

**MUTUAL DOCENTE**  
AMCDA

## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Maternal - Jardín - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -  
Música - Plástica - Educación Especial - y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de  
la Mutual Docente más grande del país!!!*

Ser y expresar  
docente

## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

 San José 175 Turdera - Buenos Aires - Argentina

 (011) 4231-7500

 <http://www.amcda.org.ar>

  
**MUTUAL DOCENTE**  
AMCDA

El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.

PRODUCCIÓN GENERAL  
Celeste S. Gonzalia

DISEÑO GRÁFICO  
Y DIAGRAMACIÓN  
Celeste S. Gonzalia

CORRECCIÓN  
Carla Alderete



*Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.*

# SUMARIO

## JARDÍN

SALA DE 2 AÑOS - Didáctica en el Jardín matrnal / <b>Carla Alderete</b>	Pág. 4
SALA DE 3 AÑOS - Ciencias en el Jardín - Reciclamos botellas / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 6
SALA DE 4 AÑOS - Ciencias en el Jardín - Educación ambiental / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 8
SALA DE 5 AÑOS - Ciencias en el Jardín - El agua ... / <b>Andrea Cecilia Strubbia</b>	Pág. 12

## PRIMER CICLO

LENGUA - ¿Los mitos son "puro cuento"? / <b>Silvia Lizzi</b>	Pág. 18
MATEMÁTICA - Suma de números naturales / <b>Silvia Alterisio</b>	Pág. 20
CS. SOCIALES - Trabajar contenidos geográficos locales / <b>Silvia Sileo</b>	Pág. 22
CS. NATURALES - Aprendiendo a clasificar / <b>Marcela Mosquera - Susana Gonçalves</b>	Pág. 24
MÚSICA - Danza, música, canción, instrumentos / <b>Alberto Merolla</b>	Pág. 26
PLÁSTICA - Muñequitos / <b>Viviana Rogozinsky</b>	Pág. 28

## GENERALES

GENERALES - Pedagogía Waldorf - Parte I / <b>Patricia Medina</b>	Pág. 30
--	---------

## SEGUNDO CICLO

LENGUA - Formar lectores / <b>Patricia Medina</b>	Pág. 34
MATEMÁTICA - Las publicidades como recursos didácticos / <b>Mónica Micelli</b>	Pág. 36
CS. SOCIALES - El cuidado del medio ambiente / <b>Hilda Biondi</b>	Pág. 38
CS. NATURALES - Operaciones cognitivas IV / <b>Marcela Mosquera - Susana Gonçalves</b>	Pág. 40
MÚSICA - Zamba, esa compañera / <b>Alberto Merolla</b>	Pág. 42
PLÁSTICA - Guernica a través del tiempo / <b>Viviana Rogozinsky</b>	Pág. 44

## ESPECIALES

EDUC. ESPECIAL - Gestionar el aula en contextos de proyectos de inclusión / <b>Laura Guic</b>	Pág. 46
EDUC. ESPECIAL - TEA y actividad física / <b>Isaac Sergio Fridman</b>	Pág. 48

# DIDÁCTICA EN EL JARDÍN MATERNAL

## EL JARDÍN MATERNAL COMO INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Existen varios aspectos que enmarcan las particularidades del jardín maternal: la etapa evolutiva de sus alumnos y sus necesidades, el tiempo y la importancia de las actividades vinculadas con la crianza.

Para esto se debe ampliar el concepto de enseñanza. Las actividades de crianza deben realizarse de tal manera que impliquen un trabajo personalizado y un tiempo disfrutado y aprovechado. Los horarios deben adecuarse a los tiempos y necesidades familiares, y también para que permitan propuestas pedagógicas.

Existe un interjuego de variables que deben ponerse en equilibrio. Hay que articular los tiempos de descanso y de juego, con los momentos individuales y grupales, con los objetos significativos para cada niño y con los momentos de intercambio e interacción con los otros. Lo importante es la continuidad en atenciones individualizadas, afectuosas, que respondan a las necesidades.

Así, el niño aprende a confiar en la maestra y en que sus necesidades van a ser satisfechas todos los días por las mismas personas y de forma parecida.

Debe haber un equilibrio entre brindarle muchas propuestas y rellenarlos de juguetes, o dejarlos mucho tiempo sin intervenciones. Se debe pensar en las propuestas teniendo en cuenta aquellas acciones que los niños realizan, con un andamiaje significativo y un adulto que sostenga los aprendizajes, sin sobre estimularlos.

Si el niño tiene demasiadas cosas a su alrededor para jugar, tocar, escuchar o mirar, se puede ver superado y no aprender efectivamente. Tiene que haber un equilibrio entre monotonía y variabilidad. El bebé necesita tiempo suficiente para asimilar y dominar la nueva información. Esto no se consigue con un bombardeo de información y experiencias.

Por un lado, hay necesidad de resignificar las actividades de crianza, imprimiéndole intencionalidad pedagógica a los cambios de pañal, a la alimentación o a la siesta. Por otro lado, implica organizar propuestas de juego que asuman diferentes modalidades de acuerdo con las secciones.

Darles intencionalidad pedagógica posibilita enriquecerlos, transformando las rutinas en espacios de comunicación, juego y aprendizaje.



## LOS CONTENIDOS EN EL JARDÍN MATERNAL

Hay que pensar al Jardín maternal como un espacio en el que se instala la apropiación de contenidos. Los contenidos se definen como: saberes-instrumentos socialmente válidos, de los cuales los sujetos deben apropiarse para desenvolverse en la sociedad. Al pensar en contenidos, el jardín maternal tiene gran presencia en los avances evolutivos y logros a alcanzar en los niños.

### Con respecto a esta situación hay diferentes posturas:

- Integrar todos los contenidos que tienen que ver con el desarrollo evolutivo, reconociendo el papel del jardín maternal.
- No incluir ninguno de estos contenidos, debido a que no son contenidos "Adecuados" en relación con la definición actual.
- Incluir aquellos contenidos vinculados con el desarrollo evolutivo que puedan adquirir sentidos a ser señalados. Es una postura integradora y facilitadora de instancias de acción. Por ejemplo: no se organizará una clase sobre la importancia de caminar, pero sí se ofrecerán juegos y juguetes para orientar a los niños.

### PROPUESTAS DE JUEGO:

Es esencial que el docente previamente haya reflexionado sobre los ejes a trabajar, la modalidad en la que se va a realizar, el espacio y el tiempo, los recursos y las posibles consignas e intervenciones.

Hay que lograr un equilibrio entre intervenir por demás o mantenerse pasivo frente a las acciones de los niños. Es importante el planteo de consignas, incorporando acciones y propuestas que surgen de los niños. Las consignas muchas veces se dan a modo de acción y no de manera verbal. No hay que verbalizar todas las acciones ni tampoco suprimir la comunicación verbal. El lenguaje no es sólo verbal. Deben resignificarse los gestos, las miradas y los movimientos corporales del bebé.

Así, se resignifica también su vínculo con los niños, el valor y la importancia de los encuentros. El docente debe ser profesional, capacitado en aspectos didácticos, los componentes, la relación con la planificación, y las posibles propuestas de actividades. Se pueden retomar algunas consignas de manera individual con cada niño. La idea es articular los ejes trabajados en diferentes propuestas y momentos, logrando un proyecto integrado.

La planificación es una herramienta de profesionalización de las propuestas e intervenciones docentes. Hay que trabajar sobre los modos de organizarla en las salas de lactarios, deambuladores y sala de dos años.

Con las propuestas de juego es necesario pensar en una planificación que integre un proyecto más amplio y que se vincule con el proyecto institucional. Los mini-proyectos son modos de organizar la planificación en el jardín maternal que permite realizar una secuencia de propuestas de actividades que se van haciendo más complejas en sus contenidos y materiales.

Es importante que estén vinculados con diferentes áreas, ejes o aspectos para que adquiera sentido real para el grupo. Se pueden realizar actividades que integren dos mini proyectos y como propuesta final una actividad con ambos tipos de materiales integrados en una propuesta.

En la sala de 2 años se puede plantear el trabajo con unidades didácticas acordes a la edad y el grupo.

La observación cobra importancia en función de las características evolutivas de los niños, porque posibilita "leer" sus necesidades cuando ellos no pueden expresarlas verbalmente y tomar decisiones en cuanto a las propuestas. Implica observar de modo más objetivo posible, aquellos que los niños hacen, cómo se contactan, como accionan con los objetos, sus interacciones, y cómo reaccionan frente a lo que los otros hacen o dicen.

# CIENCIA EN EL JARDÍN

## RECICLAMOS BOTELLAS

### FUNDAMENTACIÓN

La mayoría de los líquidos que consumimos a lo largo del día son envasados en plásticos, esto significa que utilizamos cantidades inmensas de este material por año, lo cual implica un importantísimo impacto en el medio ambiente ya que no es biodegradable, por eso, crear conciencia del cuidado del Medio Ambiente, desde la primera infancia es fundamental.

Consideramos importante hacer hincapié en el cuidado y la conservación del medio ambiente. La comunidad en general no tiene conciencia del impacto ambiental que producen, de allí surge la idea de reutilizarlos contribuyendo así a desarrollar en los niños una conciencia ecológica y solidaria con planeta.

### PROPÓSITOS/CAPACIDADES:

#### En relación con los niños:

- Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer, y de la participación en actividades colectivas.

#### En relación con la comunidad y las familias:

- Integrar en la tarea educativa a los adultos responsables de cada niño, propiciando una comunicación fluida, diálogos constructivos y respeto mutuo en la búsqueda de criterios compartidos para la crianza y la tarea escolar.

#### En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de

todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.

### ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO

#### Área de enseñanza: Formación Personal y Social

**Contenido:** Comunicación afectiva-efectiva.

#### Indicadores de Avance:

- Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.

#### Área de enseñanza: Prácticas del Lenguaje

**Contenido:** Hablar y escuchar en situaciones sociales.

#### Indicadores de Avance:

- Escuchar a los compañeros y adultos.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.

**Contenido:** Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales.

#### Indicadores de Avance:

- Acordar qué se va a escribir y cómo, antes de empezar a escribir.
- Indagar sobre el contenido del texto a escribir.

#### Área de enseñanza: Ambiente Natural y Social

**Contenido:** Aproximación a algunas características de los objetos y materiales.

- Reconocer relaciones entre las funciones que cumplen los objetos y capacitación que se necesita para fabricarlos.

- Reconocer algunas relaciones entre las funciones que cumplen los objetos con las necesidades, los intereses y los deseos de las personas.
- Organizar la información.
- Usar distintas formas de registro.

#### Área de Enseñanza: Educación Artística

**Bloque:** El espacio plástico-visual

**Contenido:** Representación en el espacio tridimensional.

#### Indicadores de Avance:

- Explorar y experimentar el espacio y el volumen en sus producciones en la tridimensión.
- La producción plástico-visual.
- Explorar los elementos del lenguaje y su organización en la producción plástica, experimentando con diferentes materiales, tamaños, soportes y procedimientos.

### PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

Reunión de padres para informar sobre el proyecto que vamos a realizar y solicitar botellas para trabajar en el mismo.

#### Encuesta para enviar a hogares.

- ¿Qué es reciclar, reducir, reutilizar? Registramos la información.
- Traer al jardín productos que tengan el símbolo de reciclado.
- Elaboración de carteles para el cuidado del Medio Ambiente.
- Conversamos sobre "La Contaminación".
- Registramos información en un afiche.
- Confección de carteles referidos al reciclado y su incidencia en el Medio Ambiente
- Conversar con los niños sobre el Reciclado.
- Intercambiar información con los alumnos para saber lo que piensan del Medio Ambiente y sus problemas.
- Construimos un bowling. Seleccionamos y clasificamos botellas del mismo tamaño, los niños las decorarán y con

una media fabricarán la pelota. Invitamos a las demás secciones para jugar.

- Realizamos con botellas porta lápices y fibras para organizar los materiales de la salita.
- Armamos manzanas con los extremos de las botellas para que los niños la utilicen para guardar una fruta y llevar al jardín.
- Dibujos alusivos.
- Invitaremos a las familias para realizar un taller, y confeccionar cestos de basura para todo el jardín.

### EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

- Participación activa.
- Reconocimiento de pautas de trabajo con sus pares.
- Manipulación y exploración de materiales.



# CIENCIA EN EL JARDÍN EDUCACIÓN AMBIENTAL

## FUNDAMENTACIÓN

Los niños desde que nacen forman parte del ambiente social y natural y, a partir de sus experiencias en él, van construyendo un conjunto de conocimientos. Algunos niños saben que un camión recoge la basura que se deja en las puertas de ciertas casas y también saben que mucha basura se amontona en algunas esquinas, por ejemplo.

Es necesaria una toma de conciencia de las ventajas de la reutilización de ciertos elementos que se desechan junto con la basura, como por ejemplo: vidrio, papel, metales, plásticos.

Invitar a las familias a acercarse a participar de actividades de reciclaje junto con sus hijos contribuirá a concientizar y valorar la importancia del cuidado del medio ambiente y la preservación de los recursos naturales. La educación ambiental es una ciencia que está basada en los valores

## PROPÓSITOS / CAPACIDADES:

### En relación con los niños:

- Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social y natural.
- Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer, y de la participación en actividades colectivas.

### En relación con la comunidad y las familias:

- Promover la participación familiar a fin de darle significatividad al trabajo realizado, enriqueciendo los canales de comunicación.

### En relación con los equipos de trabajo:

- Favorecer climas laborales positivos para el desarrollo profesional y personal, facilitando el aprendizaje de todos quienes lo integran, generando confianza en las propias habilidades, en la institución y en la interacción positiva entre pares y con los demás actores.



## ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

**Contenido:** Comunicación afectiva-efectiva.

### Indicadores de avance

- Asumir actitudes cada vez más autónomas, solidarias y expresivas de la afectividad.

## ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

**Contenido:** Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales

### Indicadores de avance

- Acordar qué se va a escribir y cómo, antes de empezar a escribir.
- Indagar sobre el contenido del texto a escribir.
- Desarrollar formas personales de escritura.

**Contenido:** Hablar y escuchar en situaciones sociales.

### Indicadores de avance

- Escuchar a los compañeros y adultos.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.

**Contenido:** Leer, escuchar, leer y comentar diversidad de textos en situaciones sociales.

### Indicadores de avance

- Identificar distintos tipos de textos según sus propósitos y preferencias.
- Consultar la biblioteca de la sala o del jardín con diversos propósitos.

## ÁREA DE ENSEÑANZA: AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

**Contenido:** Aproximación a algunas características de los objetos y materiales.

- Reconocer relaciones entre las funciones que cumplen los objetos y capacitación que se necesita para fabricarlos.
- Reconocer algunas relaciones entre las funciones que cumplen los objetos con las necesidades, los intereses y los deseos de las personas.
- Organizar la información.
- Usar distintas formas de registro.



