

Ser y expresar
docente

Nº **3**

FICHAS DE ACTIVIDADES



Ser y expresar docente

Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente

FICHAS DE ACTIVIDADES N° 3 - Año 2016

Directora Editorial
Celeste S. Gonzalía

Diseño y Diagramación
Carlos Bonardi
Correcciones
Daniela Demarchi

Edición
Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500
Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

Ser y Expresar Docente es una publicación bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Silvia Lizzi	4
MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado - Silvia Alterisio	7
SOCIALES 1º, 2º y 3º grado - Hilda Biondi	10
NATURALES 1º, 2º y 3º grado - M. Mosquera- S. Gonçalves	13
MÚSICA - Francisco Méndez	16
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky	17

SEGUNDO CICLO

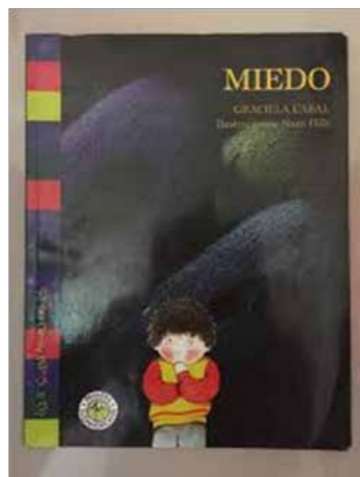
LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Mónica Micelli	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - M. Mosquera- S. Gonçalves	28
MÚSICA - Francisco Méndez	31
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky	32

PRIMER CICLO



¿A qué le tenemos miedo?

- La maestra propone como tema de conversación el miedo y a continuación lee el texto Miedo de Graciela Cabal.
- A continuación organiza la clase en grupos de trabajo.
- Cada grupo debe intercambiar sus impresiones respecto del texto leído y sacar algunas conclusiones, por ejemplo:
¿Es común lo que le pasa al protagonista?, ¿Todos tenemos miedo alguna vez?, ¿Se burlan de nosotros si tenemos miedo?
- Por turnos cada equipo expondrá ante los otros, a través de un secretario elegido, las conclusiones grupales.
- La docente tomará nota de las respuestas en el pizarrón y las leerá para ver si todos están de acuerdo.
- Se confeccionarán carteles con las conclusiones y se colocarán en las carteleras del salón.



Seguimos con los miedos

Por grupos:

- Cada grupo lee un cuento cuya temática sea el miedo.
- Se sugiere: Tengo miedo, Brian Moses; Candelaria y los monstruos, Griselda Gálmez; La verdadera historia del ratón Feroz, Graciela Montes; No te rías Pepe, Keiko Kasza.
- El equipo lee y comenta el texto.
- Luego elabora un cuestionario sobre el cuento para que sea respondido por otro grupo.
- Los equipos se intercambian los cuentos y los cuestionarios.
- A continuación leen el nuevo cuento y responden las preguntas formuladas por el primer grupo de trabajo.
- Se reúnen los equipos que hayan leído el mismo cuento. Leen las preguntas y las respuestas.
- Debaten acerca de lo trabajado: ¿Todos respondieron lo mismo?, ¿Qué aspectos tuvo en cuenta un grupo y el otro no?, ¿Qué sugerencias pueden hacer sobre la lectura a sus compañeros?, etc.
- Escriben recomendaciones del cuento a sus compañeros.



¡¡Puajjjj!

- La docente muestra a los niños la tapa del cuento "Un cuento ¡puaj!", de Laura Devetach y les pide que comenten qué significa ¡puaj!
- ¿Cuándo dicen puaj? Arman una lista de posibilidades.
- ¿De qué otras formas podrían mencionar puaj? Buscan sinónimos.
- ¿Qué cosas son contrarias a puaj?
- A continuación y por parejas solicita que hipoteticen acerca de qué puede tratar el cuento.
- Cada pareja expresa sus hipótesis y arman un listado en el pizarrón.
- A continuación leen el cuento y verifican sus hipótesis. ¿Estaban en lo correcto? ¿Pensaron en otra cosa? ¿Por qué pasó esto?
- En un afiche ponen cosas que les provoquen desagrado y otras que les gusten.
- Comparten sus producciones.

¡Yo, ratón!

- Los alumnos leen ¡Yo, ratón! De Laura Devetach.
- A partir de la lectura indican qué significa la palabra roería. ¿por qué el ratón roería? Expliquen con sus palabras.
- Si desconocen el significado, lo buscan en el diccionario.
- Compartan el significado con sus compañeros.

Lean la siguiente definición:

Ratón: Mamífero roedor de pequeño tamaño, pelo fino, cola larga, patas cortas, cabeza pequeña y orejas tías; se reproduce a gran velocidad y vive en las casas o en el campo; hay muchas especies diferentes.

Respondan: ¿El cuento ¡Yo, ratón! y la definición de ratón son textos iguales? ¿Por qué? ¿Qué sabemos a partir de la definición?, ¿Qué nos relata el cuento?

- Por equipos armen las características de los cuentos y de las definiciones; indiquen para qué sirve cada texto y en qué situación los utilizamos.
- Comparen sus producciones.
- A la manera del cuento y por equipos escriban un cuento que tenga por título ¡Yo, nene! o ¡Yo, nena!

Hacemos deporte



- Por mesas de trabajo la docente reparte una copia del siguiente texto:

Deporte y actividad física infantil: Niños más sanos y felices

Con el ejercicio los niños logran un desarrollo físico y mental superior, gozan de mejor salud y se relacionan de manera más independiente con sus pares.

Cuando los adultos pensamos en hacer deporte imaginamos un gimnasio repleto de máquinas. Para los niños, hacer ejercicio significa jugar y estar físicamente activos. Ellos se entrenan jugando en el recreo, al correr detrás de sus compañeros o al pasear en bicicleta. La práctica de una actividad física es tan necesaria en su vida como la alimentación o el sueño.

