realidad, y les costaba creerlo.

Vale preguntarse cuánta confusión puede haberse generado, en la percepción de esta realidad educativa en la que cambiaron los escenarios, y la virtualidad se ha metido en la cotidianeidad de nuestras vidas.

Vidas, en las que, en el caso de los más pequeños y jóvenes, ya resultaba difícil y en todo caso, materia de aprendizaje, entender la historia, como un continuo.

En ese contexto, hay un hecho innegable, que ya es un dato de la realidad: las creaciones de youtubers, o sus propias expresiones en Tik-tok, les son y no son tan contemporáneas como las canciones tradicionales infantiles o las canciones de cuna cantadas por

abuelas mapuches o aymaras. Como solemos decir, conocer a las personas con las que trabajamos, escucharlas, valorar lo que saben y construir, a partir de eso, los nuevos conocimientos, debe ser una aventura compartida.

Y, en el tiempo que vivimos, la nueva y cambiante normalidad, es el marco de esa aventura. En cualquier caso, creemos imprescindible para encarar nuestras clases, atender a la siguiente secuencia:

Diagnóstico

Detección de Necesidades educativas

Formulación de Propósitos y Objetivos

Selección de estrategias

Planificación de actividades

Selección de Recursos

Evaluación

Mi postura personal no es favorable a comenzar las clases con la concurrencia de todo el alumnado, en las condiciones actuales. Pero, existen ámbitos para esa discusión, y, hay que lograr expresarse en ellos, o crearlos si hace falta.

Eso no nos exime de tener que cumplir con lo establecido y, lo mejor, es que lo hagamos en la forma más saludable posible.

La expresión es una herramienta para sostener y promover la salud. Y la música es un vehículo privilegiado para la expresión de niños y jóvenes, y de las personas en general.



Puede que esta introducción parezca demasiado larga y, quienes leen, tengan avidez por llegar a las propuestas concretas de actividades.

Pero, las actividades y recursos pueden procurarse por muchos medios. Ninguna será de utilidad si no nos proponemos fundamentar su empleo.

DIAGNÓSTICO

Para una correcta evaluación diagnóstica, deberemos conocer bien las normativas generales de las autoridades centrales, lo pautado específicamente para la institución o instituciones en las que nos desempeñemos y ser vehículos y ejemplos de todas las conductas de cuidado necesarias.

Sin que esto sea un obstáculo, (más bien, todo lo contrario) para estar atentos y atentas a las manifestaciones de las necesidades de nuestros niños.

Pero, habrá que despojarse de ciertos prejuicios y pretensiones de aplicar nuestra experiencia anterior, mecánicamente, a nuestras expectativas presentes.

Por mucho que nuestros alumnos estén ansiosos por el abrazo, el contacto físico y la necesidad de participación activa en un ambiente de respeto, de confianza, la escuela debe ser un ejemplo de autocuidado y cuidado colectivo.

Es fundamental que nos sintamos pasajeros de un mismo trayecto hacia tiempos mejores, y que comprometamos su participación en el logro de los objetivos. Es necesario, confiar, escuchar, estar abiertos.

CONTENIDOS, OBJETIVOS, PROPÓSITOS

Por mucho que queramos seleccionar contenidos, no vamos a poder eludir (o no deberíamos hacerlo), la expresión a través del canto, las producciones sonoras colectivas, la exploración sonora.

La clase de música es uno de los pocos ámbitos en que se les pide a los estudiantes que sus voces, o los sonidos de sus instrumentos, su cuerpo u otras fuentes sonoras, se oigan a un tiempo, en una institución, la escolar, donde, la regla, es levantar la mano para poder intervenir.

Pero también el respeto por la producción y la voz o el silencio de la otra persona, el esperar para poner el propio aporte sonoro, que sea el momento oportuno, son parte de los aprendizajes en los que la música forma en el manejo de herramientas de expresión individual, expresión colectiva, producción cooperativa y escucha atenta y respetuosa.

Lograr estas conductas, es parte de los objetivos a plantear. Y nuestro propósito debe ser encontrar el equilibrio entre nuestras expectativas y el deseo de los niños y jóvenes.

Es el momento de enriquecer la expresión con todo lo que no usamos habitualmente.

ACTIVIDADES Y RECURSOS

¿Se puede percibir una sonrisa por encima de los ojos? ¿Juguemos a descubrir la expresión del rostro de nuestros pares?