**Contenido:** Reconocimiento de algunos aspectos de la vida social: las instituciones y los trabajos.

- Reconocer algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los espacios sociales con las necesidades, los intereses y los deseos de las personas.
- Reconocer las relaciones entre las funciones que cumplen los trabajos y capacitación que se utilizan para fabricarlos.

**ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Bloque:** El espacio plástico-visual

**Contenido:** La producción plástico-visual.

- Explorar los elementos del lenguaje y su organización en la producción plástica, experimentando con diferentes materiales, tamaños, soportes y procedimientos.

**PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:**

- Dar la vuelta a la manzana del jardín con el fin de observar ¿dónde encontramos basura? ¿Qué basura

podemos identificar? ¿Quién tira la basura en casa, dónde, cómo, cuándo? ¿Quién recoge la basura? Anotamos ideas antes y luego de la experiencia directa.

- Conversamos sobre la labor del recolector de basura, es importante? ¿Colaboran con el cuidado del medio ambiente? ¿Qué hacen con los residuos una vez que están en el camión; a dónde lo llevan? (Ceamse).

- Buscamos información de la biblioteca o internet a dónde va la basura y que se hace allí.

- Conversamos sobre ¿qué es contaminar? Buscamos información y registramos la misma en cartulinas.

- Investigamos en diarios y revistas sobre imágenes de lugares contaminados. Describimos y conversamos sobre lo observado. Dibujamos un lugar contaminado y un lugar "ideal" donde nos gustaría vivir. Exponemos en el patio.

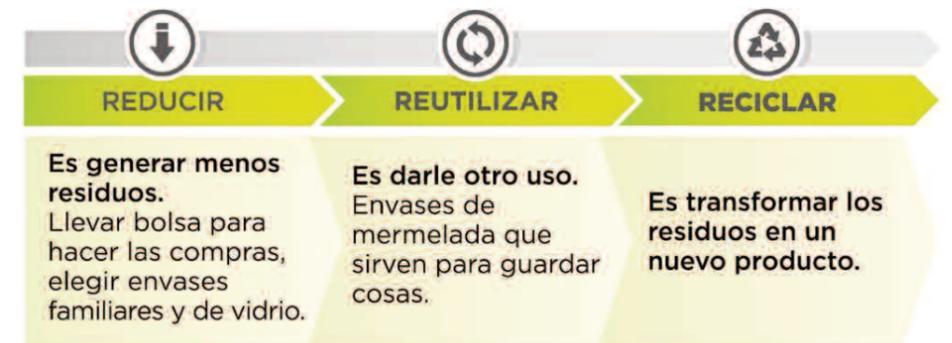
- Investigamos:

¿Qué significa reciclar?

¿Qué significa reducir?

¿Qué significa reutilizar?

¿Qué símbolo tiene?



- Conversamos sobre la importancia de conocer los productos que se pueden reutilizar y cómo.

- Traemos de casa un producto vacío con el logo de reciclable los agrupamos entre sí, teniendo en cuenta características similares (clasificación de residuos: papeles, latitas, diarios, vidrios).

PAPELES	LATITAS	DIARIOS	VIDRIOS



- Recortamos en revistas de supermercados esos productos para elaborar un afiche de concientización de reutilización de elementos que generalmente se tiran en las basuras hogareñas.

- Como cierre realizamos folletos con imágenes dibujos y frases para concientizar sobre educación ambiental. Entregamos los mismos a las demás salitas. Y colgamos los registros de todo lo trabajado en el patio para invitar a las familias.

**EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS**

- Participación colaborativa.
- Búsqueda de información y registro de la misma.



# CIENCIA EN EL JARDÍN

## EL AGUA, VALIOSO RECURSO NATURAL

### FUNDAMENTACIÓN

El clima de nuestro planeta está cambiando y la contaminación en muchos lugares del mundo está aumentando. Una forma para que estos hechos se reduzcan en el futuro es fomentar en los niños, desde el inicio, hábitos amigables con el ambiente que permitan tomar conciencia sobre cómo cuidar el planeta, para ser en el futuro adultos respetuosos con el ambiente, conservándolo y cuidándolo. Realizaremos sencillos experimentos para despertar en el niño el espíritu investigativo, explorador y cuidadoso.

### PROPÓSITOS/CAPACIDADES:

#### En relación con los niños:

Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer, y de la participación en actividades colectivas.

#### En relación con la comunidad y las familias:

Promover la participación familiar a fin de darle significatividad al trabajo realizado, enriqueciendo los canales de comunicación.

#### En relación con los equipos de trabajo:

Establecer relaciones intra e interinstitucionales que permitan la circulación de experiencias y producciones pedagógicas que enriquezcan la construcción del saber colectivo.

**Ámbito de experiencias de descubrimiento del entorno:** Se propone ofrecer a los niños variadas experiencias de indagación.

### ÁREA DE ENSEÑANZA: FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

**Contenido:** Conciencia y regulación emocional

#### Indicadores de Avance:

- Desarrollar estrategias y habilidades para la resolución de conflictos.

### ÁREA DE ENSEÑANZA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

**Contenido:** Hablar y escuchar en situaciones sociales

#### Indicadores de Avance:

- Escuchar a los compañeros y adultos.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas.
- Expresar verbalmente sus intereses, opiniones e ideas, considerando lo expresado por los otros.

**Contenido:** Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales

#### Indicadores de Avance:

- Acordar qué se va a escribir y cómo, antes de empezar a escribir.
- Indagar sobre el contenido del texto a escribir.
- Desarrollar formas personales de escritura.

### ÁREA DE ENSEÑANZA: AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

**Contenido:** Aproximación a algunas características de los objetos y materiales.

- Explorar algunas interacciones entre los objetos y los materiales.
- Obtener mayor información a través del uso de distintas fuentes.
- Observar de manera sistemática.

**Contenido:** Valoración y respeto por los seres vivos. Apropriarse y reconocer hábitos necesarios para cuidar la salud.

### ÁREA DE ENSEÑANZA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Bloque:** El espacio plástico-visual

**Contenido:** La producción plástico-visual.

- Explorar los elementos del lenguaje y su organización en la producción plástica, experimentando con diferentes materiales, tamaños, soportes y procedimientos.

### PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

- Rol de las personas en la conservación del ambiente, sus cambios y su recuperación.
- Promover la conciencia sobre el cuidado del agua.

### EXPERIMENTO I

**Materiales:** • 2 frascos • Detergente • Aceite • Piedritas • Tierra • Arena • Papelitos • Lupas.

#### Procedimiento:

- Con una lupa observamos y manipulamos los objetos.
- Colocamos agua limpia en los dos frascos, y en uno de ellos agregamos los elementos hasta que el agua se "ensucie".
- Dejamos el agua sucia 2 o 3 días.
- Le preguntamos a los niños: ¿De qué manera se les ocurre que podrían limpiar el agua? Con las respuestas obtenidas elaboramos un listado (que puede ser gráfico).
- Preparamos los elementos para realizar la experiencia que diseñaron los niños para limpiar el agua.
- Observamos la diferencia entre el agua limpia y el agua sucia.
- La experiencia puede realizarse con tantos frascos como elementos se utilicen, agregando uno en cada frasco.

**Esto les permitirá observar con mayor facilidad técnicas de filtración, decantación, etc.**



## EXPERIMENTO II

Esta experiencia ayuda a los niños a comprender que de la misma manera que las plantas, los animales y los seres humanos nos vemos afectados cuando el agua no está en buen estado para el consumo (potable), provocándonos molestias, inconvenientes, dolores, etc.

**Materiales:** • Un tallo de apio, una flor blanca con tronquito (clavel, Yerbera, Rosa) • Colorante rojo o azul • Vaso con agua.

- Colocamos el tallo de apio con hojas en un vaso de agua y le añadimos 2 ó 3 gotas de colorante.
- Al día siguiente observaremos los resultados.
- Registramos en un afiche los resultados obtenidos.

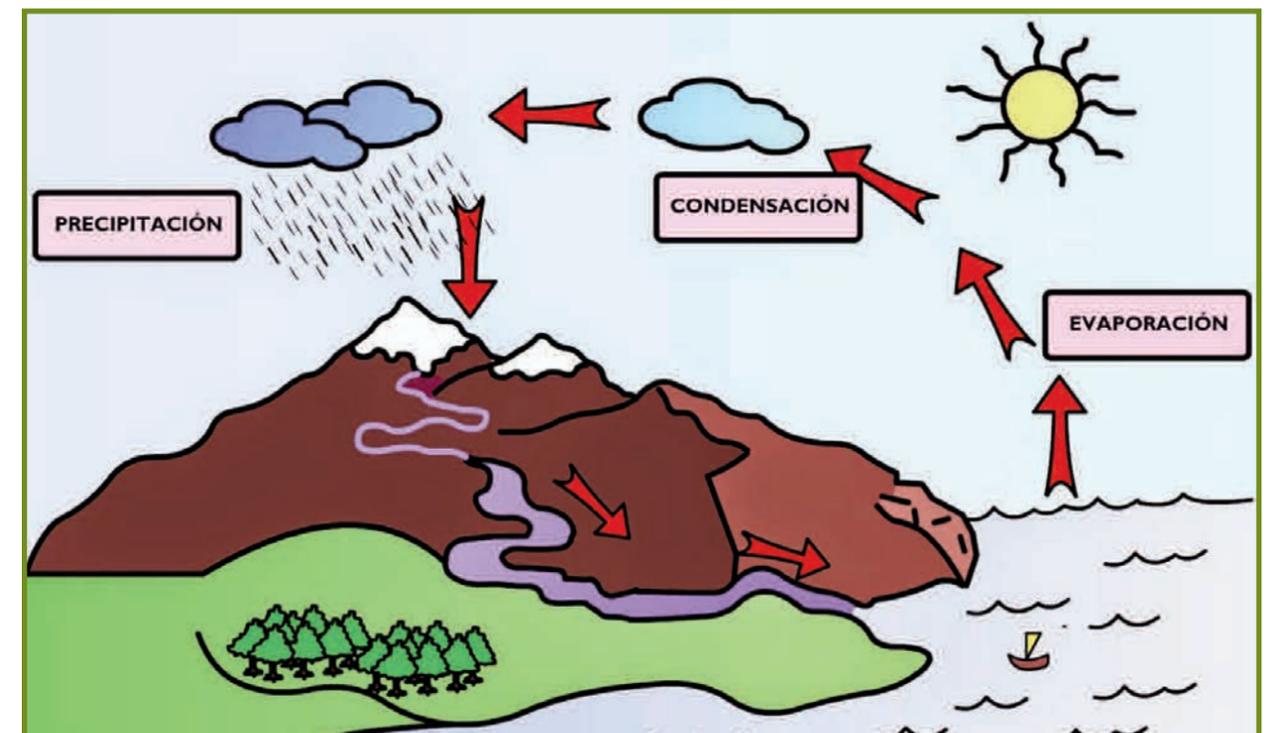


## CICLO DEL AGUA

**Materiales:** Una botella de plástico transparente • Agua • Colorante alimentario azul • Rotuladores permanentes.

- Dibuja el sol y unas nubes en la parte superior de la botella, y la tierra en la parte inferior.
- Mezcla medio vaso de agua con el colorante azul y viértelo en la botella y tápala.
- Por último, colócalo junto a la ventana, o en algún sitio donde le dé el sol, y observa.

¿Cómo funciona el ciclo del agua? El sol calienta el agua de océanos, ríos y lagos, que sube a la atmósfera en forma de vapor de agua (evaporación) y forma nubes que almacenan el agua en forma de vapor. Cuando estas nubes se encuentran con una corriente de aire frío, el vapor se condensa (condensación) y se precipita en forma de lluvia (precipitación).



Si la temperatura baja aún más, la precipitación puede producirse en forma de nieve o granizo.

- Utilizando imágenes y dibujos en grupos, realizarán en cartulinas con ayuda de la docente el ciclo del agua.

## EVALUACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS

Como cierre participarán las familias de un taller, donde los niños comentarán que es el agua y la importancia que tiene la misma en el ambiente. Realizarán folletos concientizando el uso de este recurso natural no renovable.

## PARTICIPACIÓN COLABORATIVA

Búsqueda de información y registro de la misma.

**Conciencia sobre la utilización del agua.**

FECHA:     **SOLICITUD DE AFILIACION**

Nombre/s y Apellido:  DNI:

Domicilio:  Nº:  PISO:  LOCALIDAD:

Provincia:  C.P.  Tel. Celular:  Tel. Línea:

Correo Electrónico:

**Método de pago:**

TARJETA DE CRÉDITO  MERCADO PAGO  <http://mpago.la/3L1LQZ>

CBU

- Complete la solicitud de afiliación y comience a disfrutar de TODOS los beneficios que otorga la AMCDA.
- Desde el momento de la suscripción, usted accederá a todo el material educativo de Capacitación y Perfeccionamiento Profesional Docente.
- La afiliación tendrá una duración de dos años, renovable automáticamente por el mismo período.
- La renuncia a la afiliación producirá automáticamente la no renovación por un nuevo período, obligándose el afiliado al cumplimiento de sus obligaciones hasta la extinción del plazo de vigencia. La comunicación de renuncia se efectuará por este mismo medio con sesenta días de antelación al vencimiento.
- El afiliado autoriza el cobro de los aumentos que sufra la cuota social por variaciones de mercado. Los aumentos serán informados a través de nuestra página web institucional.
- El incumplimiento de pago determinará la caducidad de la relación contractual intimándose al pago de los saldos pendientes por vía judicial. A los efectos legales las partes se someten exclusivamente a la jurisdicción de los Tribunales de Lomas de Zamora.

FIRMA DEL AFILIADO

ACLARACIÓN

DNI

**IMPRIMA LA SOLICITUD DE AFILIACIÓN - COMPLETE LOS CAMPOS SOLICITADOS Y ENVÍELA POR CORREO**

# ESTUDIO JURÍDICO GONZALIA & ASOC.

**ESTUDIO ESPECIALIZADO EN DERECHO**

Responsabilidad y seriedad son pilares de nuestro Estudio, por ello, le ofrecemos a nuestros clientes atención personalizada. El estudio cuenta con profesionales idóneos que darán respuesta pronta y legal a sus necesidades.

Como abogados, nos mueve la lucha por la justicia y la defensa de los derechos de los hombres, mujeres, niños y adolescentes.