La doctora María Angélica Ibáñez, traumatóloga pediátrica de Red Salud UC, explica que "es recomendable que los niños se inicien en actividad física lo antes posible. No se trata de inscribirlos en una liga competitiva a los tres años, pero sí inculcarles ejercicios lúdicos, entretenidos y variados. Durante la niñez -partiendo de los dos años- es aconsejable que ellos conozcan y practiquen diferentes deportes, para que puedan elegir el que más les guste".

El secreto es motivarlos desde pequeños para que crezcan con el hábito de la actividad física y la vida saludable.

- La docente da unos minutos para que lo lean y luego habilita un espacio de intercambio respecto de lo leído.
- Cada mesa de trabajo debate acerca del copete de la información:

"Con el ejercicio los niños logran un desarrollo físico y mental superior, gozan de mejor salud y se relacionan de manera más independiente con sus pares."

- ¿están de acuerdo con estas afirmaciones?
- ¿qué quiere decir "se relacionan de manera más independiente con sus pares"? ¿quiénes son sus pares?, ¿por qué son más independientes?
- ¿ustedes hacen deportes? ¿cuáles? ¿en qué los favorece?
- ¿por qué les parece que mejora la salud hacer deportes?
- ¿qué deportes son los más adecuados para la edad de ustedes? ¿por qué?
- ¿Cómo motivarían a los nenes que no les gusta hacer ningún deporte?
- ¿Están contentos cuando corren, hacen deportes o juegan? ¿por qué les parece que sucede eso?
- ¿Ustedes creen que estar contentos es bueno para la salud?

- Confeccionen carteles que promuevan las actividades físicas para estar sanos y colóquenlos en las áreas de mayor circulación de alumnos.

Somos periodistas

Por equipos:

- Cada equipo elige uno de los siguientes temas:

Alimentación sana
Necesidad de dormir bien
Importancia de la vacunación

- Una vez elegido el tema, discuten acerca de qué saben del tema, qué les gustaría saber y dónde deberían buscar información (manuales, revistas, enciclopedias, etc.)
- Reúnen información y la comentan.
- Escriben los conceptos más importantes de la información que consiguieron.
- Leen todos los conceptos y arman un pequeño texto informativo para difundir entre sus compañeros.



Actividades

- 1) Utilizando todos los números de la siguiente tabla y sin repetir ninguno de ellos

1	2	3	4
7	9	10	13
15	18	20	25
35	50	70	80

Completa las siguientes sumas:

$$\dots + \dots + \dots = 20$$

$$\dots + \dots + \dots + \dots = 50$$

$$\dots + \dots + \dots + \dots = 75$$

$$\dots + \dots + \dots = 87$$

$$\dots + \dots = 130$$

¿Cuánto suman todos los números de la tabla?

- 2) Pinta con igual color algunas casillas de la grilla de manera que los números ubicados en ellas sumen 3 decenas.

Escribe la suma correspondiente.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
11	12	13	14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26	27	28	29
31	32	33	34	35	36	37	38	39

Pinta con otro color otras casillas cuyos números sumen 4 decenas y con un tercer color otras casillas con números que sumen 5 decenas.

Escribe las sumas correspondientes.

Investiga si con algunos de los números que quedan en las casillas no coloreadas puedes armar alguna suma cuyo resultado sea un número finalizado en 0.

Sin dejar de respetar las consignas dadas, puedes efectuar cambios para lograrlo.

¿Cuánto suman todos los números de la grilla? Explica cómo obtuviste este número.

Actividades

1) Completar los sumandos para que el resultado sea el indicado en el círculo. Todos los sumandos correspondientes al mismo resultado deben ser distintos.

..... + + 235 + + + +

..... + + +

..... + + 21 + + + +

..... + + +

..... + + 1048 + + + +

..... + + +

2) Encuentra en la siguiente tabla cinco grupos de números que sumen 255. Los sumandos utilizados en un grupo no pueden usarse en otro. No se fija la cantidad de sumandos.

Pinta de distintos colores las casillas correspondientes a cada grupo. Escribe las sumas correspondientes a cada color.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



Actividades

1) Escribe sumas que tengan resultado 5000 con las condiciones que se indican para cada caso.

1) 2)

3) 4)

1) 2)

3) 4)

5000

- a) Todos los sumandos no terminan ni en 0 ni en 5.
- b) Todos los sumandos son números impares.
- c) Todos los sumandos terminan en 6.
- d) Todos los sumandos terminan en 9.

2) En la tabla están escondidos:

- a) Números pares que suman 3582.
- b) Números impares que suman 274.
- c) Seis números impares y dos números pares que suman 3308.

¿Puedes encontrarlos?
Escribe las sumas correspondientes.

146	165	2	5	101	19	167	55
3000	300	35	154	600	40	899	700
601	399	900	80	273	509	33	269
506	7	501	16	31	2000	1000	800
200	93	99	500	9	107	1	42

Arma otros grupos de números que cumplan las mismas condiciones de los números que estaban escondidos.

Actividades

Manuel Belgrano:

¿Hasta qué número sabes contar? Anota sobre la línea de puntos aquellos números que conozcas:

Fue un hombre preocupado por la educación de los jóvenes y por la libertad de los que habitaban nuestro suelo. Pensaba que era importante ser honrado y ordenado. Por defender al pueblo, luchó en batallas, y por darnos una identidad propia, creó nuestra bandera.