Somos parte de grupos más pequeños.

Embellizamos la burbuja con la percepción de lo que expresan las partes visibles de nuestros rostros. ¿Y si tenemos compañeros con discapacidad visual? Estas personas, desde siempre han debido percibir lo que la vista, o su ausencia, les impide. Aprovechemos su experiencia para aprender juntas, y valorar las diferencias.

¿Y si alguien no oye?

Podemos cantar con la boca cerrada. Podemos, incluso, variar las intensidades y matices para poner a prueba nuestras dotes de comunicadores y de receptores.

Pero, ¿si no hay audición?

A manejar la gestualidad. Fabricar nuestras máscaras de celuloide para que nuestras bocas se vean.

Aprender a comunicarnos con todas las personas, en esta presencialidad restringida, también amplía nuestra capacidad para comunicar y en rigor, nuestro manejo de la percepción, y de la interacción social.

Durante el ciclo lectivo 2020, escuché decir, y fui testigo, de las dificultades que se generaban para que las actividades propuestas en forma remota obtuvieran respuesta.

Al menos, en la Educación Especial, sin pretender con esto una generalización absoluta, las repuestas a las actividades musicales eran mucho más satisfactorias y más rápidas, que lo ocurrido con el resto de las propuestas curriculares.

Por otra parte, si los docentes tenían la imaginación suficiente para involucrar a las familias en las consignas, se lograban colaboraciones cooperativas de todo el grupo familiar, con el consiguiente disfrute, en situaciones tan difíciles como las que se vivieron.

La complementación de las actividades presenciales y las virtuales, puede ayudarnos a proponer el descubrimiento del mundo sonoro hogareño, y su valorización como material de trabajo.

Los mismos dispositivos que se usan para la conexión remota, pueden servir para explorar formas, en relación con los sonidos, intercambiar imágenes con equipos de compañeros y sonorizarlas.

Secuenciar los aportes para lograr una producción colectiva.

Las dificultades de conectividad, son parte del diagnóstico. Pero las dejaremos para el próximo artículo.



Alberto Merolla

Frederick Burk



Frederick Burk, presidente [equivalente a Director] de la Escuela Normal de San Francisco (EE.UU.) escribió en 1912 en *Breaking the Lock-step in Our Schools* ("Rompiendo el paso 'de parada' [militar] en nuestras escuelas"):

"El sistema de clases se ha modelado de acuerdo con el sistema militar. Se estableció presumiendo que el desarrollo de un grupo de inteligencias puede conducirse y controlarse de la misma manera que un oficial conduce y dirige los movimientos corporales de una compañía de soldados. Se parte del supuesto de que la clase se moverá como una sólida falange a través de los grados de la escuela, conservando un paso de parada. El ritmo de este paso lo marca el alumno medio: un mito algebraico nacido de cifras sin alma y de una pedagogía anquilosada".

Al año siguiente lo complementa con *Lock-Step Schooling and a Remedy* que puede descargarse en pdf de la biblioteca digital de la Universidad de California:

<https://ia600504.us.archive.org/18/items/lockstepschoolin00burkrich/lockstepschoolin00burkrich.pdf>

Al influjo de F. Burk y sus obras, en 1919 **Carleton W. Washburne** asume la superintendencia (algo así como nuestro cargo de Supervisor escolar) de las escuelas públicas de la ciudad de Winnetka, función en la que permaneció veinticuatro años. Esa dilatada función le permite coordinar numerosas experiencias que cobran cuerpo en lo que dio en llamarse "sistema pedagógico de Winnetka".

Comunica las experiencias fundamentalmente en dos libros: *La escuela individualizada* (Buenos Aires: Losada, 1959) y *Winnetka. Historia y significado de un experimento pedagógico* (Buenos Aires: Losada, 1962)¹.

En Winnetka... dice, entre otras cosas:

"Intenté (...) hacer comprender a los niños las razones de porqué habían de aprender lo que aprendían y de despertar su interés por ello".

Cuenta que prepararon manuales autodidácticos para el área de matemática [¡alrededor de 1920! Y nosotros creemos que estamos en la avanzada ahora], que, en "su versión

corregida una año después sirvieron (...) para publicar los primeros work books [libros de trabajo, libros con espacios previstos para realizar allí mismo las actividades, tal como los que conocemos hoy]" (...).