**CONSULTAS GRATUITAS PARA LOS AFILIADOS A LA**

**MUTUAL DOCENTE**  
**AMCDA**

(011) 4231-7500  
(011) 15-3327-0354  
SAN JOSÉ Nº 197 TURDERA



## ¿LOS MITOS SON “PURO CUENTO”?

### UN TALLER DE TEXTOS MITOLÓGICOS

Es común que se considere dificultoso abordar un taller literario con alumnos del segundo ciclo de la escuela primaria, sin embargo pueden ser los participantes ideales en esta metodología en la cual se trabaja la lectura y la reescritura de mitos.

Los mitos son textos narrativos de ficción que explican el origen de fenómenos geográficos y naturales. Presentan un carácter sagrado, fruto de una creación colectiva.

Poseen una estructura caracterizada por una situación inicial de equilibrio, que luego se complica para arribar a una resolución que restaura, nuevamente, el equilibrio. En otras palabras: presentan una estructura narrativa canónica, simple, similar a la de los cuentos y muy conocida por los receptores.

Los mitos dan cuenta de “un núcleo de verdades naturales que se revisten, con la imaginación y las diversas experiencias históricas de los pueblos, de elementos y escenificaciones más o menos fantásticas.”

Son textos que siempre generan interés por diversas razones. Algunas de ellas pueden ser que tienen como personajes principales a dioses, semidioses y héroes; o que intentan dar respuesta a las preguntas que reiteradamente nos hemos hecho: ¿cómo surgió el mundo?, por citar un ejemplo; o, quizás, porque ahondan en emociones profundamente humanas y universales, como los celos, el amor, las pasiones, la venganza...

Los hechos que evocan los textos mitológicos transcurren en un tiempo pasado e impreciso, en el que los dioses tenían un trato frecuente con los humanos.

Algunos protegían a sus héroes favoritos, mientras que otros, los atacaban.

Los griegos, como la mayoría de los pueblos de la antigüedad, eran politeístas, creían en una multitud de dioses que regían sus destinos. Estos dioses, conocidos como los “olímpicos” porque habitaban en la cima del monte Olimpo, estaban liderados por Zeus, a quien se lo consideraba el “Padre de los Dioses”, ya que sobrevivió a la crueldad de su padre Cronos gracias a un ardid de su madre Rea, y ya adulto, logró recuperar a sus hermanos, con quienes repartió el dominio del mundo.

Zeus destinó para sí mismo el cielo, entregó a Poseidón las aguas y a Hades, le otorgó el dominio de los muertos, el inframundo. La lista de dioses importantes es extensa: Apolo, Ares, Hermes, Afrodita, Atenea y Artemisa, entre otros.

Tenían apariencia humana pero eran inmortales y de una belleza majestuosa; por sus venas corría un fluido eterno en lugar de sangre y no envejecían nunca ya que estaban hechos de una materia muy distinta a la de los humanos, quienes, de acuerdo con Ovidio, fueron modelados con arcilla por Prometeo, cumpliendo con las órdenes de los dioses.

Cada uno de ellos ejercía su poder sobre un aspecto: el amor, la guerra, etc. El comportamiento propio de las divinidades carecía de dimensión ética. Podían llevar a cabo venganzas terribles, ser envidiosos e irritables y, pelearse con frecuencia, aunque se reconciliaban rápidamente. No podía haber enfrentamientos duraderos entre ellos porque representaban el orden del universo.

En ocasiones los dioses se unían a los humanos dando origen a los héroes o semidioses.

Eran “hombres excepcionales”, que poseían un atributo que los distinguía. Por ejemplo Aquiles era un guerrero magnífico, de una velocidad y fuerza sobrenatural.

En otros casos, aquello que los distinguía era un objeto, esto sucedía con Hércules. Este héroe cubría sus espaldas con la piel del león de Nemea, la cual era imposible de atravesar con un arma. Él había conseguido matar por estrangulamiento al león y gracias a la ayuda de la diosa Atenea, averiguó que las garras del propio león eran los únicos instrumentos que podían cortar su piel. Desde ese momento vistió dicha piel como si se tratase de una armadura.

Además del enorme atractivo que dioses y héroes tienen para los lectores, los mitos brindaban la posibilidad de saber qué deparaba el destino. Algo que genera intriga y curiosidad.

Todos, grandes y chicos, hemos caído alguna vez en la tentación de consultar el horóscopo, aunque sólo sea por diversión. En los mitos griegos aparecen los oráculos y éstos se relacionan con los horóscopos actuales en cuanto al hecho de que podían decir “qué nos estaba predestinado.”

Los oráculos eran templos que albergaban sacerdotisas y adivinos consagrados a un determinado dios. La misión que tenían era comunicar a los fieles los designios divinos. Obviamente no se expresaban en forma clara y precisa, sino que lo hacían a través de acertijos que debían descifrarse. Se cree que las sacerdotisas entraban en trance o en un estado hipnótico empleando vapores de hierbas o masticando hojas de laurel que tenían efectos tóxicos.

El oráculo más famoso fue el de Delfos, dedicado a Apolo. Los fieles acudían al oráculo en fechas fijas y pagaban un impuesto que estaba en consonancia con el asunto sobre el que querían consultar.

Como se puede apreciar, los mitos son ricos en elementos capaces de atrapar al lector y sumergirlo en un mundo fantástico. Proporcionan la ocasión no sólo de ponerse en contacto con textos literarios, sino que dan rienda suelta a la experiencia lúdica y a la posibilidad de vivenciar la lectura desde un lugar activo, funcional, creativo.

El trabajo desde el formato taller supone la lectura de un corpus, la elaboración de textos individuales o colectivos y una puesta en común integradora.

Exige, eso hay que tenerlo presente, un recorte previo de los textos a abordar y una propuesta de consignas variadas que tengan en cuenta los intereses y las habilidades de los participantes. Se pueden sugerir entrecruzamientos de textos, juegos intertextuales, observación de características propias del género, cambios de ópticas para originar versiones nuevas, descubrimiento de “grietas o ventanas” que estimulen el abordaje...

Cada docente puede adecuar la labor como desee, siempre atendiendo a las características de sus alumnos.

Sugerimos una acotada lista de textos de autores de Literatura Infanto-juvenil para trabajar:

- De Graciela Montes: *El caballo de Troya; Teseo, Ariadna y el minotauro; Perseo, el matador de monstruos; Las peleas de los dioses*. Éstos y otros títulos están publicados por Gramón Colihue.
- De Adela Basch: *Que sea la Odisea*, publicado por Alfaguara
- De Ramón García Domínguez: *Mitos griegos; ¡Por todos los dioses!*, ambos editados por Norma.
- De Jorge Accame y Elena Bossi, *La serpiente de las siete cabezas*, publicado por Alfaguara.

# SUMA DE NÚMEROS NATURALES

Pensemos en la respuesta que daríamos a la pregunta “¿Qué significa sumar dos números naturales?”

Se inicia este artículo buscando la respuesta a esta pregunta. Es muy interesante hacerse esta pregunta y hacerla a otros colegas, y analizar las respuestas que aparecen. Muchas veces estas muestran cierta confusión entre tres aspectos que conviene separar al abordar la enseñanza de las operaciones:

A- Aspectos matemáticos, es decir la definición de la operación y sus propiedades.

B- Los sentidos concretos vinculados a la operación que llevan a decidir aplicarla en la resolución de un determinado problema planteado.

C- Los algoritmos de la operación a partir de los números dados o de alguna de las posibles representaciones de los mismos, especialmente la representación en el sistema de numeración posicional decimal.

Retomando la pregunta inicial y considerando el primer aspecto citado, se afirma que sumar dos números naturales  $p$  y  $q$  (sumandos) es obtener otro número natural que resulta de partir del primer sumando  $p$  y pasar al siguiente tantas veces como indique el segundo sumando  $q$ .

$$p + q = p + \underbrace{1 + 1 + \dots + 1}_{q \text{ veces}}$$

De la anterior definición, surge inmediatamente que la obtención del resultado de la suma de dos números naturales no depende de la representación de los sumandos. Ejemplo:  $13 + 6 = (((((13 + 1) + 1) + 1) + 1) + 1) + 1$   
 $XIII + VI = (((((XIII + I) + I) + I) + I) + I) + I$

Son conocidas las propiedades asociativa y conmutativa de la suma:

Para los números naturales  $a$ ,  $b$  y  $c$  cualesquiera se verifican las siguientes propiedades:

$a + (b + c) = (a + b) + c$  o sea la suma de un número natural más la suma de otros dos es igual a la suma de los dos primeros más el tercero. En esta propiedad no se contempla cambio de orden.

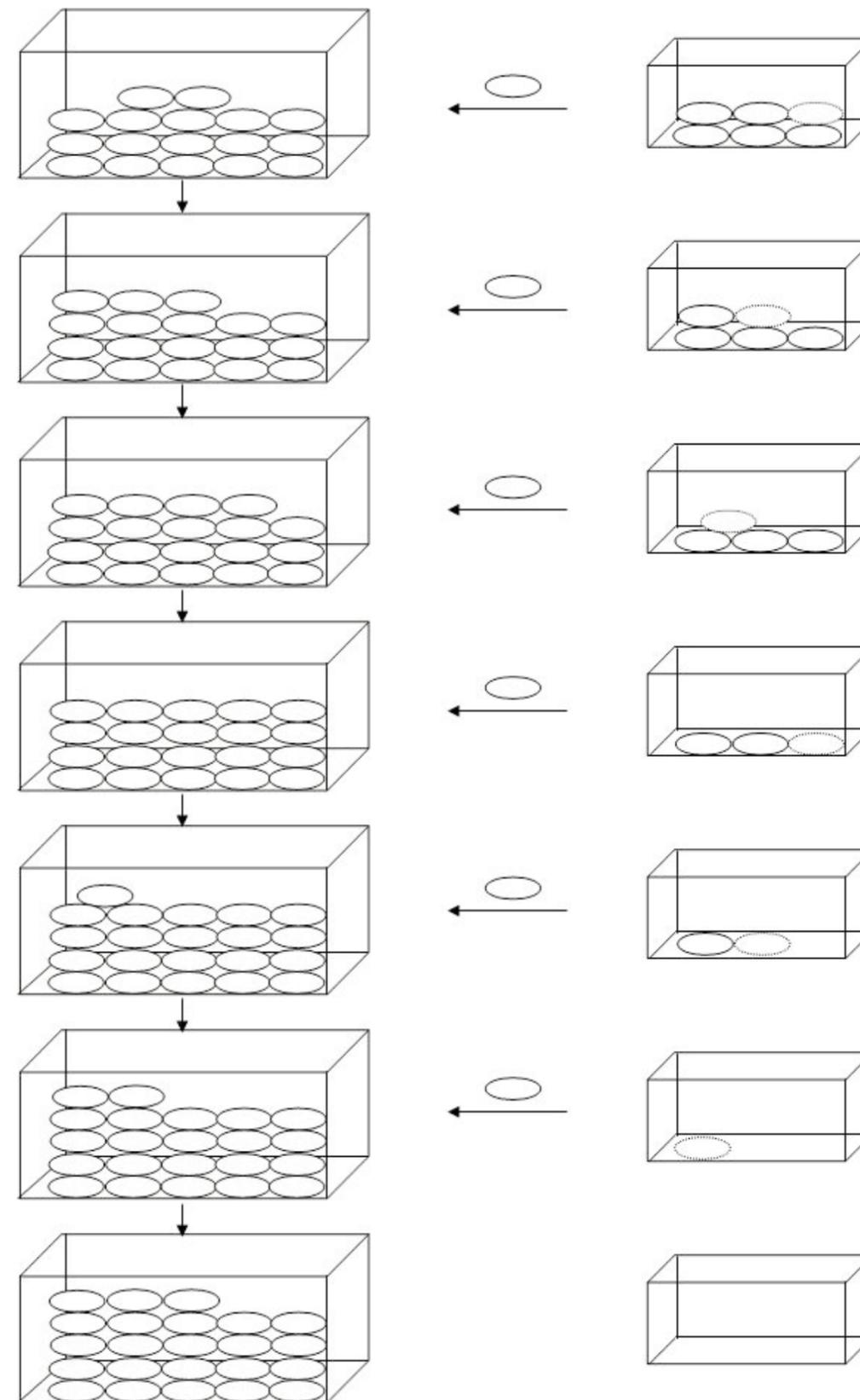
$a + b = b + a$  o sea la suma de un número natural más otro es igual a la suma del segundo más el primero.

Además, el número 0 es el elemento neutro de la suma, lo cual significa que  $a + 0 = a$  y que  $0 + a = a$ . El elemento neutro es único, es decir, si  $a + x = a$  entonces  $x = 0$  y si  $y + a = a$  entonces  $y = 0$ .

En lo referente al segundo aspecto, es mucho lo que se puede decir acerca de los sentidos concretos de una operación. Comenzamos por el más sencillo que es aquel que responde a la acción de agregar. Se trata de agregar a los elementos de una colección los elementos de otra.

Si la acción se realiza añadiendo de  $a$  uno se está respondiendo directamente a la definición de suma. Las propiedades asociativa y conmutativa permiten agregar de diversas maneras sin alterar el resultado final que es una colección que tiene como cardinal (número de elementos) la suma de ambos números dados. Se ilustra a continuación la primera situación a través de un ejemplo considerando la suma  $17 + 6$ .

Se agregan a una colección que contiene diecisiete elementos los elementos de otra colección que contiene seis de esos mismos elementos. Se los agrega de  $a$  uno. Es interesante realizar en alguna oportunidad este proceso con los alumnos; en la mayoría de los casos no es necesaria la utilización de material concreto pero resulta útil efectuar dibujos y verbalizar como relato el procedimiento seguido.



# TRABAJAR CONTENIDOS GEOGRÁFICOS LOCALES

Dentro de los métodos de trabajo geográfico se halla el topográfico, que propone partir del estudio local para, desde allí, avanzar hacia otros espacios más lejanos. Entender al territorio como espacio de ejercicio soberano y sitio donde se desarrollan las actividades humanas, comprendiendo sus formas de organización, ha de incorporar el análisis de sus condiciones naturales y culturales - sociales, políticas y económicas.

Podremos, asimismo, incluir los vínculos que los seres humanos establecen con el lugar al cual pertenecen, observando que cada persona siente de manera distinta el espacio.

El contenido que se pretende abarcar, por lo tanto, abarca tanto el espacio geográfico como construcción social de los individuos como la percepción que éstos tienen respecto a su entorno. Las modificaciones que los seres humanos realizan sobre su territorio lo transforman. La acción humana sobre el territorio y los motivos que guían estas acciones podrán ser estudiadas partiendo de lo conocido, llegando a aquellos espacios y momentos históricos que los diseños proponen.

Un área de Ciencias Sociales más cercana a la sociedad, es lo que pretendemos que se logre dentro del aula. Y este objetivo no puede alcanzarse, si primero no proponemos comprender el espacio en el cual vivimos.