- Investiga y completa la ficha con algunos de sus datos importantes

Su nombre completo es:

Nació en:

el:

Murió en:

el:



Actividades

***Mi Bandera:
Banderita, banderita,
de azul y blanco bañada,
a Belgrano le debemos
esta enseña idolatrada.***

Completa:

Mi bandera tiene los colores del

Yo saludo a mi bandera cuando

Yo veo flamear a mi bandera en

Canción a la Bandera

**Alta en el cielo un águila guerrera,
audaz se eleva en vuelo triunfal,
azul un ala del color del cielo,
azul un ala del color del mar.**

**Así en la alta aurora irradial,
punta de flecha el áureo rostro imita
y forma estela al purpurado cuello,
el ala es paño, el águila es bandera.**

**Es la bandera de la patria mía
del sol nacida que me ha dado Dios;
es la bandera de la patria mía,
del sol nacida, que me ha dado Dios;
es la bandera de la patria mía,
del sol nacida que me ha dado Dios.**

- Pregunta a tu maestra/o el significado de las palabras que no entiendas.
- Has un dibujo que se refiera a la canción como te la imagines.



Actividades

Eje: Los materiales

Materiales: acetato - pedacitos de madera - goma eva - papel de diario - pedacitos de cartulinas - plastilinas - tapitas - plásticas - tapas metálicas - etc....(cualquier otro material descartable)

1) Observar y analizar cada uno de los materiales y completar el siguiente cuadro:

Característica a observar	Material			
	acetato	madera	goma eva	papel de diario
¿Es rugoso o suave?				
¿Es opaco, translúcido o transparente?				
¿Es flexible o rígido?				
¿Es flexible o rígido?				
¿Es flexible o rígido?				
¿Es frágil o tenaz?				

2) Armar un collage con la mayor cantidad de materiales posibles

Nota para el docente: El cuadro tendrá que diseñarse de acuerdo a los materiales y propiedades con los cuales se trabajará. Aconsejamos seleccionar los materiales de acuerdo con el docente del área de artística.

Actividades

Eje : Los fenómenos del mundo físico

Un mapa es un sistema de referencia porque sirve para conocer la ubicación de un lugar. La trayectoria es el camino que recorre un objeto cuando va de un lugar a otro.



1) Trabajen sobre el mapa con las siguientes consignas:

- a - Márquen con un círculo rojo la estación de trenes.
- b - Marquen con un color el recorrido de la Avenida Espora.
- c - Marquen con otro color el recorrido de la Av. Hipólito Irigoyen
- d - Marquen con una cruz la plaza principal.
- e - Marquen la trayectoria más corta que puede realizar un niño que para ir desde a estación de Burzaco hasta la plaza.
- f - ¿Qué tipo de trayectoria es?

2) Saquen una fotocopia de un plano del lugar donde viven.

- a- Marquen en el mapa dos trayectorias posibles para ir desde sus casas hasta la escuela.
- b- Ubiquen en el mapa la casa de dos compañeros del aula.
- c- Marquen la trayectoria más corta, para ir de la casa de uno de ellos a la casa del otro.



Actividades

Eje Los fenómenos del mundo físico

Ruidos y sonidos - contaminación sonora

Los sonidos son producidos por vibraciones. Los sonidos muy fuertes, se llaman ruidos. Escuchar muchos ruidos hace mal a nuestros oídos, pudiendo ocasionar sorderas. En las grandes ciudades, hay mucho ruidos, por eso se habla de contaminación acústica.

Actividad

a - Marquen con una cruz aquellas imágenes que relacionarían con contaminación acústica.



- b - Conversen entre ustedes acerca de porque marcaron las imágenes.
- c - Investiguen qué son los decibeles.
- d - Armen un cuadro de doble entrada donde figure la cantidad de decibeles de distintos ruidos, por ejemplo del motor de un avión.
- c - ¿Qué otras situaciones de contaminación acústica pueden nombrar?

Actividades

Sugerencias.

Escuchar en clase a cada niño y niña entonando una canción de cuna, libremente elegida, acentuando la aceptación de su gusto, la vinculación afectiva con la canción elegida y compartiendo con los compañeros y compañeras.

Bum, bum mi tambor
Suenan, suenan mi tambor.

- 1) Escuchar juntos una versión de Duerme negrito y comentar entre todos el carácter de la canción y el sentido del texto.
- 2) Cantar juntos la canción en el registro que les resulte más cómodo.
- 3) Crear juntos una instrumentación con los elementos disponibles, consensuada por el grupo.
- 4) Construir, con caños de PVC, tubos de cartón para rollos de tela, o, uniendo varios tubos de papel higiénico o toallas de papel, tubos para susurrar.
- 5) Susurrar al oído, por parejas, la canción.
- 6) Cantar todos juntos casi sin voz, abriendo bien la boca para que se puedan leer los labios.
- 7) Elegir, cada uno lo que le gustaría que la mamá le traiga al negrito como premio por dormir. Cantar la canción con ese nuevo texto.
- 8) Cantar el texto referido al trabajo que no se paga, expresando enojo y rabia por la injusticia. Expresando el dolor de la mujer enferma y de luto.

Actividades

1) Vamos a escuchar los capítulos 1, 2 y 3 de Pinocho. A partir de ellos vamos a pensar como eran los juguetes de antes y como son los de ahora, que es una "carpintería", como creen que es y para que sirve.

2) Luego de visitar una Carpintería, y haber escuchado los cuidados que hay que tener para trabajar la madera, vamos a construir juguetes en madera muy originales.

3) Para proteger tu ropa vas a usar un delantal con pechera, puede ser de cocina.

MATERIALES

- Perchas de madera desarmadas. (Cada percha de madera la desarmas en tu casa, cuidando que no queden sobresaliendo clavitos ni astillas de madera).
- Broches para la ropa que estén en desuso, desarmados, de madera. Sacar el ganchito de alambre que une las partes, no se va a utilizar.
- Retazos de madera que nos regalaron en la carpintería el día que fuimos a la visita. Si no salieron con la escuela a conocer una carpintería, podrías ir vos con algún mayor que te acompañe a la carpintería del barrio.
- Cajón desarmado de verdulería, sin clavos ni alambres, desarmado en tu casa con tu familia. (Hay que tener cuidado de que no tenga astillas).
- Ramas de los árboles, cortas y medianas (sin puntas, tené cuidado de que no sean muy largas).
- Clavitos no muy largos.
- Lija de diferentes grosores.
- Cola de carpintero.
- Pinturas acrílicas o témperas y pinceles

1) Elegí de todos los materiales que trajiste, con cuales querés construir. Arma lo que querés hacer encimando las piezas, puedes hacer un avión, un tren, un muñeco o algún otro objeto que tengas ganas.