Cada niño podía adelantar a su propio paso (...). Si un niño lento no terminaba el trabajo del curso en un año, no lo repetía, simplemente continuaba en el otoño siguiente en el punto donde había llegado [algo similar a lo que ahora llamamos 'unidad pedagógica' pero muy superior, porque cada uno dejaba y retomaba desde su lugar]. Sin embargo, la mayoría de los niños realizó el trabajo correspondiente al curso, y muchos buena parte del trabajo del curso siguiente².

Los manuales autodidácticos no resolvían, sin embargo, el problema (...) de las clases numerosas (...). La corrección diaria imponía al maestro una carga demasiado pesada. Sin embargo, casi inmediatamente introdujimos los medios de autocorrección, agregando a cada grupo de actividades una página con las respuestas. Cuando el niño terminaba un grupo de actividades, consultaba la página de respuestas y corregía su trabajo. Si había cometido errores se le hacía releer la explicación y probaba hacer un segundo grupo de actividades similares" y aun un tercero. Ningún alumno podía continuar adelante si no había resuelto sin errores un grupo de actividades.

"Mientras trabajaba o mientras corregía su trabajo, el niño era libre para pedir ayuda a otros niños o para levantar la mano solicitando la del maestro. Este último circulaba continuamente entre los niños, ayudándolos y animándolos. La clase tenía la actividad de una colmena".

No olvidemos que a esos niños se les habían explicitado los objetivos, fundamentando para qué era oportuno aprender esos contenidos y realizar esas tareas. Se los había considerado en uno de los componentes que caracterizan al ser humano: el teleológico; aunque sin mucha conciencia de parte de ellos, se los había ayudado a ser más personas en esa posibilidad ofrecida. Tampoco olvidemos que los números de los problemas "se referían a cosas reales que estaban dentro de la

experiencia infantil y cuyo objeto era evidente para el niño". En otras palabras, por ejemplo, nunca tuvieron que calcular cuántos baldes debían llenar con el agua de una pileta olímpica para vaciarla, ni cuántos metros cuadrados de baldosas blancas y negras se necesitan para cubrir un piso con una forma extrañísima que no se compadece de la de cualquier habitación doméstica común, ni...

"Eliminamos todas las fracciones que no son de uso común (...). Las fracciones insólitas, como por ejemplo, el séptimo y el undécimo, solo aparecen inusualmente en la vida (...), y no deben ser sumadas, restadas, multiplicadas o divididas. Vea el lector si es capaz de encontrar un caso real, que caiga dentro de la experiencia infantil, en el cual el niño tenga que sumar $3/5 + 2/7 + 5/8$, o restar $4/9$ de $5/6$. ¿Y en qué situación de la vida real puede necesitar dividir $2/5$ por $3/4$?"

LAPIDARIO.

"En gran medida ya antes de 1919, y con creciente intensidad después, las escuelas de Winnetka se han organizado sobre una base democrática (...).

Cada clase de las escuelas primarias es en amplia medida una unidad autónoma. Con algunas indicaciones del maestro (pero nunca constreñidos por este) los niños han ido elaborando año tras año las normas de conducta colectiva [nuestros reglamentos o códigos de convivencia —pero es hace un siglo—] y las formas de organización que mejor les convienen".

Parece hoy.

¹Ambos se consultan en la Biblioteca Nacional del Maestro, sin posibilidad de préstamo. El segundo es el ejemplar que perteneció a Berta Braslavsky y tiene los subrayados que ella trazó y sus anotaciones manuscritas.

²Quien esto escribe, no pudo probar profesionalmente la primera opción (el sistema educativo argentino no se lo permitió en una escuela común), pero sí la segunda; y algunos alumnos avanzaron sobre las propuestas del año superior.

Elena Luchetti

Carleton W. Washburne



APLICANDO LA TECNOLOGÍA. UNA PROPUESTA PARA INICIO DE CLASES.

Durante el transcurso del año 2020 en la situación actual de Pandemia y con las restricciones de los alumnos de no poder concurrir a los establecimientos educativos, los profesores de Educación Física tuvimos que intervenir con los recursos que poseíamos en el inicio del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio.

Siempre nuestra misión es la de transmitir, a través de todos los medios, la promoción de la realización de actividad física en todas las poblaciones. Sobre todo, en aquellas personas que poseen restricciones motoras por alguna discapacidad física.

La falta de movimiento hace que, tanto las partes blandas como duras de nuestro cuerpo, se vean afectadas restringiendo de esta manera el potencial de acción que se posee a la hora de moverse.