Es que la vida cotidiana se desenvuelve en una continuidad, en la cual las acciones son producto de

cambios y continuidades, generando constantemente consecuencias causa - efecto. Muchos factores influyen en la consecución de sucesos, en cuestiones que son resultado de conflictos que alteran las situaciones geográficas preexistentes. La sociedad, en sus interacciones, provoca la constante aparición y evolución de territorios, dando origen a interrogantes nuevos cuando todo pareciera resuelto.

Es entonces que los docentes de Primer Ciclo se hallan ante la tarea de encarar el trabajo del aula procurando mostrar, como contrapartida, un área de Ciencias Sociales que presente al territorio como expresión de los conflictos que los seres humanos, hombres y mujeres, viven en su cotidianeidad.

Estos modos diferentes de entender al lugar – lugar como emergente de la propia individualidad de los actores sociales que con él se conectan – se vincula con análisis teóricos que buscan, desde otro lugar, conceptualizar las ciencias que se dedican tanto a lo geográfico como a lo histórico. Nos alejamos, de esta manera, de los planteos objetivos y neutrales, para pasar a una comprensión más humana de la relación de los individuos entre sí y con el sitio donde viven.

Las Ciencias Sociales, trabajadas así desde una óptica más real – más allá de lo directamente perceptible – buscan un camino por el cual puedan lograr ubicar lo disciplinar dentro mismo de las otras ciencias, observando sus relaciones y puntos de inflexión; mostrando, incluso, sus desacuerdos.

La definición de su campo de acción se libera, de esta

manera, de los límites impuestos por la “división del trabajo” académica, y expone claramente la necesidad de entender al conocimiento partiendo de una visión holística, lejos de compartimentaciones impuestas.

## SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

1) La maestra solicita a sus alumnos:

¿Hay en tu localidad personas que pertenezcan a distintas colectividades? ¿Han nacido en otros países, en otras provincias, en cuáles? Ubica esos países o provincias en un mapa. Decide en cuál de los mapas presentados te conviene trabajar. ¿Eres tú mismo o algún miembro de tu familia parte de estas comunidades? Tu familia... ¿ha nacido en un país o provincia distinta a la que estás viviendo ahora?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Fuente:** Disponible en: <http://www.ign.gob.ar/AreaServicios/DescargasGratis> [ref. del 31 de julio de 2019].

- En los mapas ubica tu casa.
- Prepara un árbol genealógico de tu familia. En él ubica el lugar y año en que nació cada integrante mencionado.



# APRENDIENDO A CLASIFICAR

Salir del aula es una buena estrategia de enseñanza /aprendizaje dentro de un marco no formal.

Entre algunas de las características de este tipo de educación podemos citar que:

- Tienen un alto grado de flexibilidad y adaptabilidad.
- Propician el diálogo entre alumnos, docentes y padres.
- Son más atractivas para los alumnos y más llevaderas para los docentes.
- Requieren alumnos activos.
- Generalmente, producen un alto grado de movilidad e impacto dentro de la comunidad.

Para que las actividades planteadas dentro de este marco, no sean mal interpretadas como una pérdida de tiempo o solamente un paseo o juego, es muy importante que el/la docente tenga en claro, que este tipo de educación, no se contraponen con la educación formal, sino que es complementaria de ella. Se trata de un jugar sí, pero...aprender también.

Justamente, para que no haya tal confusión, es que el/la docente debe dedicar un tiempo para confeccionar una buena planificación de las tareas que se realizarán antes, durante y después de la actividad, es decir tienen que estar organizadas y sistematizadas.

En primer lugar, es muy importante que los alumnos tengan bien claro cuáles son los objetivos didácticos que se persiguen con la actividad. Es necesario conversarlos para consensuarlos, acordar comportamientos, diversificar tareas, etc.

No olvidemos que los niños deben tener una actitud activa, y esto solo se logrará si cada uno sabe que tiene que hacer y porque.

Un tema que no podemos dejar de considerar es el comportamiento requerido para cumplir con los objetivos de la salida. Por eso, es importante dialogar sobre aspectos como por ejemplo:

- Respeto al lugar y a los seres vivos que lo habitan.
- La importancia de mantener silencio, no correr y dedicarnos especialmente a lo que vinimos a hacer.
- Cuidados que tenemos que tener. Por ejemplo, no tocar animales vivos que nos puedan picar o morder, no meterse cosas en la boca, no tirar papeles, etc.

En segundo lugar podemos armar equipos de trabajo y en función de los objetivos acordados pedirles que piensen en las actividades que tendrían que realizar y los materiales que necesitarían para llevarlas a cabo.

En este momento, el/la docente podrá orientar con preguntas tales como ¿Dónde vamos a guardar el material recolectado? Si observamos algo muy grande que no podemos recolectar ¿Qué aspectos tendríamos que observar? ¿Dónde los vamos a anotar?

La propuesta docente consistirá en proponer armar fichas para completar.

## Sugerimos algunas actividades posibles para una salida de campo:

Recolectar la mayor cantidad de material posible teniendo en cuenta que sólo se juntarán los animales pequeños que encuentren muertos.

Si están vivos, los observarán con la lupa y los dibujarán con el mayor detalle posible.

Recolectar hojas de plantas en sobres y escribir en ellos las características de la planta a la que pertenecían.

Dibujar lo más detalladamente posible, la mayor cantidad de seres vivos que encuentren.

En las clases siguientes, se brindarán espacios, para evaluar la información y el material obtenido. Con este último, se puede organizar un museo de ciencias naturales en la escuela, para que sea visitado por los demás integrantes de la comunidad educativa.

También podemos aprovechar para reflexionar acerca de lo que nos gustó o no de la visita, como fue nuestro comportamiento, etc.

Seguramente, a partir de este trabajo podrán surgir nuevas dudas e hipótesis, que abrirán espacios para profundizar y/o ampliar el tema.

Otra salida no menos interesante, es ir a la plaza para encontrar las trayectorias de los juegos o de una hoja que cae del árbol. Si por cuestiones burocráticas es difícil salir del edificio escolar, podemos pensar actividades en el patio de la escuela.

En todos los casos, es importante organizarla previamente como adelantamos al principio de este artículo.

Estos paseos permiten compartir objetivos pedagógicos con otras áreas. Por ejemplo, con el área de lengua, para realizar una descripción del lugar, con el área de plástica para dibujar el paisaje, con matemática, para tomar medidas (ya sea de distancia, tamaños de material encontrado, etc) con el área de ciencias sociales, acerca de las características socioculturales del ambiente visitado.



# DANZA, MÚSICA, CANCIÓN, INSTRUMENTOS

Se cuenta que, consultado Sarmiento por las bondades de la empanada, como comida y expresión de la cultura autóctona de diferentes provincias argentinas, y, puesto en situación de elegir si la superioridad correspondía a la santiagueña, tucumana, catamarqueña, salteña u otra, respondió que la mejor era la nacional. Parafraseándolo, podríamos decir que algunas especies de nuestro folclore musical, como la zamba, más allá de sus expresiones locales, con sus instrumentos típicos regionales, diferencias de "tempo", atavíos propios de cada lugar, o formas particulares de bailarla, son, por su extensión y vigencia en todo el territorio argentino, emblemas culturales nacionales.

Cómo no hacerles, entonces, un lugar en nuestras planificaciones, para que sigan vivas entre nuestros niños y niñas, y para que puedan experimentar el placer de conocerlas y disfrutarlas. La zamba es, además por sus orígenes y características, expresión genuina de la tradición latinoamericana y la cultura libertaria de nuestro continente.

## RITMO

Decíamos, al hablar de otras especies tradicionales: "La música criolla de Sudamérica tiene características que la emparentan, dentro de una diversidad riquísima. Como los hermanos y hermanas, se distinguen por sus diferencias, pero esa diferencia también las asemeja. La influencia cultural negra se sitúa mucho más en las costas de los océanos. Allí desembarcaron cuando fueron esclavizados, y la mayor parte de sus actividades productivas se desarrollaron en llanuras. Allí nació el candombe, el tango, el samba, la refalosa peruana, la cumbia. Aunque especies como la morenada, característica de los carnavales bolivianos, tienen su origen en el paso de los esclavos negros, engrillados, que marchaban a trabajar en las minas. La música más antigua del continente, la de los pueblos más avanzados de la era precolombina, pertenece a las zonas más altas, donde se desarrollaron los centros de la actividad de los grandes imperios milenarios sudamericanos.

Y el mayor mestizaje se da en las zonas de llanuras hasta la cordillera. Las culturas originarias y la europea se mixturando dando lugar a formas que tienen evidentes parentescos. En la cueca chilena, la cuyana, la marinera o el vals peruano, la música llanera de Venezuela y Colombia, la zamba y muchas otras especies, una de las características más salientes es la polirritmia. Y, específicamente, la combinación de 6/8 y 3/4, presente en todas las mencionadas y muchas otras. Las palmas con las que se suele acompañar la introducción de las danzas folclóricas argentinas, representan el 6/8, compuesto por negra y corchea, con acentuación en las negras.

El 2-3, que se escucha, por ejemplo, en el comienzo del tema Yo vengo a ofrecer mi corazón, de Fito Páez, es representativo del 3/4. Silencio en el primer tiempo y dos negras, en el segundo y el tercero, con una leve acentuación en el tercer tiempo." Históricamente, la zamba, tiene su origen en la antigua zamacueca peruana. Las especies, en su devenir por los territorios, van adquiriendo diferentes formas y derivando en nuevas manifestaciones. Los soldados de nuestros ejércitos libertadores, y no sólo sus jefes, bailaron y cantaron con las poblaciones a las que llevaban la liberación y participaron, quizás sin saberlo, en la construcción de una nueva cultura continental. A su paso por diferentes países, idas y vueltas de las danzas, dieron origen a diversos derivados de la zamacueca, como la Marinera, la Cueca y la Zamba.

## FORMA

La zamba suele tener una introducción de entre 8 y 10 compases. Le siguen tres estrofas de cuatro versos, de los cuales, los dos primeros son el antecedente y los dos siguientes son el consecuente. El consecuente se repite completamente en letra y música. Así se completa la primera parte. La segunda vuelve a tener introducción y tres estrofas. En la mayoría de las zambas la tercera estrofa, o estribillo, tiene un

antecedente distinto, y, vuelve al consecuente de las otras dos estrofas. En unos pocos casos, el consecuente del estribillo también sufre variaciones.

## COREOGRAFÍA

Las características coreográficas de la zamba fueron descritas en un artículo del cuarto fascículo (Zamba. La hermanita perdida), incluyendo sugerencias para empezar a jugar con la posibilidad de bailarla. Esas recomendaciones son totalmente válidas para intentar el baile con alumnos y alumnas del Primer ciclo y no las repetiremos aquí. Jugar con la música sin la presión de seguir un modelo coreográfico puede ser una actividad sumamente enriquecedora de la expresión.

## ACTIVIDADES

Con los elementos antes descriptos podemos planificar diferentes actividades. La historia de la zamba puede ser objeto de comentarios y actividades compartidas con la maestra, con referencia al área social. El baile puede dar lugar a integrar actividades con los docentes de Educación Física. Más específicas son las actividades referidas al ritmo, el canto, la ejecución vocal e instrumental.

La polirritmia es un contenido que puede ser de interés para el trabajo con nuestros niños y niñas de Primer ciclo y, su abordaje, es perfectamente posible. Podemos palmear, o ejecutar con cualquier otro tipo de percusión corporal, grupos sucesivos de 6 corcheas en compás de 6/8. Del mismo modo sucesiones de 3 negras en compás de 3/4. Luego alternar un compás de 6/8 (6 corcheas, acentuando la primera y la cuarta) y uno de 3/4 (tres negras acentuando la primera). Luego dividir en dos grupos: uno ejecuta negras, otro corcheas, con su respectiva acentuación, simultáneamente. Se tratará de usar diferentes timbres para negras y corcheas. Los que ejecutan negras pueden reemplazar la primera negra por silencio. Los que ejecutan corcheas pueden comenzar a jugar con subdivisiones inventadas. Se puede escuchar un acompañamiento de zamba ejecutado en bombo u otro instrumento y tratar de imitarlo.

Si se dispone de dos bombos, las negras pueden ejecutarse en el parche y las corchas y subdivisiones (puntillos, semicorcheas) en el aro. También pueden usarse dos timbres que se puedan equiparar a parche y aro con otros elementos sonoros.

Un grupo reducido puede ejecutar el acompañamiento mientras otro canta. El repertorio es sumamente amplio, tanto en las zambas tradicionales como en las que fueron compuestas para su uso en el aula, como, por ejemplo, Sueño de libertad, de Juan Martín Reynoso (<https://www.youtube.com/watch?v=jCjiEI5oERA>).

Si se dispone de un teclado o de instrumentos de placa pueden improvisarse introducciones. Se pueden seleccionar las placas o las teclas posibles y pegarles papeles que las identifiquen, para usar, por ejemplo sólo las notas de una escala pentatónica, de modo que el resultado sonoro sea agradable y las posibilidades de la improvisación estén acotadas para permitir una mayor facilidad para improvisar. Obviamente, escuchar atentamente distintas versiones de zambas, ayudará a conocer los estilos posibles y enriquecerá las posibilidades expresivas de los y las cantantes, ejecutantes de acompañamientos y los y las improvisadoras.

Recomiendo una vez más el excelente programa de Encuentro en el estudio, de Canal Encuentro en el que Peteco Carabajal toca los distintos instrumentos y canta, y las pantallas se yuxtaponen formando el todo del arreglo, un hallazgo televisivo y didáctico. Si se dispone de una netbook, una PC conectada a internet, o el video guardado, o un teléfono celular para reproducirlo, se apreciará que la imagen se complementa maravillosamente con el sonido. El tema en cuestión no es una zamba pero la experiencia compartida puede ser más que estimulante y motivadora.

La secuencia referida comienza en el minuto 36 del programa. En la misma emisión, si interesa, se puede escuchar entre muchos hermosos temas, alguna zamba. Y, por supuesto, las búsquedas que alumnos, alumnas y sus familias puedan aportar serán más que b.

# MUÑEPEQUES, PEQUEÑOS COLECCIONABLES

Los niños del primer ciclo se caracterizan por ser coleccionistas. Quieren figuritas, muñequitos de colección, cartas, objetos de consumo que suman en acumulación y que rápidamente pierden el sentido ya que el mundo del consumo no se preocupa por generar en ellos un interés verdadero, un modo de jugar con esos objetos.

El mundo del consumo quiere que los niños se cansen rápido de esos objetos y ya comiencen a coleccionar otros.