2) Cuando hayas elegido que vas a hacer, dibújalo en una hoja, tratando de imitar tu construcción y poniendo número a cada parte para que no se te "escape" la idea.

3) Pones el número tanto en la "parte real, de madera", como en la "parte dibujada".

4) Lija todas las maderas que vas a usar para que queden bien lisitas.

5) Fijate si hay lugar para clavar los clavitos, si lo que tenés que unir es muy plano, te va a convenir pegarlo con cola de carpintero.

Algunas ideas para construir:

• Avión de madera: Se colocan atravesadas en forma de doble T tres tablas del cajón de madera. Un ala más corta atrás y otra más larga adelante. La hélice puede hacerse con broches de ropa y el timón de cola con un trozo de madera que tenga forma plana.

• Muñeco de madera: utiliza para el cuerpo alguna parte de la percha o una tabla de cajón de fruta de verdulería. La cabeza la vas a hacer con alguno de los recortes que regalaron en la carpintería. Con los broches puedes hacer detalles como los dedos de las manos, la boca, y con las ramas, cortadas en pequeños trozos, puedes hacer los rasgos de la cara.

• Escultura: puedes hacer una escultura con trozos de madera, acomodándolos de una manera que a vos te guste, fijate que queden en equilibrio. Acomódalos de diferentes maderas hasta lograr la forma que te guste.

• Apoya pavas: puedes hacer con los broches, una especie de "tabla" de madera, uniendo con cola de carpintero todos los broches que tengas, dando una forma muy especial, que a vos te guste, y puede servir para que en tu casa apoyen la pava del mate, o para que coloquen una fuente con comida calentita. Si querés debajo de los broches, puedes poner un cartón para que te sirva de base, encima de la cual pegas los broches. Una vez que terminaste, algún adulto te ayuda con una trincheta a cortar los bordes del cartón sobrantes.

Una vez que construiste tu objeto de carpintería, y que está bien sólido, pegado y seco, vas a pintarlo, asegurándote que esté bien lijado, si hace falta lijar alguna parte, hacelo antes de pintarlo.

Pintar con los colores a gusto de cada uno.

Felicitaciones!! Ahora pueden seguir probando carpintería en sus casas, siempre acompañados por algún mayor que los cuide.

SEGUNDO CICLO



La receta

La propuesta consiste en armar un recetario de comidas y postres que les gusta a los alumnos para regalar a las familias.

El primer trabajo consistirá en realizar por grupos listas de 10 comidas y 10 postres que ellos disfrutaban mucho.

En los próximos encuentros se indagará en revistas, cajas de productos y de manera virtual sobre dichas comidas: origen, ingredientes, preparación, costos, etc.

Una vez realizado este recorrido se focalizará sobre el armado de las recetas:

Sus partes:



A partir de este análisis se pondrá luz sobre los verbos que orientan y cómo lo hacen:

Usan el verbo de infinitivo (colocar, poner, servir), se manifiestan con el Modo Imperativo (coloque, ponga, sirva) o de manera impersonal (se coloca, se pone, se forma). Esto les permitirá tomar decisiones a la hora de escribir sus recetas.

Además, se echará luz sobre los elementos no verbales que acompañan al texto de las recetas (elemento icónico), es decir las imágenes.

Luego de organizar todo este recorrido que permite un conocimiento más detallado del género discursivo, cada grupo comenzará a elaborar los borradores de las recetas.

Se avanzará en el proceso de escritura hasta llegar al texto deseado, allí se lo pasará en las fichas pensadas.

Finalmente, cada equipo trabajará en el diseño de la tapa y la contratapa.

De ser posible, podría organizarse un encuentro con las familias para compartir un momento de lectura de algunas recetas y para que cuenten y describan el trabajo previo.



La noticia

Para aplicar la técnica del subrayado se deben tener en cuenta algunos pasos previos:

Los estudiantes de cualquier nivel se vinculan cotidianamente con la información de actualidad mediante la televisión y también a través de las redes sociales, sin embargo, la prensa escrita no está muy presente en sus prácticas diarias.

La propuesta consiste en trabajar con el diario:

Solicitar para determinado día un diario del día anterior (esto permitirá comparar la focalización de la información según cada diario).

En principio, se trabajará con la tapa en la cual figuran los datos de la fuente y la fecha.

Luego se atenderá a la disposición de palabra e imagen y se generarán hipótesis a partir de los mismos.

Se leerán los titulares, su ubicación y tamaño de letra para reflexionar sobre la importancia que cada diario da a los mismos temas.

Se rastrearán los temas en común y los temas ausentes en las tapas de los diarios y se realizarán hipótesis sobre dicha selección.

Se elegirá uno de los titulares, se verá en que página se encuentra el desarrollo del mismo y se realizará la lectura de la noticia.

Luego de la lectura silenciosa y compartida, el docente hará en el pizarrón un cuadro de doble entrada en el cual colocará los nombre de los diarios y el tratamiento de las preguntas básicas en cada uno. Por dictado al maestro, los alumnos irán completando dicho cuadro.

Párrafos	Diario 1	Diario 2	Diario 3
¿Qué pasó?			
¿Dónde pasó?			
¿Cuándo pasó?			
¿A quién le pasó?			

*Se sugiere trabajar con el diario en prácticas permanentes que podrían instalarse cada 15 días.