Lo mismo ocurre con el funcionamiento orgánico-metabólico.

La falta de movimiento sugiere una disminución de la producción de numerosas hormonas, falta de distribución sanguínea, de disminución de capacidades y de volúmenes respiratorios, dejando a nuestro organismo con la falta de estímulo necesaria para poder mejorar o mantener nuestro estado de salud.

Por último, las actividades en Educación Física poseen un gran componente social y de comunicación a través del cuerpo.

En este año 2021, y ya conociendo estas dificultades entre clases virtuales o mixtas que se enfocan para este ciclo lectivo, habrá que intentar desactivar esta situación de falta de movimiento y promoverlo.

Una herramienta para motivar a los alumnos/as es el de registrar sus avances a través de un seguimiento individual.

En las clases virtuales habrá que ser creativos e intentar motivar mediante diferentes recursos a los alumnos/as al movimiento.

Cada comunidad educativa tiene características diferentes y tanto docentes como los alumnos y sus familias, cuestiones para poder llevar a cabo el proyecto anual.

Escuelas especiales, primarias y secundarias con alumnos incluidos, tendrán un desafío enorme para tal fin.

Desde mi concepción y a pesar que los abordajes podrán tener impedimentos, los mismos deberán tomarse comodebilidad, pero contrarrestarlo con ideas para subsanarlas, la estructura tecnológica actual, como fortaleza, está al alcance de todos y podemos sacar provecho de la misma llevando adelante la finalidad de mantener en movimiento a nuestros alumnos.

Para este planteo serán necesarias algunas herramientas con diferentes plataformas y aplicaciones y un requerimiento extra que es un seguimiento individual a través de las mismas. Un cambio importante es la manera de relacionarse e interactuar con los alumnos y docentes y alumnos entre sí y el llevar un registro grupal e individual.

DISCAPACIDAD MOTORA CON INDEPENDENCIA:

Ambuladores o sillas de ruedas.

Para esta oportunidad se incluirán ideas para aquellos alumnos con independencia en su accionar.

PROPUESTA VIRTUAL Y PRESENCIAL

Hubo herramientas que hemos aprendido a ponerlas en práctica y nos quedarán para poder emplearlas tanto en la educación virtual o presencial.

Plataformas como: Classroom, Meet, Zoom, WhatsApp, planillas de Google y diferentes aplicaciones como: Power Point, Procesamiento de datos Excel, o Kahoot, sirven como motivadores tanto para docentes como alumnos.

Por último, las actividades brindadas en aula invertida, donde las ideas que podemos proponer siempre serán bienvenidas por nuestros alumnos/as.

La idea de incorporar las planillas de Google como mapa de trabajo proponiendo indicadores y variables a partir de nuestros contenidos propuestos en las clases, beneficiarán no solamente la simple acumulación de datos sino además el poder graficar a los alumnos sus logros.

Acá les propongo dos planillas para la obtención de datos simples a modo de ejemplo.

Con esta herramienta se puede diagnosticar y evaluar el proceso y si aplicamos sobre los estímulos motivacionales en el transcurso de las clases podremos obtener buenos resultados mostrando los resultados a través de gráficos.

EJEMPLOS DE LAS PLANILLAS

Planilla de datos personales.
Planilla de preguntas.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfgvUx9NXb130-ngFx51k2cn0JUAWdPJOYEwSYI5_Tq_NxaAw/viewform?usp=pp_url

Planilla de progreso deluego de 8 clases.

Planilla de preguntas

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe9lshZgbcyMclKzEmjK9u_y6eyHvSeUjOOarDtSJ-bxuUCpQ/viewform?usp=pp_url

La vista de estos datos se puede obtener de manera de gráficos o planilla Excel

CONTENIDOS PARA DATOS

Los mismos se podrán describir según necesidades sobre la discapacidad.