Vamos a desafiar a las leyes del consumo, proponiendo a los niños del primer ciclo, realizar colecciones de "Muñequeques"

Para dar inicio al proyecto habrá que munirse de una muy buena cantidad de corchos de cualquier tipo, de vino o de sidra, de corcho verdadero o de plástico reconstituido. Lo ideal es comenzar a juntarlos con tiempo, solicitar a toda la escuela que junte corchos, y tal vez, porque no, viralizar la idea para que el patio de la escuela se vista de niños jugando con los muñequeques.

Al iniciar la búsqueda de los corchos, ya se está iniciando una intriga, se puede jugar con una campaña para que los niños imaginen que se puede construir con ellos, o pensar si es con una utilidad concreta o para que se los puede utilizar.

Los corchos se colocarán al sol para que pierdan el aroma a alcohol y mientras éste proceso sucede, los alumnos comenzarán a construir la vivienda y nido de los muñequeques.

El nido u hogar, se confeccionará con una caja de huevos de cartón, de aquellas que son de 6 unidades.

La caja será abisagrada ya naturalmente, lo único que se le agrega es dos manijas de lana o totora que se ubicaran en las caras que se abren aplicandoles sendos orificios con ayuda de las docentes.

No sirven las cajas de plástico transparentes, ya que para que se las pueda intervenir, el cartón es más facilitador. (Se la puede pintar, dibujar, etc. En cambio a la de plástico, se le salta el pegamento vinílico).

Los niños recibirán la consigna de pintar con témperas o decorar con papeles glacé o de revistas de colores a las cajas, con la indicación de que solo se puede pintar y decorar con elementos como purpurinas, brillantinas, botones, lentejuelas, canutillos,

etc del lado de afuera, ya que el interior de la caja tendrá que permanecer lo más libre posible para que en ella puedan vivir los futuros habitantes.

La construcción de los muñequeques comienza con la decoración y armado de pequeños personajes cuyo cuerpo será el corcho, y el cual podrá tener brazos de lana, tela, capas, ojos, cabello, etc.

Todo esto se puede pegar con pegamento universal, que es el más rápido y seguro.

Los niños trabajan a partir del pequeño detalle, con su motricidad fina.

Recortar trozos de papel glacé o seleccionar minuciosamente recortes de telas o lanas para los detalles, será muy importante.

Agregar botones, lentejuelas y otros detalles a elección de cada niño.

A medida que van construyendo su muñequeques, hasta llegar al número 6, que es cuando la caja se habita completamente y se pasa a un segundo momento que es el del juego.

Los niños pueden jugar y las cajas pueden transformarse entonces, en nidos de contención para estos diminutos habitantes.

Vale cambiar muñequeques con otros compañeros, regalarlos y volver a empezar.

Se trata de una colección que tiene un sentido, que genera el desarrollo de habilidades, que posibilita un juego en el cual la subjetividad y la amorosidad no faltan.

El intercambio, el juego en pequeño espacio, la actividad a partir de la propia creación, en la cual se genera a decir de Gastón Bachelard, "La casa como el primer estuche de la felicidad".



# PEDAGOGÍA WALDORF

La pedagogía Waldorf es la base para la educación infantil y para la educación escolar en todos los niveles educativos –en todo el mundo- bajo el nombre de Colegios, Escuelas o Jardines de Infancia Libres, Waldorf o Rudolf Steiner. Independientemente de los nombres y de la diversidad cultural, les unen unas características esenciales que serán descritas a continuación:

Aquellas escuelas o jardines de infancia que no presenten estas características no se reconocerán como pertenecientes al movimiento mundial de las escuelas y jardines de infancia Waldorf – Steiner.

## DIRECTRICES DE LA PEDAGOGÍA WALDORF

La base de la pedagogía Waldorf es el estudio del ser humano y la psicología del desarrollo tal y como la presentó Rudolf Steiner (1861-1925) en su ciclo de publicaciones “Antropología general” (1919). Desde entonces, se han venido ampliando y realizando distintos trabajos de investigación tanto en la fisiología y la psicología del desarrollo, como en la metodología y la didáctica y en nuevas asignaturas. Todos ellos forman parte ahora de los fundamentos de la pedagogía Waldorf.

La pedagogía Waldorf es una pedagogía que parte del niño y que tiene como objetivo el desarrollo del potencial individual de cada niño. Tiene en cuenta la diversidad cultural y está comprometida con los principios éticos generales del hombre (cfr. Declaración Universal de los Derechos

Humanos del 10 de diciembre de 1948, Convención sobre los Derechos del Niño del 20 de diciembre de 1989 y Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad del 13 de diciembre de 2008).

Esta pedagogía es la base para las distintas instituciones educativas y de formación (por ejemplo, instituciones para la educación infantil, jardines de infancia, escuelas, instituciones de formación profesional, escuelas para niños con necesidades especiales y otras).

Los Educadores y docentes de los centros escolares Waldorf requieren una formación en pedagogía Waldorf y sienten la necesidad de continuar su propia autoeducación y formación profesional.

La forma jurídica apropiada para escuelas, jardines de infancia y otras instituciones educativas es la de una institución autónoma, dirigida mediante la participación de todos aquellos que participan o toman parte en el proceso educativo, especialmente de los maestros y de las familias.

## CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DE LA EDUCACIÓN INFANTIL, DE LOS JARDINES DE INFANCIA WALDORF Y DE LAS ESCUELAS WALDORF

En los siete primeros años, el desarrollo sano del niño tiene lugar en una atmósfera afectuosa de calor y tutela que genera alegría, admiración y respeto.

El aspecto más importante del trabajo con un niño pequeño es la postura interna del educador, que sirve de modelo para la imitación del niño.

Por ello, este trabajo exige una autoeducación constante de uno mismo. En los jardines de infancia y Escuelas de Educación Infantil Waldorf, grupos de niños pequeños, y otras instituciones para la educación preescolar e infantil están los fundamentos para la salud física y vital, para el cultivar el asombro y el interés por el mundo, para la disposición interna para aprender y explorar el mundo a través de las propias vivencias personales, así como para las habilidades sociales y para el desarrollo físico, emocional, intelectual y espiritual de toda su vida posterior.

La base de la educación y la docencia en la escuela Waldorf es un plan de estudios marco que proporciona al docente estímulos para preparar sus clases con creatividad e iniciativa propia. Las clases están orientadas según las pautas antes mencionadas. Cada docente es responsable de sus clases, que serán evaluadas, y responde de ellas frente a la comunidad educativa.

La escuela Waldorf es un modelo uniforme e inclusivo que abarca desde preescolar hasta el final de la enseñanza secundaria y bachillerato. Su plan de estudios marco se ha adaptado a los diferentes cursos y asignaturas y, al estar organizado según las fases de desarrollo de los niños y adolescentes, ofrece a cada niño o estudiante muchas posibilidades adaptadas a las distintas edades y momento madurativo, como, entre otras, la adquisición de conocimientos, competencias culturales, habilidades sociales y emocionales, distintas destrezas prácticas y capacidades artísticas (léase también inteligencias múltiples).

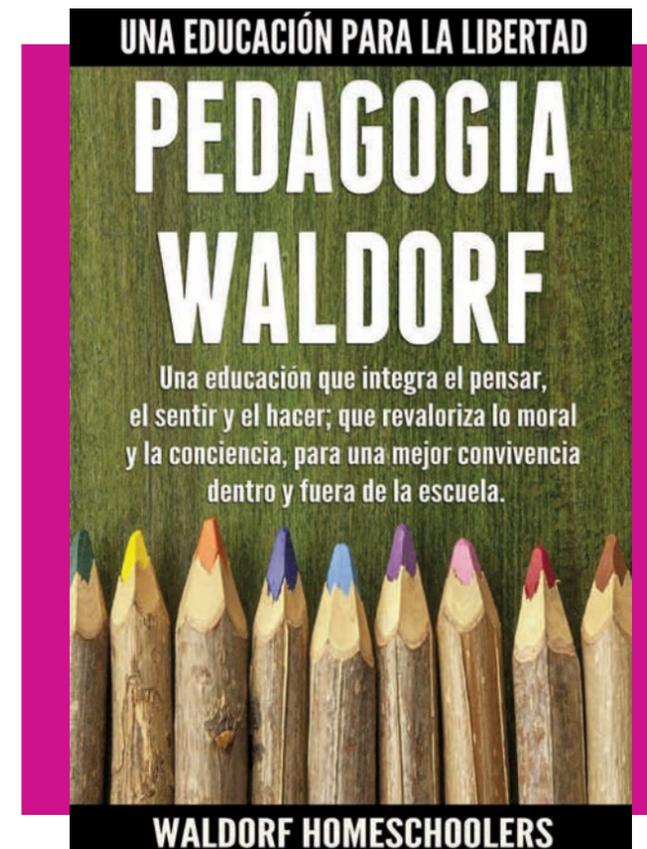
El fin del docente es formarse él mismo como educador creativo, capaz de hacer que las clases hagan de los estudiantes personas intelectualmente creativas,

socialmente responsables y capaces de tomar decisiones y obrar en consecuencia.

Por tanto, la propia autoeducación del docente, así como su formación continua profesional son un requisito fundamental.

Por lo general, el profesor es el tutor de la clase durante los primeros 6 u 8 cursos de Educación Primaria. Los maestros de especialidades artísticas, de idiomas o de talleres artesanales, así como los profesores de las asignaturas de Educación Secundaria, necesitan las debidas aptitudes académicas y científicas regladas.

Todos ellos requieren, además, una formación específica en Pedagogía Waldorf.



TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA  
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

**SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:**

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

**SUBSIDIO POR CASAMIENTO:**

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

**SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:**

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA  
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

# AGOSTO

## SANTA FE

### PROGRAMA DE AYUDAS ECONÓMICAS PARA NUESTROS AFILIADOS

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



**CONSULTE**  
(011) 4231-7500

Horario de atención:  
8.30 a 13.30 hs.

# FORMAR LECTORES

## UNO DE LOS GRANDES OBJETIVOS DE LA ESCUELA

**“Los buenos libros son siempre campos magnéticos de cuya atracción no se puede huir.”**

**Ítalo Calvino (1923-1985)**

Leer un libro de cuentos, una novela o una antología de poemas. Leer artículos de divulgación científica sobre un acontecimiento interesante. Leer noticias sobre un hecho de actualidad que impacta al mundo. Toda práctica de lectura requiere de diversas estrategias para lograr objetivos fijados con anterioridad.

Veamos algunas cuestiones que pueden optimizar las propuestas de lectura de los géneros discursivos en el aula.

En principio, pensemos en situaciones de enseñanza de la lectura en las cuales se escucha leer, se sigue la lectura de quien lee en voz alta, se lee por sí mismo.

Escuchar leer al maestro, al bibliotecario, entre otros actores permite tener vinculación con lecturas modélicas, las cuales ayudan a advertir que no se lee igual un cuento que una crónica periodística.

Seguir la lectura de quien lee en voz alta facilita la alfabetización, dado que los/as niños/as relacionan grafemas con fonemas favoreciendo la adquisición de la conciencia fonológica. (Diseño Curricular).

Leer por sí mismos permite trabajar el contacto con la escritura de manera personal, además ayuda a localizar determinadas marcas textuales y verificar cierta información previamente establecida.



Entonces, las modalidades de lectura alternadas enriquecen los procesos lectores.

En segundo lugar es de suma importancia trabajar estrategias lectoras que faciliten la comprensión de los que se lee.

La hipotetización antes de leer genera una relación entre lo que sabe del mundo el estudiante y lo que puede contener ese texto con ese título, esa imagen, ese autor, etc.

La inferencia es una estrategia que permite al lector reponer información sobre lo leído sobre la base de las pistas textuales.

Entonces las estrategias acercan al lector a la comprensión.

En tercer lugar, las intervenciones pedagógicamente pensadas mejoran las trayectorias lectoras. Esto implica elaborar en indagaciones de diferentes niveles de complejidad. Indagar sobre emociones a partir de la lectura compartida de una obra literaria, indagar sobre el conocimiento de su entorno al leer una problemática climática.

Indagar no significa cerrar las intervenciones en preguntas y respuestas a modo de interrogatorio. Indagar desde una frase, desde la relectura de un pasaje para pensar, comentar, discutir son posibles intervenciones que nos alejan de las tradicionales preguntas:

¿Quiénes son los personajes?

¿Dónde ocurrieron los hechos?  
¿Qué tipo de texto es?

Entonces su intervención es fundamental para avanzar en el recorrido lector.

Por último, la habilitación de espacios donde la lectura esté instalada como un hábito se torna estratégico. Dentro del aula debe haber libros, revistas, enciclopedias, diarios, diccionarios, cuaderno con etiquetas. Los dispositivos tecnológicos como un teléfono celular, un televisor, un proyector, un parlante, etc., los cuales colaboren en la posibilidad de abrir un abanico de múltiples lecturas.

Entonces, el aula es un recorte de la sociedad donde la lectura ocurre.



# LAS PUBLICIDADES COMO RECURSO DIDÁCTICO

En esta ocasión propondremos llevar las publicidades al aula de matemática ya que permiten trabajar conceptos variados del área pero en esta ocasión tomaremos ejemplos para abordar laproporcionalidad y el porcentaje.

Antes de iniciar el análisis, no debemos olvidar que los contenidos de las disciplinas, incluida matemática, están atravesados por las capacidades las cuales deben enseñarse articuladas con los saberes, habilidades, valores y disposiciones. Estas son: pensamiento crítico, aprendizaje autónomo, resolución de problemas, trabajo colaborativo, comunicación y expresión y ciudadanía democrática. Si incluimos en nuestras clases un análisis matemático a partir de problematizar una publicidad real, cuántas de estas capacidades estamos poniendo en juego.

Analizar las publicidades con una mirada matemática fomenta estas capacidades y apunta al no consumismo sin un pensamiento crítico que evalúe la situación planteada por el vendedor.

La idea de usar las publicidades no es solo tomar datos y poder generar situaciones problemáticas a partir de las mismas sino además que los estudiantes puedan interpretar esos datos y tener una postura crítica frente a ellas, con el propósito de ser ciudadanos críticos pues muchas de estas publicidades no solo tienen errores conceptuales sino que además algunas de ellas son engañosas.

Por eso nos parece un tema no solo cercano y rico para trabajar en la clase de matemática sino además un tema importante para el debate y el trabajo con la familia y la comunidad en general en referencia al consumismo y ser ciudadanos críticos.

En el mes de mayo han salido diversas noticias en los medios referidas a debatir y explicar cuál rebaja es la más conveniente. Aquí vemos la importancia que tiene matemáticamente entender si la rebaja es tal como el comerciante la presenta.



En este tipo de problemas, el contenido central es proporcionalidad directa pudiendo analizar situaciones donde hay una relación: producto-precio pero que deja de ser proporcionalidad como es el caso de las ofertas "lleve 3, pague 2". Además no solo puede proponer el cálculo de porcentaje sino además estudiar y analizar sus propiedades, como caso particular de la proporcionalidad directa. Esta propuesta de actividades además permite el trabajo colaborativo debatiendo cuál es la más conveniente, la argumentación explicando por qué esa y no la otra.