La publicidad

La publicidad es una constante en la vida de los niños. Las ven en televisión, las vivencian en las redes sociales, las cruzan en cada rincón del barrio que transitan, por lo tanto, resulta interesante analizarlas y trabajar la lectura crítica de las mismas.

La propuesta consiste en:

Dividirlos en grupo y que cada grupo realice un dibujo de algún lugar del barrio conocido por ellos, en una hoja tamaño oficio previamente entregada por el docente, en la cual en la mitad de la hoja dicha imagen no presente publicidades y la otra mitad si las tenga.

Se socializan las imágenes y se comparten comentarios.

A partir de dicha escena invitar a reflexionar:
 ¿Imaginan un mundo sin publicidad?
 ¿Qué publicidad les atrae? ¿Por qué?
 ¿Les da ganar de tener ese producto cuando ven la publicidad?
 ¿Qué intención tiene una publicidad?

El docente toma nota de las respuesta para registrar los comentarios.

A continuación se los invita a pensar, en grupo, en publicidades de alimentos, de productos electrónicos, de vestimenta, etc. Y luego de la charla grupal para ponerse de acuerdo, completarán un cuadro de características para luego socializar.

	Publicidad de alimento	Publicidad de electrón	Publicidad de vestim	Publicidad elegida
Producto				
Marca				
Eslogan				
Destinatario				
Recurso*				

*Los recursos pueden ser:

- Narrar un acontecimiento vinculando al producto.
- Comparar al producto con otro.
- Exagerar potencialmente las cualidades del producto.
- Asociar el producto a la imagen de un famoso.
- Utilizar el chiste o juego de palabras.

Actividades

ACTIVIDAD 1: Completa la oración con las palabras PAR o IMPAR o la frase "No puede responderse", pero primero te invitamos a explorar con varios números para poder extraer una conclusión antes de completar.

- a) Siempre la suma de dos números pares es un número
- b) Siempre la suma de dos números impares es un número
- c) Siempre la suma de tres números pares es un número
- d) Siempre la suma de tres números impares es un número
- e) Si se suma cualquier número par con cualquier número impar el resultado es un número
- f) Si se suman dos números consecutivos cualesquiera, el resultado siempre será un número

ACTIVIDAD 2: Observa la tabla de multiplicar y responde cada pregunta

- a) ¿Cómo es el resultado si se multiplican dos números pares?
- b) ¿Cómo es el resultado si se multiplican dos números impares?
- c) ¿Cómo es el resultado si se multiplican un número par y uno impar?
- d) ¿Cómo es el resultado si se multiplican dos números iguales?
- e) ¿Cómo es el resultado si se multiplican un número por diez?
- f) ¿Cómo es el resultado si se multiplican un número por cinco?

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

ACTIVIDAD 3: Laberinto numérico.

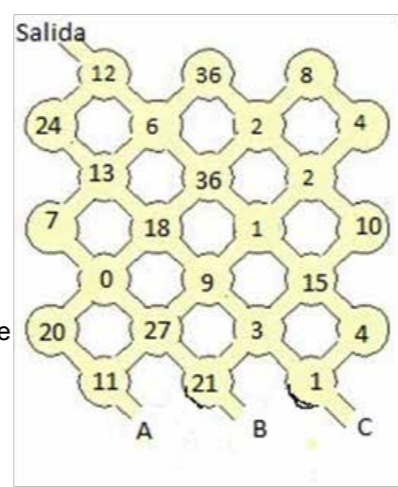
Las reglas para salir de este laberinto es avanzar con las siguientes reglas:

- Se debe subir si el número es un múltiplo de la casilla donde te encuentras.
 - Se debe bajar si el número es un divisor de la casilla donde te encuentras.
- ¿A qué salida llegaste?

Luego del juego:

Supongamos que estas en una casilla con el número 2 y quieres saltar a otra que tiene...

- a) el número 2 ¿podrías subir o bajar? ¿Por qué?
- b) el número 1 ¿podrías subir o bajar? ¿Por qué?
- c) el número 0 ¿podrías subir o bajar? ¿Por qué?



Actividades

ACTIVIDAD 1: Tomemos los primeros múltiplos de 8 y vamos a dividirlos por 4, anota el cociente y el resto que encuentres en cada caso.

	Dividido por 4	Cociente	Resto
8			
16			
32			
40			
48			
56			

- a) ¿Qué regularidad encuentras en relación al cociente?
- b) ¿Por qué no aparecen números como el 3 ó 5 en la columna de cociente?
- c) ¿Qué regularidad encuentras en relación al resto?
- d) La regularidad del resto, ¿pasará con cualquier múltiplo de 8 o solo para los primeros?
- e) ¿Cómo podemos hacer para probar?

ACTIVIDAD 2: Ahora haremos lo mismo pero con los múltiplos de 10, completa la tabla para luego poder responder.

	Dividido por 4	Cociente	Resto
10			
20			
30			
40			
50			
60			

- a) ¿Sucede lo mismo que en la actividad anterior?
- b) ¿Qué diferencia encuentras en la columna del resto?
- c) ¿Podremos saber el resto de dividir cualquier múltiplo de 10 por 4 sin hacer la cuenta? ¿Cómo?

ACTIVIDAD 3: Juego con cartas y dados

Materiales: un mazo de cartas españolas de 50 de las cuales se han retirado los comodines y todos los ases, y un dado al cual se habrá tapado el punto del 1.

Cantidad de jugadores: 4

Reglas: se reparten todas las cartas entre los jugadores y por orden cada uno tira el dado. Según el número que sale en el dado debe descartar una carta que sea múltiplo del número que se salió. En caso de no tener ninguna carta para bajar, pasa su turno al siguiente jugador. Si en el dado sale la cara vacía (que corresponde al 1) deberá robar una carta al azar al compañero de la izquierda.

Gana el primer jugador que se queda sin cartas. Todos los participantes deben observar si la carta bajada es múltiplo del número que indica el dado.