Clase de Educación Física 2021
Completar las preguntas siguientes
***Obligatorio**

Apellido y Nombre *

Tu respuesta

Educación *

Tu respuesta

Curso *

Tu respuesta

Utilización de silla de ruedas *

Sí
 No
 Otra

Utilización de elementos para ayudar al desplazamiento *

Sí es el caso
 Otra

Utilización de prótesis *

Sí
 No
 Sí es el caso
 Otra

Diagnóstico de la discapacidad *

Tu respuesta

Actividades físicas que te agradan *

Tu respuesta

Actividades culturales que te agradan *

Tu respuesta

Enviar Página 1 de 1

Nunca envíe contraseñas a través de Formularios de Google.
Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#)
[Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Cuestionario de seguimiento luego de 8 clases
Responde a las preguntas según tu progreso
***Obligatorio**

Nombre Apellido Curso *

Tu respuesta

Diagnóstico *

Tu respuesta

Movilidad articular de miembros con movimiento : Te sentia mejor luego de la clase? *

Elige

Sienta dolor muscular luego de la clase? *

Elige

Mejoraste tu desplazamiento? *

Elige

Responder si tenés esparticidada : Te sentia más relajado?

Elige

Te sentia más fuerte? *

Elige

Coordinas mejor los movimientos de la vida cotidiana? *

Elige

En los ejercicios estáticos (isométricos) que realizamos. Pudiste incrementar el tiempo hasta los 30 segundos? *

PLANILLA INDIVIDUAL

Capacidades Condicionales:

- Ejercicios de fuerza localizados
- Movilidad Articular
- Rango de movimiento
- Ejercicios de duración
- Ejercicios de velocidad de ejecución

Capacidades coordinativas

- Equilibrio
- Coordinación de ejecución

Habilidades abordadas

- Andar.
- Correr.
- Reptar.
- Nadar.
- Trepar.
- Gatear.
- Rodar.
- Saltar.

Interacciones sociales

- cooperación
- acomodación
- asimilación
- conflicto
- obstrucción
- competición

Luego de proponer los contenidos, confeccionaremos las actividades de manera de poder obtener información y estímulo para los alumnos a través de juegos, ejercicios localizados, ejercicios interactivos socializadores, juegos de habilidades motoras, dependiendo la necesidad.

En los próximos artículos se realizarán propuestas para ello.

BIOGRAFÍA DE VALENTINA TERESHKOVA



El 6 de marzo de 1937 nació Valentina Tereshkova.

Cosmonauta soviética. Ha pasado a la historia por ser la primera mujer que viajó al espacio exterior.

Su nombre en clave era chaika, que significa “gaviota” en ruso. El 16 de junio de 1963 Valentina Tereshkova fue lanzada al espacio a bordo del Vostok 6. Valentina Tereshkova dio 48 órbitas alrededor de la Tierra. Permaneció casi tres días en el espacio.

Hija de un tractorista y de una trabajadora de la industria textil, desde muy temprana edad practicó el deporte de salto en paracaídas, e incluso obtuvo el título de instructora en esta especialidad. Trabajadora en una fábrica textil, Tereshkova completaba sus estudios en una escuela nocturna.

Atraída por la investigación espacial, no dudó en presentarse voluntaria como futura astronauta, y aunque carecía de la formación adecuada, la agencia del espacio soviética decidió prepararla, junto con otras tres mujeres.

Tras la misión espacial estudió ingeniería espacial, graduándose en 1969 y obteniendo el doctorado en ingeniería en 1977.

Con posterioridad se interesó por la política y, debido a su prominencia, desempeñó diversos cargos políticos en la Unión Soviética.

Participó en la Conferencia Mundial de la ONU con motivo del Año Internacional de la Mujer, llevada a cabo en México en 1975, y en 1982 recibió el premio Simba por su labor de promoción de las mujeres.

2021

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



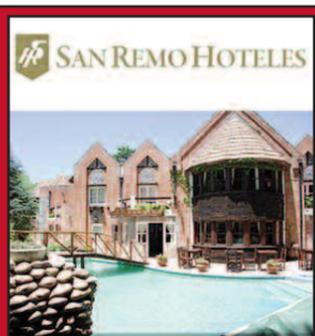
15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



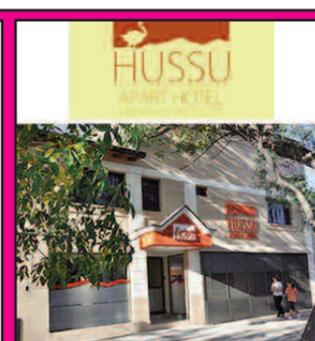
10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



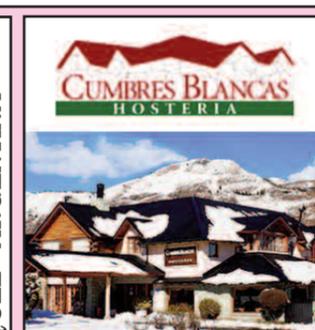
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