### A continuación analizaos dos casos

#### IVA agregado



En algunas publicidades la oferta es quitarle el IVA al precio final del producto. ¿Es correcto matemáticamente un cartel que anuncia "Quitamos el IVA -21%"? Si a un producto al cual a su precio original se le ha añadido el impuesto IVA se le hace una rebaja del 21% ¿quedará en el precio original? Esa es la pregunta que debemos hacernos a partir de la publicidad, uno tendería a pensar que "si le sumo 21% y luego le resto el 21% entonces el producto quedaría al mismo precio". Ese razonamiento es incorrecto porque no debemos olvidar que el 21% que se agrega es una parte del precio original, mientras que cuando se resta el 21% es ahora una parte (21/100) del segundo precio, por lo cual no es equivalente al mismo monto de pesos que se sumó.

Precio original (sin IVA)	Precio con IVA agregado	Precio -21%
\$ 100	$\$100 + 21/100 \times \$100 = \$121$	$\$121 - 21/100 \times \$121 = \$95,59$

Como puede verse en esta oferta el comprador sale ganando si hace la cuenta pero si se queda con la idea que el monto a pagar era igual al precio original, saldrá perdiendo pues no es el descuento ofertado. Pregunta pendiente: ¿Qué porcentaje debería restarse para que el precio a pagar sea igual que el precio original?

### DISTINTAS OFERTAS

#### Una campaña de publicidad de un Hipermercados plantea:

"Primero creamos el 3 x 2. Después, la segunda unidad a mitad de precio. Y ahora, nuestro hipermercado anuncia en exclusiva el descuento 20-30, una promoción más flexible para ti que convierte tu compra en ahorro. ¿Compras dos paquetes de detergente?, te hacemos un descuento del 20% en los dos. ¿Compras tres o más?, te hacemos un descuento del 30%"

Podría analizarse cuál de las tres ofertas es la más conveniente para el comprador y bajo qué condiciones. Analicemos un producto que sale \$100, llevando dos productos

OFERTAS	SIN DESCUENTO	3X2	SEGUNDA UNIDAD A MITAD	20-30
Dos productos iguales	\$ 200	\$ 200	\$ 150	\$ 160
Tres productos iguales	\$ 300	\$ 200	\$ 250	\$ 210

Podemos observar que según la cantidad de productos iguales que lleva el comprador conviene una u otra oferta, pero que en ningún caso es la última ofrecida por el hipermercado como la "gran oferta". Nuevas preguntas: Si se compran 4 productos iguales, ¿cuál oferta elegirías? ¿Llevando 6?

#### Más ejemplos para seguir analizando:

4 x 3	¿Qué porcentaje se descuenta a cada producto, llevando 4?
2 x 1 ½	¿Qué significa este descuento? ¿Qué rebaja implica?
Te descontamos el 50 % del 50 %	¿A qué porcentaje es equivalente todo el descuento?
5x4 y el 20% de descuetno en todas las unidades	¿Cuál de las dos opciones conviene más?

Muchas veces las publicidades pueden ser engañosas, por lo tanto podemos trabajar en la clase de matemática para ser consumidores criteriosos frente a las ofertas.

# EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE



como de la respuesta de la Naturaleza ante las acciones humanas permitirá componer recorridos didácticos con los cuales se logre conceptualizar a la vez que concientizar.

El espacio geográfico argentino ha asistido a formas diferenciadas de obtención de recursos – desde las etapas simbióticas hombre – naturaleza (en la sociedad aborigen) hasta las más agresivas sobre los recursos naturales (de las cuales, lamentablemente, seguimos teniendo ejemplos sobrados hoy en día).

Los diseños curriculares proponen trabajar las actividades productivas de sucesivas organizaciones sociales (las de los pueblos originarios, las de la sociedad colonial, las de la vida independiente hasta la actualidad).

Por otra parte, las actividades humanas provocan diversos problemas ambientales; podemos vincular actividades y problemas con las tecnologías utilizadas en los procesos industriales. Los espacios geográficos argentinos dan cuenta de distintos objetivos económicos que la sociedad actual tiene, y éstos impactan gravemente (más en unos casos que en otros) sobre la naturaleza.

Los diferentes contextos nacionales en los cuales se detecten problemáticas ambientales podrán ejemplificar los contenidos propuestos, visibilizando en primer lugar las problemáticas más cercana al universo de los estudiantes.

Por medio de un estudio comparativo, se sugiere trabajar con la descripción y análisis de problemas ambientales en otros países, en distintas épocas y en diferentes entornos histórico – políticos.

Los diseños curriculares proponen trabajar la temática del ambiente en las aulas de Primer Ciclo, en varias áreas (Educación Física, Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales), lo cual posibilita trabajar en forma interdisciplinaria este contenido.

En una tarea de esta envergadura, la cotidianeidad nos presenta información relacionada a la agresividad que la sociedad imprime a los recursos que necesita para sobrevivir.

Lamentablemente, las consecuencias perjudiciales sobre el ambiente son mucho más graves en aquellas sociedades que no cuentan con el desarrollo adecuado como para implementar técnicas que minimicen los impactos que con sus prácticas provocan. Leff (2005), observa, por su parte, el impacto que el primer mundo provoca sobre aquellas sociedades menos desarrolladas, saquéandolas.

El llamado de atención a los chicos respecto a esta temática resulta fundamental; su percepción acerca del modo en que los ecosistemas son alterados, así

## SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

### El docente podrá:

- Mostrar fotografías, en formato papel o digital, que muestren a la sociedad argentina en diferentes actividades productivas a lo largo de su historia. Estas imágenes deberán ser comparadas, entendiendo el modo en que cada actividad es consecuencia del momento social, político y económico en el cual se desarrollaba la sociedad.

- A través de una nube de palabras, docente y alumnos podrán ordenar las ideas que surjan del diálogo entre ellos.

- Los alumnos podrán recopilar artículos periodísticos donde se mencionen acciones que alteran el medio ambiente.

Adicionalmente, se podrá observar el siguiente video:

### La asombrosa excursión de Zamba al Amazonas

- ¿Qué problemáticas ambientales se presentan en la región presentada en el video?

- ¿Qué consecuencias alteran la vida de las personas que viven en esta zona?

- ¿Existen en nuestro país áreas que puedan presentar condiciones similares?

Posteriormente, en la clase se podrán diferenciar entre las problemáticas ambientales que sesufren en espacios rurales y en áreas urbanas.

¿En cuál de estos espacios se desarrolla la vida cotidiana de los alumnos?

¿Pueden reconocer problemas vinculados con el medio en el cual viven?

Con ayuda de algún miembro de la familia, los niños y niñas podrán fotografiar imágenes de sus barrios que consideren representan un problema ambiental.

¿Qué soluciones pueden proponer a los mismos?



## OPERACIONES COGNITIVA IV

Continuando con el trabajo sobre operaciones cognitivas, queremos hacer especial mención a la conveniencia de implementar el uso de "bases de orientación". Se trata de eficaces instrumentos de apoyo que permiten la anticipación y planificación de la acción, explicitando en qué aspectos particulares se debe focalizar la atención. Se basan en la psicología del aprendizaje de la escuela soviética, en la Teoría de Galperine de la formación por etapas de las acciones mentales.

Las bases de orientación permiten estructurar la secuencia de acciones que han de resolver una situación problemática, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades que se pueden presentar en las condiciones iniciales. Dicho de otro modo, hacen posible que el sujeto se haga una representación mental de la acción que ha de realizar para tener éxito en resolver un conjunto de tareas y de aplicar los conceptos y las teorías que ha aprendido.

En esta oportunidad ofrecemos dos bases de orientación compatibles con cualquier contenido del diseño curricular.

La comprensión lectora es un proceso de construcción del significado por medio de la interacción con el texto. Con el propósito de mejorarla, podríamos trabajar con la siguiente base de orientación:

### BASE DE ORIENTACIÓN PARA "COMPRESIÓN LECTORA"

ACCIÓN A REALIZAR	CONSIGNA QUE ORIENTA LA ACCIÓN
1º- Establecer el o los propósitos para realizar la lectura	¿Cuál es el propósito para realizar esta lectura?
2º- Realizar una primera lectura de carácter exploratorio	Es decir, una lectura a "vuelo de pájaro" cuyo objetivo es tener una idea general sobre el contenido del texto.
3º- Activar conocimientos previos	¿Qué sé con anterioridad de este tema?
4º- Leer analíticamente	Leer detenidamente párrafo por párrafo

5º- Aplicar estrategias de jerarquización de ideas centrales	Por ejemplo, subrayar las ideas más importantes, escribir notas marginales, parafrasear
6º- Realizar autopreguntas para chequear la correcta comprensión	¿Hay palabras que no comprendo?, ¿Hay información que no está de acuerdo con lo que yo sé de antes?, ¿Hay algunas ideas que quedan sueltas porque no puedo determinar cómo están conectadas entre sí? ¿Me falta información o no está explicitada claramente para comprender el tema?
7º- Confeccionar un organizador gráfico para sintetizar lo entendido	Puede ser un cuadro sinóptico, una red conceptual, un cuadro comparativo, etc.

Resulta importante subrayar la importancia que tiene la oralidad en la vida social. Su desarrollo tiene carácter transversal ya que compete a todas las áreas. La formación de hablantes competentes requiere de la evolución de la capacidad de comunicarse adecuadamente, lo que implica no sólo riqueza de léxico, sino también correcta selección y manejo del registro adecuado al contexto. Podríamos estimularla implementando la siguiente base de orientación:

### BASE DE ORIENTACIÓN PARA UNA "PRESENTACIÓN ORAL"

PASOS A DESARROLLAR
1º- Investigar sobre el tema para conocerlo bien.
2º- Seleccionar pocas ideas claras para presentar. Esto es mejor que muchas ideas de las que apenas se hace mención en el material de base.
3º- Buscar ejemplos adecuados.
4º- Acompañar la exposición con recursos visuales tales como: láminas que contengan esquemas, redes, gráficos, etc.
5º- Hablar claro y alto
6º- Mantener el contacto visual con el público
7º- Reforzar la comprensión mediante la repetición de las ideas clave, durante la exposición
8º- Concluir la exposición afirmando los puntos principales
9º- Estimular y aceptar de buen grado las preguntas del público

# ZAMBA

## ESA COMPAÑERA

En el fascículo cuatro hicimos referencia a muchos aspectos vinculados a la zamba. Elegimos para titular el artículo, la hermosa obra de Atahualpa Yupanqui, llamada La hermanita perdida, que refiere a las Islas Malvinas, y sugerimos que continuaríamos hablando de esta especie en futuros artículos.

En este mismo número, escribimos uno referido a la zamba y dedicado al Primer Ciclo. Muchas de las consideraciones que allí se hacen son aplicables a la utilización de este recurso en el Segundo Ciclo y no las repetiremos ahora. Nos permitimos recomendar su lectura, por el interés que la misma puede tener para fundamentar y ampliar lo que aquí vamos a exponer.

Para este caso elegimos el título de otra zamba hermosa y emblemática: La compañera, de Oscar Valles.

### **Citándonos textualmente, ahora sí, afirmamos:**

La zamba es, por sus orígenes y características, expresión genuina de la tradición latinoamericana y la cultura libertaria de nuestro continente.

### **RITMO**

Lo dicho sobre la historia de los ritmos latinoamericanos, y la integración en ellos, de influencias procedentes de culturas diversas, y construcciones que configuran una nueva estética y una cultura distintiva de la identidad latinoamericana, es totalmente aplicable para el Segundo ciclo. Lo nuevo, en este caso, es que nuestros niños y niñas de este nivel, ya están en condiciones de comprender e integrar conceptos que necesitan de un nivel de abstracción más elevado, tal como nos lo indica la Psicología evolutiva. Así es que el párrafo que sigue, refiere a contenidos que pueden ser trabajados con ellos y ellas y que le servirán para una conceptualización de sus aprendizajes, acorde con su edad y desarrollo intelectual y social.

### **Transcribimos, entonces:**

La música criolla de Sudamérica tiene características que la emparentan, dentro de una diversidad riquísima. Como los hermanos y hermanas, se distinguen por sus diferencias, pero esa diferencia también las asemeja.

La influencia cultural negra se sitúa mucho más en las costas de los océanos. Allí desembarcaron cuando fueron esclavizados, y la mayor parte de sus actividades productivas se desarrollaron en llanuras. Allí nació el candombe, el tango, el samba, la refalosa peruana, la cumbia. Aunque especies como la morenada, característica de los carnavales bolivianos, tienen su origen en el paso de los esclavos negros, engrillados, que marchaban a trabajar en las minas.

La música más antigua del continente, la de los pueblos más avanzados de la era precolombina, pertenece a las zonas más altas, donde se desarrollaron los centros de la actividad de los grandes imperios milenarios sudamericanos.

Y el mayor mestizaje se da en las zonas de llanuras hasta la cordillera. Las culturas originarias y la europea se mixturan dando lugar a formas que tienen evidentes parentescos. En la cueca chilena, la cuyana, la marinera o el vals peruano, la música llanera de Venezuela y Colombia, la zamba y muchas otras especies, una de las características más salientes es la polirritmia. Y, específicamente, la combinación de 6/8 y 3/4, presente en todas las mencionadas y muchas otras.

Las palmas con las que se suele acompañar la introducción de las danzas folclóricas argentinas, representan el 6/8, compuesto por negra y corchea, con acentuación en las negras.

El 2-3, que se escucha, por ejemplo, en el comienzo del tema Yo vengo a ofrecer mi corazón, de Fito Páez, es representativo del 3/4. Silencio en el primer tiempo y dos negras, en el segundo y el tercero, con una leve acentuación en el tercer tiempo.

Históricamente, la zamba, tiene su origen en la antigua zamacueca peruana. Las especies, en su devenir por los territorios, van adquiriendo diferentes formas y derivando en nuevas manifestaciones. Los soldados de nuestros ejércitos libertadores, y no sólo sus jefes, bailaron y cantaron con las poblaciones a

las que llevaban la liberación y participaron, quizás sin saberlo, en la construcción de una nueva cultura continental. A su paso por diferentes países, idas y vueltas de las danzas, dieron origen a diversos derivados de la zamacueca, como la Marinera, la Cueca y la Zamba.