Luego del juego:

- a) ¿Qué cartas te fue difícil descartar? ¿por qué?
- b) ¿Era más fácil descartar un 10 que un 5? ¿Por qué?
- c) Matías se enojó porque cuando jugó le salieron dos caballos, ¿por qué se enojó Matías?
- d) Si pudieras elegir las 11 cartas, ¿cuáles elegirías? ¿Por qué?

Actividades

Actividad 1: Sin hacer la cuenta, responde verdadero o falso, argumentando la respuesta

- 1) El resultado de hacer $8 \times 25 \times 3$
 - a) es un número impar.
 - b) termina en 0.
 - c) termina en 00.
 - d) es divisible por 4.
 - e) es divisible por 9.

- 2) El resultado de hacer $20 \times 10 \times 3$
 - a) Es múltiplo de 10.
 - b) Es múltiplo de 20
 - c) Es múltiplo de 30.
 - d) Es divisible por 4.
 - e) Es divisible por 9.
 - f) Es divisible por 6.

Actividad 2: Completa cada producto con un factor para que cumpla las dos condiciones

Situación 1	Situación 2	Situación 3
$10 \times \dots \times 6$	$25 \times \dots \times 0$	$12 \times \dots \times 30$
20		
Sea múltiplo de 9	Sea impar	Sea múltiplo de 4
Termine en dos ceros	Termine en 5	Sea múltiplo de 5

- a) ¿Qué sucedió en las tres situaciones?
- b) El resultado que completaste ¿es único? Busca si hay más resultados
- c) Si hay varios resultados para cada situación, ¿cuál sería el menor número que cumpla las dos condiciones de cada situación?
- d) Si hay varias soluciones, ¿cuántas hay en cada caso?

Actividad 3: Juego con números primos

Materiales: papel y lápiz, calculadora.

Cantidad de jugadores: dos equipos de 4 integrantes cada uno

Reglas: cada equipo dará al otro un número para que descubran la clave secreta. El primer equipo que encuentre la clave se anota un punto. El primer equipo que obtenga 3 puntos gana.

Cómo se obtiene el número, debe ser un número generado a partir del producto de dos números primos menores que 100, la clave secreta serán esos dos números primos.

Luego del juego:

- a) ¿Qué estrategia usaron para encontrar la clave secreta?
- b) ¿Qué estrategia usaron para generar un número que sea más complicado de descubrir?
- c) El equipo de Ludmila quiso poner en juego el número 74, ella no quería. ¿Cuáles podrían ser las ideas para que Ludmila no quisiera ese número para el juego?
- d) Este método con números primos es usado en la criptografía para codificar claves secretas. Investiga: ¿Qué significa criptografía? ¿Cuántas cifras tiene el último número primo descubierto?



Belgrano vuelve a casa

A su regreso de España, Belgrano ocupó un puesto en el Consulado, un organismo dedicado al comercio entre España y sus colonias. Desde ese puesto comenzó a advertir las diferencias de derechos que tenían los españoles y los criollos. Y, para cambiar esa situación, comenzó a pensar en la independencia de todas las colonias americanas. Estas ideas de independencia lo llevaron a abandonar su trabajo de abogado y pasó a desarrollar una tarea para la que él no se había preparado: la actividad militar. Primero peleó contra los ingleses y después contra los españoles. Después de la Revolución de Mayo, y como los españoles no aceptaban perder estas tierras, también participó en la guerra que apoyaba la Revolución. Belgrano participó en muchas batallas y organizó los ejércitos patriotas.

- Imaginen y luego escriban la lista que habrá hecho Belgrano con todo lo necesario para conducir su ejército. Recuerden que estos hombres pasaban muchos días fuera de su casa

.....

.....

.....

.....

.....

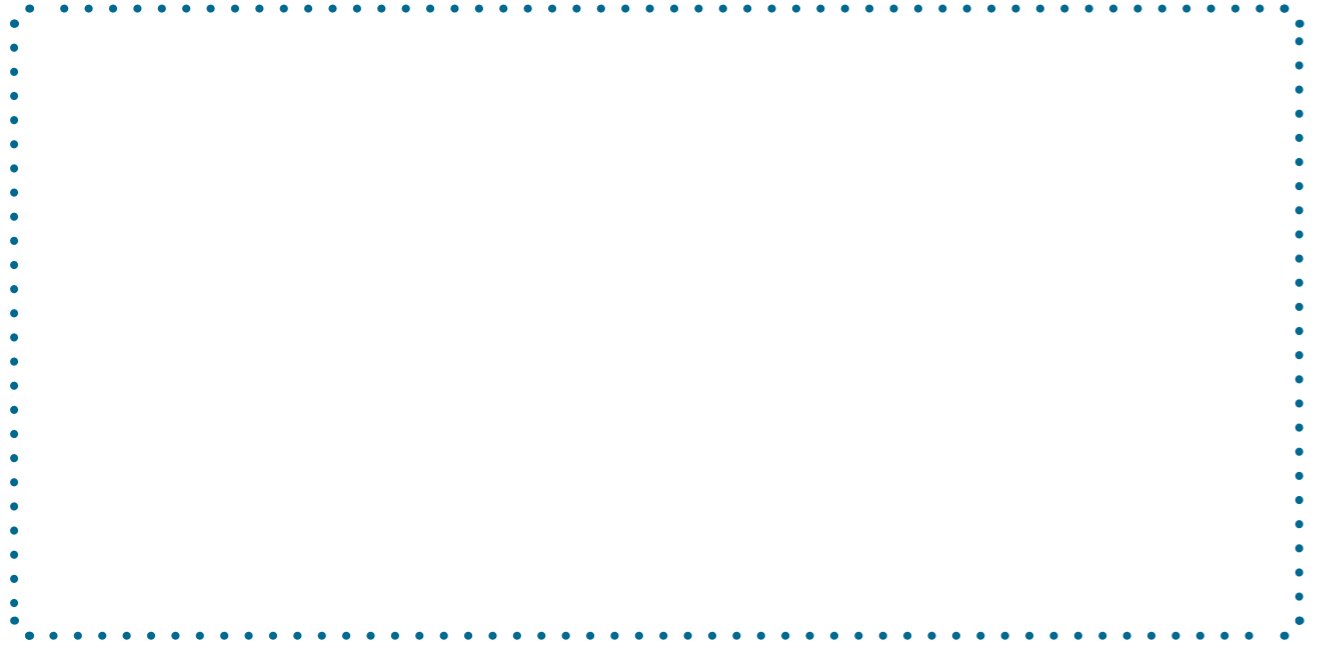
.....

.....

Su carrera militar

En esos tiempos de guerra, el gobierno estaba muy preocupado por cuidar las costas del río Paraná ya que los españoles llegaban por allí. Entonces, le pidieron a Belgrano que organizara un ejército para cuidar esa zona. Allí fue donde don Manuel pensó que sería muy importante tener un símbolo que representara al ejército y que además diferenciara a sus hombres de los españoles. Los soldados comenzaron a usar la escarapela celeste y blanca y, poco después, Belgrano enarboló una bandera con los mismos colores.

- Dibujen tres banderas que conozcan y expliquen qué representa cada una de ellas.



- ¿Por qué les parece que es importante tener una bandera? Enumeren qué instituciones utilizan una bandera como símbolo que las identifique



Actividades

Analizar en grupos y explicar al resto de la clase qué significan las siguientes citas de Belgrano:

“Mucho me falta para ser un verdadero padre de la patria, me contentaría con ser un buen hijo de ella.”

.....

.....

.....

.....

“Sin educación, en balde es cansarse, nunca seremos más que lo que desgraciadamente somos.”

.....

.....

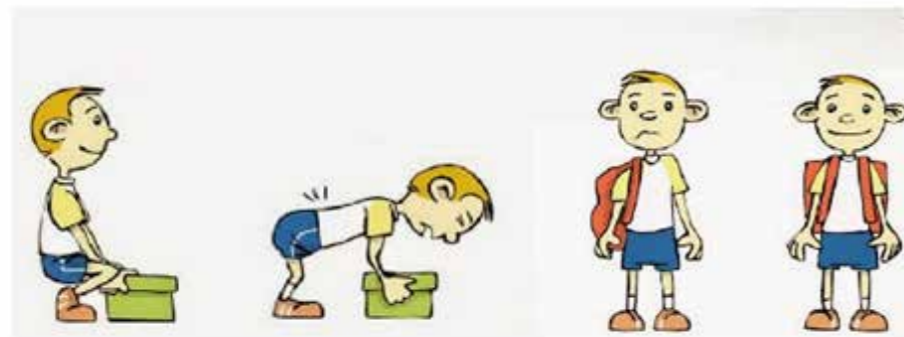
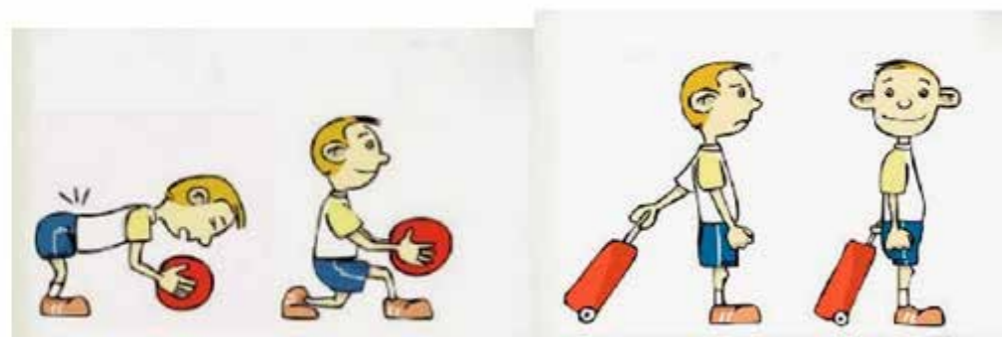
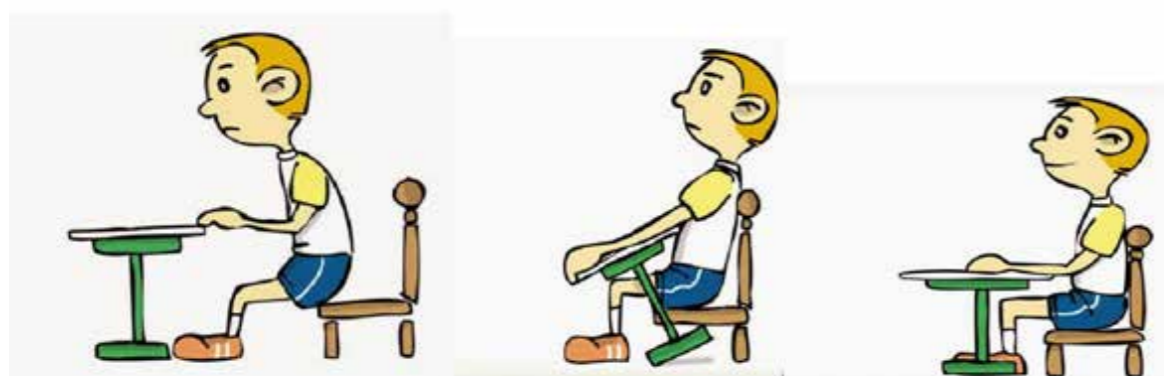
.....

.....

Actividades

Integración áreas de educación física y Ciencias Naturales.

- 1) Investiguen que es lordosis, cifosis y escoliosis
- 2) Observen las siguientes imágenes. ¿En cuales se ven reflejados?



- 3) En la hora de Educación Física practiquen las posturas adecuadas para sentarse, caminar, llevar la mochila, tomar objetos del suelo.