### **FORMA**

La forma de la zamba, tan característica de esta especie, y vinculada a la de la cueca, que, como ella, deriva de la zamacueca, puede también ser trabajada con esquemas, que el nivel de abstracción alcanzado en esta etapa, permite. No la describiremos aquí, porque la estructura formal de la zamba, está expuesta en el artículo de este mismo fascículo, dedicado al Primer ciclo. Sólo diremos que una mejor comprensión conceptual de su forma puede favorecer la escucha atenta, el baile y la improvisación. Sobre este tema, queremos subrayar que la libertad de las figuras (llamadas arrestos) que caracteriza esta danza, y, por lo tanto, el lugar que permite a la improvisación creativa, puede corresponderse con la lbeta para improvisar y crear en la ejecución y composición.

### **COREOGRAFÍA**

En el fascículo (Zamba. La hermanita perdida), describimos y explicamos las características de la coreografía. Vale la pena repetir que: "jugar con la música sin la presión de seguir un modelo coreográfico puede ser una actividad sumamente enriquecedora de la expresión".

### **ACTIVIDADES**

En el artículo destinado al Primer ciclo proponemos una serie de actividades tendientes a aprehender y comprender el ritmo, y, específicamente la polirritmia de la zamba. Ahora podemos agregar la posibilidad de escribirlo, y por lo tanto tener una ayuda importante en la ejecución. Las sucesiones de compases de 6/8 y 3/4 y su yuxtaposición y superposición, pueden ser más fáciles de conceptualizar y hasta de ejecutar si podemos escribirlos y entender esa representación de los sonidos, su duración y su distribución en el tiempo.

Dijimos que la polirritmia es un contenido que puede ser de interés para el trabajo con nuestros niños y niñas de Primer ciclo y, su abordaje, es perfectamente posible. Pero su conceptualización y representación gráfica son más propias de este nivel y, por lo tanto, de mayor interés para alumnos y alumnas del Segundo ciclo.

Escribir la partitura no sólo puede ser interesante y atractivo sino una ayuda importante para una ejecución conjunta, que, perfectamente, puede ser coordinada y dirigida por alumnos y alumnas.

En este punto es interesante pensar en la ejecución de la melodía y la armonía. La escritura sólo tiene sentido si representa algo tangible. Si no contamos con los instrumentos, esto puede ser difícil. En cambio el ritmo puede ejecutarse sin instrumentos y la melodía cantarse.

Pero, si contamos con la posibilidad de escuchar y familiarizarnos con diferentes manifestaciones de la especie, podremos intentar la improvisación y la creación siguiendo esos ejemplos.

La introducción, puede servir para probar diferentes melodías, pentatónicas, por ejemplo, como se indica en el artículo de Primer ciclo.

Con la misma metodología sugerida, marcando las placas necesarias o las teclas, se pueden ejecutar bordones o acordes. También afinando la guitarra conese fin, o, usando sólo las cuerdas necesarias para producir un acorde o un bajo de tónica y dominante, mi-la, 5° y 6° cuerdas. Si no se puede ejecutar la melodía se puede improvisar una introducción cantada.

También podemos, si estudiamos la forma, escribir el texto para las estrofas y componer la letra de una zamba. Aquí podemos dar participación a docentes del área de Lengua. Por supuesto, las ciencias sociales pueden aportar lo suyo en los textos y sus referencias históricas, sociales, políticas, culturales.

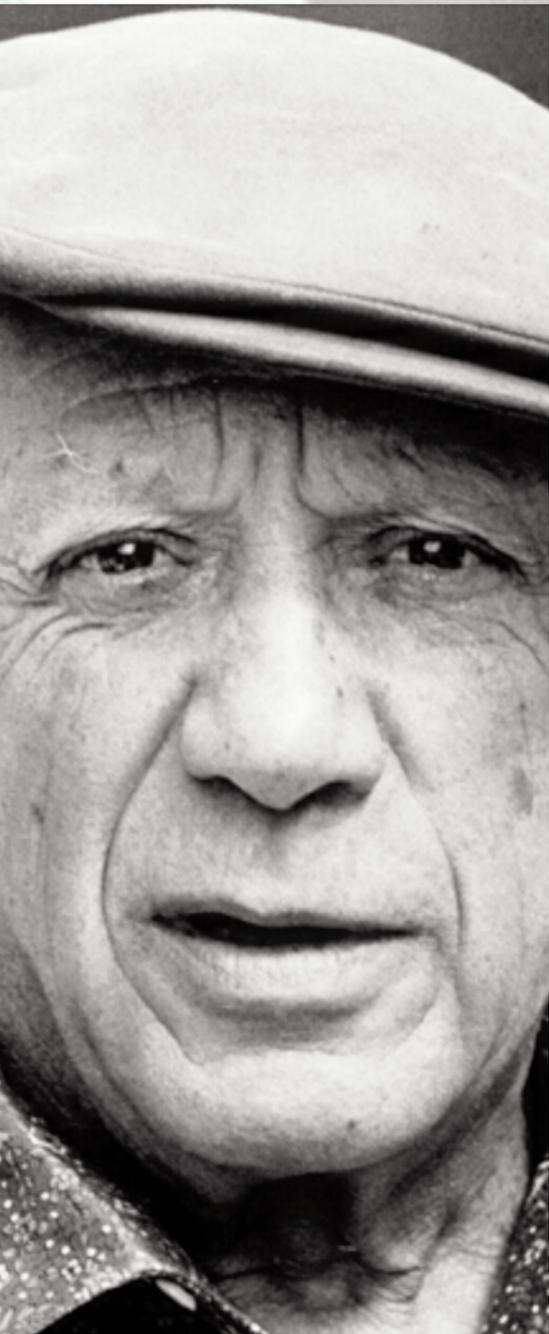
Para terminar, va el enlace para aproximarse a la zamba que da origen al título de este artículo: La compañera:

<https://www.youtube.com/watch?v=kB4ObrB0Ho>

La omnipresente temática del amor. Y sin abandonar esa temática, agregar la gracia y la picardía del texto de *Si llega a ser tucumana*, en conjunción con la incomparable versión de Mercedes Sosa, puede ser una experiencia más que motivadora para las propias producciones.

[https://www.youtube.com/watch?v=GzNuPC7\\_tYM](https://www.youtube.com/watch?v=GzNuPC7_tYM)

## GUERNICA A TRAVÉS DEL TIEMPO



Muchos son los artistas que toman una pintura reconocida a nivel mundial y la intervienen generando desde su uso en publicidad hasta actualizaciones que tienen que ver con cine, la fotografía o animación computada.

Artistas que desde La Mona Lisa, pasando por la Noche estrellada, La última cena, etc, fundamentando su elección proceden a retomar obras famosas y a partir de ellas encuentran nuevos sentidos, lo cual las torna doblemente significativo.

Por un lado el arte de base ya nos representa, pero el agregado y la transformación, generan en el espectador algo diferente, y por sobre todo, denotan que no todo está hecho y acabado, y que hasta el arte, tiene la posibilidad de mutar sobre sí mismo desde las diferentes miradas de los diversos artistas, siempre y cuando sean respetuosos y justifiquen sus elecciones.

Vamos a tomar un ejemplo que servirá para compartir con los alumnos, para analizar, para pensar, para comprender la realidad, para revisar la historia de la humanidad y para sentir. Por sobre todo, la pintura que vamos a apreciar será un punto de partida desde los conocimientos previos que los alumnos puedan tener.

Sin prejuicio de lo puedan o no saber, nos acercaremos al Guernica de Picasso, y miraremos en una pantalla grande, en lo posible a partir de un cañón de proyección, que es lo que se puede apreciar.

También se pueden ofrecer a los alumnos tubitos de cartón de los rollitos de papel higiénico, para que puedan mirar a través de ellos y ésto les posibilitará hacer un foco más estrecho, según la mirada se amplíe o se disminuya, los detalles serán más o menos marcados.

Entre las características del Guernica, los niños comenzarán a señalar, a ver y a encontrar, símbolos, dado que el cuadro hace pie profundamente en lo simbólico más que en lo figurativo.

Los doce símbolos que el docente deberá tener en cuenta, los seis seres humanos y los tres animales, se representan de izquierda a derecha del siguiente modo:

- Madre con hijo muerto (manifestándose con un grito de dolor desgarrador)
- Guerrero muerto (estos de la cabeza, brazo completo o antebrazo derecho y antebrazo izquierdo. Un brazo tiene la mano extendida. El otro brazo sostiene una espada rota y una flor).
- Hombre implorando. En su actitud está mirando al cielo como rogando a los aviones que dejen de bombardear.
- Toro (Picasso indicó que simbolizaba "brutalidad y oscuridad").
- Paloma. Entre el toro y el caballo, considerada un símbolo de la paz rota.
- Lámpara de techo o bombillo. (Antes a la lámpara se la llamaba bombillo o bombilla, se dice que deviene de bomba, el avance de la ciencia que a la vez implica la destrucción).
- Caballo. Ubicado al centro de la escena. Pareciera a punto de caerse y está atravesado por una lanza.

- Mujer arrodillada. Tiene la pierna herida de gravedad con una gran hemorragia.
- Mujer del mechero o lámpara de mano. Avanza con la mirada perdida, como en un estado de shock.
- Casa incendiándose.
- Flecha oblicua. Considerada símbolo de la guerra.
- Mujer con los brazos al cielo. En su casa que arde, símbolo del horror de la guerra.

A partir de ésta obra, se propone a los alumnos investigar la época en la que se desarrolló para enmarcarla y encontrar el sentido absoluto de la obra.

No obstante que la obra es una de las más importantes del siglo XX, se sugiere a los niños mirar la obra del artista y caricaturista búlgaro Javcho Savov realizada en el año 2015, (luego de mirar y observar, apreciando con detenimiento el Guernica de Picasso, poniéndolo en contexto social y político, para analizar ésta transformación que realiza el artista búlgaro.

Analizar el porqué de la transformación realizada en la pintura, para que el artista habrá tomado el mar para mostrar un escenario posible de "guerra"?

Luego de analizar y pensar, los alumnos podrán llevar la pregunta a sus casas y volver con diversidad de apreciaciones.

Como corolario, podrían transformar ellos también una escena del Guernica, la que más les impacte, a un escenario que resulte de su subjetividad y su interés.



# GESTIONAR EL AULA EN CONTEXTOS DE PROYECTOS DE INCLUSIÓN

Es común percibir la insatisfacción que refieren los docentes de los diferentes niveles del sistema educativo, en relación a su formación y capacitación para la intervención y gestión en proyectos de inclusión, como los categoriza la política vigente.

Las frases más repetidas expresan “no me prepararon para esto” y se reitera siempre que los proyectos de inclusión desafían los modos de ser y hacer en la escuela que habitamos.

Además, y en clave de lectura para el análisis y reflexión de estas líneas, es oportuno señalar que la perspectiva se ubica en torno a las representaciones del docente y no en la construcción de la problemática endilgada al alumno o alumna que transita la escuela.

Así, el presente recorrido implica algunos aportes en relación a los proyectos de inclusión y no al niño/a o joven en particular, para los que se diseñaron como estrategia, propuestas educativas inclusivas que permitan sortear las dificultades u obstáculos que surgen de la escolarización en las instituciones educativas.

Delimitado entonces el objetivo del artículo y las variables que intervienen es preciso avanzar en relación a la exploración de lo que encubre el descontento ostensible y generalizado del profesorado que se pregona en el cotidiano.

En otras ocasiones y al respecto se ha señalado que la incomodidad y la expresión de disconformidad o exhibición de los límites en la atención y acompañamiento de las distintas dificultades que se presentan lejos de ser un problema, son el inicio de la respuesta. Poder poner en palabras crea condiciones de posibilidad para el abordaje, como señala el título la gestión en contextos de proyectos de inclusión.

Bien vale una aclaración, antes de continuar y que tiene que ver con las definiciones para el caso, en tanto reiterar que lo propio de la escuela es el aprender y enseñar, las necesidades que se presenten y que requieran el diseño e implementación de una propuesta pedagógica individual y/o el acompañamiento de un profesional de la salud en el ámbito escolar, no excluyen las dimensiones constitutivas como el área social y pedagógica, comprendiendo que convertidas en variables son parte interviniente de los procesos de aprendizaje que se intentan, como resumiera Vigotsky, simplemente “andamiar”.

Muchas veces la gestión entendida como la acción y el efecto de administrar, según la RAE, que implica en su definición, en su segunda acepción y en el infinitivo del verbo, ocuparse de la administración, organización y funcionamiento de una empresa, actividad económica u organismo.

Llevado al plano educacional, se ha restringido el término al lugar de la incumbencia de la dirección de los establecimientos y tales tramitaciones siguieron siendo pensadas en torno al cumplimiento de lo burocrático escolar.

Esta representación de los docentes en general pierde de vista que la gestión comprendida como concepto más amplio involucra un hacer intencionado y ordenado para la consecución de una o varias metas, y así la gestión implica una dimensión pedagógica poco revisada y con un gran potencial para la intervención ahora en el aula.

Vale decir que, si gestionamos procesos de inclusión, como dice Barcia, aulares, es posible pensar y diseñar intervenciones deliberadas que coadyuven a la implementación de acciones que tiendan a liberar los obstáculos para el aprendizaje. La gestión así toma como herramienta las propuestas educativas, sus adecuaciones y metodologías, para contribuir con las trayectorias.

Dicho así pareciera que mágicamente y por nombrar procesos de gestión del aula, se solucionan los problemas. Nombrar las dificultades y esbozar modos de intervención es sólo el comienzo.

Dichos e una forma u otra si pueden encuadrarse y dimensionarse, la in comodidad de los docentes es materia y energía para la acción.

Primero porque no basta la capacitación que puedan los maestros y maestras autogestionarse, o participar de aquellas que propone la red en el presente. Los marcos teóricos y de reflexión, iluminan sitios oscuros pero muchas veces quedan en el umbral del establecimiento cuasi normativo de lo que está bien o mal en las necesidades planteadas. Para el presente recorrido se quiere ponderar la expertiz de los equipos de trabajo que en el hacer, van construyendo casuística para compartir y revisar.

Entonces y para evitar el desaliento que implica reconocer las vacancias de conocimiento y de experiencias, invocándolas como oportunidad para transitar los vacíos y desarrollar, junto a otros, gestiones donde se “tramiten” las dificultades que se detectan.

Gestionar implica conducir procesos, pero también reflexionar en relación las intervenciones realizadas, en las propuestas puestas en juego cuando se enseña y se comprende de una vez y para siempre, que cada sujeto lo transita de una forma distintiva, con un estilo de aprendizaje particularísimo, y que, en un mismo curso, se tienen tantos modos de aprender como alumnos y alumnas concurren.

Sin olvidar, además, que el enseñante es un aprendiz con estilo propio, por tanto, es extensivo a los docentes este atributo. Es cierto que existen modos similares y estrategias de los alumnos y alumnas parecidas, esto es lo común que se advierte en un grupo, para la gestión del aula, de allí la necesidad de diseñar luego de

los diagnósticos y despistajes de los modos de aprender que acontecen en la escuela.

Gestionar las aulas implica entonces reconocer algunas condiciones para evitar revestirla de otra cosa, en principio distinguiendo que ya en la práctica pedagógica existen formas y elementos de intervención. La gestión le aporta una sistematización vinculada con el rol docente, que en ocasiones, queda diluido.

Por último, y para ir cerrando esta reflexión compartida, es relevante centrarse en un concepto vinculado a la gestión, que es poco utilizado: el gobierno. Pareciera que los múltiples significantes de la palabra obstaculizaran su empleo.

Gobernar es guiar y dirigir, en la significación que se quiere recobrar. Guiar es parte de la definición de la pedagogía que no descuida el acompañamiento y dirigir, implica liderar ejerciendo una influencia sobre otro.

Por esto y para recuperar las palabras que dicen lo que ocurre y con poder tal de delimitar los problemas, indagar en los dichos del cotidiano y repensar las acciones para pasar de la queja a la acción, es que se ponen a consideración, estas nociones, como se refiriera en el inicio, como claves interpretativas y puntos de partida. Y justamente, para no quedarse atascado en el umbral de lo declarativo, se pondrán en otras entregas, modos de gestionar el aula, que no son ni únicos, ni perfectos, ni acabados, sino formas modélicas que propicien líneas de acción; el tránsito por ese accionar implica la gestión.

Como pequeñas conclusiones para seguir pensando, la gestión no es un hacer que le incumbe a las direcciones sino que es inherente al desempeño profesional docente; el gobierno de las decisiones y de las implementaciones de los instrumentos que se planifican, no son simplemente de los ejecutores de las políticas de estado, sino parte de las microdecisiones que se entran en los niveles del sistema concretos.

# TEA Y ACTIVIDAD FÍSICA



La respuesta que más se acerca a ellos, que los expertos dicen que la mayor parte del aumento se debe a una creciente conciencia del autismo y los cambios en los criterios diagnósticos.

En Argentina si bien no existen estadísticas serias, la APAdeA (Asociación Argentina de Padres de Autistas) informa que 1 de cada 68 niños en el mundo sufre un trastorno del espectro autista y en Argentina se estima entre esa cifra en 1 cada 100.

Los casos han aumentado un 700% en las últimas dos décadas: hasta hace siete años se calculaba que afectaba a uno de cada 150 niños, mientras que en la década del 70 era de uno por cada 5.000. La última estimación de la prevalencia de autismo (1 en 68) es un 30 por ciento más que la tasa de 1 en 88 registrada en 2008, y más del doble de la tasa de 1 en 150 en 2000.

La situación de esta información tiene que ver con los registros tanto de pediatras como de los niños escolarizados obteniendo de esa manera mejor información.

En cuanto a los factores, se lo asocia a varios, entre ellos el uso abusivo de la tecnología, el stress, la mala alimentación, el contexto ecológico de la sociedad en que vivimos, etc. Afecta más a los varones que a las mujeres en una proporción de 4 a 1. Aunque en cuanto a la intensidad, es en las mujeres donde se observan casos más graves y avanzados.

Hasta hace unos años los niños con TEA se escolarizaban en las escuelas especiales y no se observaban en escuelas comunes, hoy en día la posibilidad de la inclusión escolar permite que los niños con estas problemáticas puedan tener su escolaridad en las escuelas de educación común.

Por qué se observan más alumnos con diferentes problemáticas del espectro autista en las clases de Educación Física?

Esta es una de las preguntas que en los últimos años efectúan los estudiantes de educación física al comenzar sus prácticas en los diferentes niveles educativos, en especial en primaria y en inicial donde se observan alumnos integrados/incluidos.

Cuando abordamos en las clases del profesor la temática del espectro autista en las clases de Educación física surge este tipo de inquietudes sobre todo en el momento de las observaciones de los lugares donde tienen que ir a realizar las prácticas.

En la mayoría de las escuelas los alumnos con TEA se observan con mayor frecuencia y la inquietud de los jóvenes siempre se dispone desde esta perspectiva interrogante.

Existen ciertas dificultades en tanto a los apoyos institucionales, por ejemplo el acompañamiento terapéutico es imprescindible en la escolarización y la mayoría de las familias poseen muchas barreras para la obtención. Pero esta es cuestión que será debatida para otra ocasión.

Características de los niños con TEA. Si bien las personas con un trastorno del espectro autista (TEA) son únicas como cualquier otra persona, existen algunas características globales comunes dentro de la población. Estas características varían en intensidad, grado y cantidad, y se manifiestan de manera diferente de una persona a otra y con el tiempo.

Las siguientes características asociadas con TEA se basan en el Manual estadístico y de diagnóstico de trastornos mentales, Quinta edición (DSM-5ta edición) y se deben utilizar para obtener una mejor comprensión de las personas identificadas con TEA, diseñar un programa o facilitar el debate.

Brevemente se puede decir que todas las personas en el espectro del autismo se ven afectadas hasta cierto punto en dos áreas principales:

*Comunicación social y patrones repetitivos de comportamiento. El autismo también se caracteriza a menudo por sensibilidades en los sentidos.*

El autismo es una condición de desarrollo de por vida. Para que una persona sea diagnosticada con autismo debe presentar dificultades de comunicación social e interacción social. Estas dificultades van acompañadas de conductas, intereses o actividades restringidas o repetitivas.

**Problemas de comunicación social:** Dificultad para entender la comunicación no verbal, como el lenguaje corporal. Dificultad para entender cuándo y cómo responder adecuadamente en las interacciones sociales. Dificultad para desarrollar, entender y mantener relaciones con los demás.

**Patrones repetitivos de comportamiento:** Uso repetitivo de movimientos, habla u objetos. Fácilmente molesto por los cambios en la rutina, el entorno y lo familiar. Foco muy estrecho e intenso en áreas limitadas de interés. Actualmente nos encontramos con las diferentes alternativas para el abordaje en las clases de educación física. Las clases de educación física son una gran oportunidad para la diversión, el ejercicio, el aprendizaje cooperativo y la práctica de habilidades sociales para todos los niños, con y sin discapacidades.





Entonces, ¿qué se puede hacer si sos un/a profesor/a de educación física que busca hacer que su clase sea más inclusiva con un niño con autismo?

El autismo es un amplio espectro. Cada estudiante con autismo es diferente, por lo que lo que funciona para un niño puede no funcionar para otro. Pero estos consejos son un buen punto de partida para que un profesor comience con la inclusión.

Acá les damos unos Tips para tener en cuenta a modo de estrategias.

**1.** No asumir que un niño con autismo no está interesado en los deportes o no es capaz de participar. En lugar de adaptar o simplificar la actividad antes de que un niño tenga la oportunidad de intentarlo, establecer objetivos realistas y enseñar al niño a pedir ayuda si tiene dificultades. Esto le da al estudiante un poderoso sentido de logro y responsabilidad.

**2.** Muchos niños en el espectro del autismo encuentran el cambio y la incertidumbre estresantes, por lo que el aprendizaje suele ser más fácil cuando se proporcionan indicaciones visuales. Intentar crear un programa visual con dibujos o fotos para presentar al alumno una secuencia de actividades, como ir al vestuario, ponerse la ropa adecuada, ponerse zapatillas y hacer fila con sus compañeros de clase.

**3.** Introducir conceptos nuevos a su clase con claridad, utilizando demostraciones visuales de las habilidades y movimientos que está apuntando. Mantener las instrucciones breves y precisas.

**4.** Un método de enseñanza eficaz para muchos estudiantes con autismo es la técnica de variación de tareas es una buena manera de decirle al cerebro "¡esto es algo importante para aprender y recordar!" Para intentarlo, cambie las actividades con frecuencia pero vuelva a una habilidad importante cada pocos minutos. Por ejemplo para una técnica de carrera, balanceos de brazos con mayor movimiento, realizando una mancha de esta manera, luego corriendo con los brazos rectos sin doblar los codos y nuevamente correr con brazos doblados, lecciones breves de determinados movimientos y técnicas.

**5.** Algunos estudiantes en el espectro del autismo tienen una mayor respuesta a los sentidos (olores, sonido, tacto) y pueden sentirse abrumados por demasiado ruido o estímulos visuales. Tener en cuenta la utilización de materiales blandos, si se realizan actividades de presiones corporales como empujes hacia otros compañeros, tener en cuenta estos aspectos.

**6.** Prestar especial atención a las experiencias emocionales: compartir la alegría de un estudiante que hizo su primer gol, atender con empatía a un niño que se raspó la rodilla. Modelar estas habilidades para compartir emociones aumentará las habilidades socioemocionales de todos tus estudiantes, con y sin autismo.

**7.** Se puede utilizar al alumno con TEA como motivador efectivo. Averiguar en qué está interesado su estudiante (tener una lista de posibilidades) y luego utilizar esas cosas como pequeñas recompensas por el compromiso de la tarea y el comportamiento

apropiado. También se puede considerar la creación de juegos que toda la clase pueda disfrutar en torno al interés especial de un niño.

**8.** Crear una rutina predecible y visual: La rutina es parte de cualquier clase escolar, incluyendo educación física. La educación física puede ser una clase con rutinas fáciles. Por lo tanto, proporcionar a los estudiantes alguna ayuda adicional sería prudente. Proporcionar una agenda visual escrita en la pizarra o en un horario de imágenes que también se revisa al comienzo de la clase diariamente puede aliviar la ansiedad o la confusión para el estudiante.

Advertir a los estudiantes con TEA de cualquier cambio en la rutina antes de que ocurran también es una estrategia acertada. Incluso si piensa que el estudiante está bien y puede llevarse bien sin la agenda visual, siga proporcionándoselo. Muchas veces ocurren desafíos cuando se elimina este soporte.

**9.** Apoyo y ayuda de los compañeros: Una de las formas más naturales para apoyar a un estudiante con autismo la ayuda de sus compañeros. Dado que las interacciones sociales son un reto para la mayoría de las personas con autismo, es maravilloso cuando los maestros pueden facilitar interacciones positivas con los compañeros de clase. Favorecer el aprendizaje educando a los que no poseen la problemática y favorecer la empatía.

**10.** Si los alumnos se cambian de ropa para la educación física, pedirles que se cambien 5 minutos antes que los demás alumnos.

**11.** Adaptar las reglas para que sean muy simples y básicas.

**12.** El espacio en el gimnasio para educación física puede necesitar ser modificado para algunos en áreas más pequeñas para los estudiantes que tienen dificultades con espacios grandes.

**13.** Los estudiantes pueden necesitar asistencia física para comprender términos como lanzar, atrapar, patear y otros.

**14.** Los deportes de equipo serán muy desafiantes debido al ritmo y la complejidad. Considerar el objetivo en cada deporte, podría ser simplemente correr con el equipo.

**15.** El juego en equipo puede ser un concepto difícil, ya que es más social. Trabajar en equipo puede necesitar ser explicado, tal vez a través de videos, fotos o con historias sociales.

Estos consejos son solo el comienzo. Conocer a la persona es la mejor manera de recopilar información para ayudarlo a configurar sus actividades.

Eduquemos y formémonos en el lugar que estamos dando nuestros servicios .



# 2019

## PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

### ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



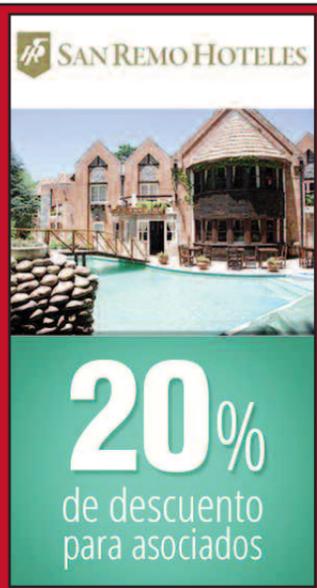
**15%**  
de descuento  
para asociados

**HOTEL TEHUEL** - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



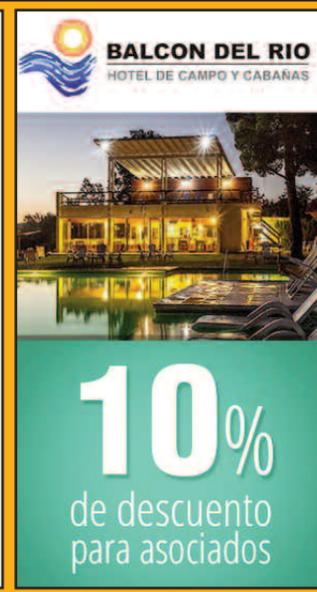
**20%**  
de descuento  
para asociados

**SAN REMO HOTELES** - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



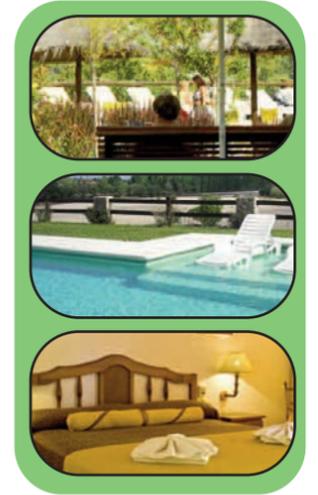
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



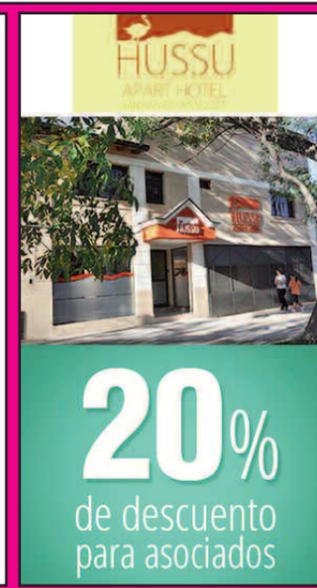
**10%**  
de descuento  
para asociados

**BALCÓN DEL RÍO** - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



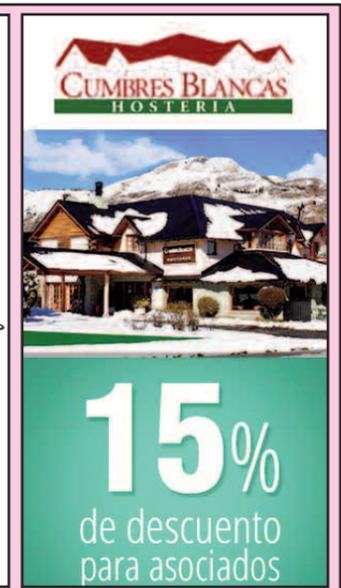
**20%**  
de descuento  
para asociados

**HUSSU APART HOTEL** - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



**15%**  
de descuento  
para asociados

**CUMBRES BLANCAS** - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Health club.
- ❑ Sala de reuniones.