¡Escribimos en ciencias!

- 1) Lean el libro "El secreto del Zorro" Una historia ecológica de Beatriz Ferro.
- 2) A partir de los datos que les damos a continuación, armen otro cuento ecológico. (si quieren pueden investigar más datos acerca de los castores).

Entre 1945 y 1946, la Marina Argentina liberó 25 parejas de castores en la provincia de Tierra del Fuego.

Los castores son animales originarios de Canadá, en Tierra del Fuego no tienen depredadores y cómo se reproducen muy rápido, hoy en día son una verdadera plaga.

Los castores, utilizan muchos troncos para construir sus madrigueras, por lo tanto están poniendo en peligro las especies de árboles de la región.

Además sus madrigueras, son muy grandes y actúan como verdaderos diques, que hacen desbordar los ríos inundando las costas.

*¡Un verdadero desastre ecológico, con sólo 25 parejas de castores!
Las inundaciones que produce mata a los árboles añosos que vivían en la costa.*

- 3) Investiguen otros desastres ecológicos y armen otros cuentos, y si se animan pueden escribir una obra de teatro.

- 4) Hagan conocer sus producciones a los chicos de primer ciclo.



¡Armamos excursiones turísticas!

1) Divídanse en grupo y elijan un Parque Nacional para trabajar.

Región patagónica: Parque Nacional Perito Moreno – Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo.

Región Centro: Parque nacional Lihue Calel – Parque Nacional Campos del Tuyu

Región noreste: Reserva Natural Formosa – Parque Nacional Iguazú

Región noroeste: Parque Nacional El Rey – Parque Nacional Los Cardones.

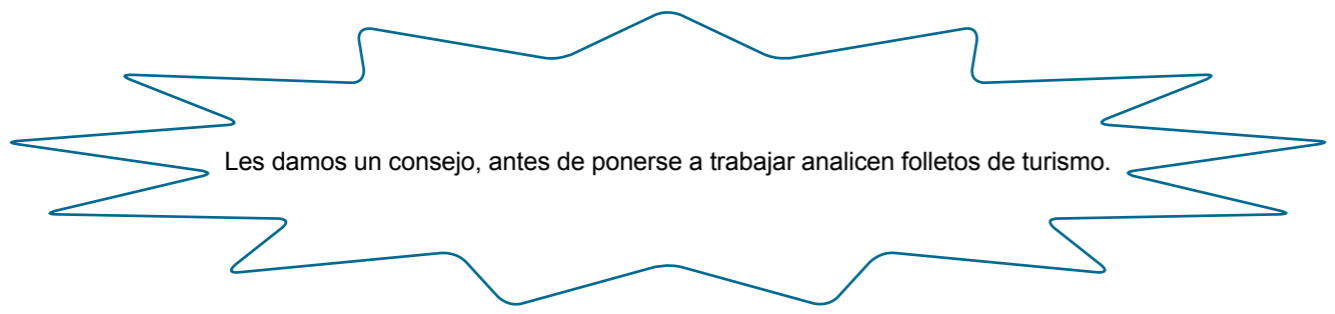
Del Parque Nacional que les tocó deberán responder a las siguientes preguntas:

- a) ¿Dónde se encuentra? Ubiquen en un mapa de la República Argentina
- b) ¿Por qué y cuándo se creó ese Parque Nacional? ¿Cuál es el valor de la entrada? ¿Y los horarios?
- c) ¿Qué atracciones tiene?
- d) ¿Cuál es el relieve de esa región?
- e) ¿Cómo es el clima?
- f) ¿Qué tipo de vegetación hay? ¿Qué adaptaciones tienen?
- g) ¿Qué animales habitan ese ambiente? ¿Qué adaptaciones tienen?
- h) ¿Cuáles son las especies protegidas de ese Parque?

• Con todos los datos obtenidos confeccionen un folleto turístico.

Recuerden que el mismo debe tener:

- Un mapa que indique cómo llegar, horario y valores de entradas.
- Las atracciones turísticas más relevantes.
- Un breve resumen en inglés para turistas extranjeros.



Actividades

1) El maestro o la maestra de música pueden decirles cómo se toca este ritmo

Ritmo para los tres saltos

2) Ejecutemos la línea de arriba con palmas y la de abajo con los pies.

3) En las agrupaciones de percusión hay tres alturas: Agudos-Medios- Graves.

¿En qué grupo ubicarías cada instrumento de esta lista? Indicá A, M o G al lado del instrumento que corresponda.

- platillos
- silbato
- cencerro
- redoblante
- zurdo
- bombo

4) También se podría escribir de esta forma

Ritmo de los tres saltos. Repetir tres veces

Agudo

Grave _ _

Escribí el nombre del instrumento con el que tocarías cada línea al lado del ritmo correspondiente.

5) Tocalo con esos instrumentos.

6) Ensayalo con otros compañeros o compañeras tocando distintos instrumentos.

7) Ahora pídanle a los maestros o maestras que les muestren cómo son los pasos para bailar los tres saltos.



Actividades.

1) Vamos a conocer máscaras.

Máscaras de Argentina, de tribus indígenas, y máscaras de otros países, de Europa y de África y el lejano Oriente.

- Reúnanse en pequeños grupos. Observen en Internet imágenes de máscaras.
- Comparen los materiales con los que están construidas y los personajes que representan.
- Anoten las cosas que más les llama la atención.
- Compartan con su docente y sus compañeros lo que anotaron.

2) Vamos a construir máscaras.

Cada uno va a construir una, la propia máscara.

Se pueden construir máscaras enteras, que cubren todo el rostro, o medias máscaras, que tapan solo una parte, creativamente seleccionada.

También podemos hacer máscaras que se sostienen con una varilla y que son de poner y sacar libremente, y podemos hacer máscaras que se ajustan con elástico y nos permiten jugar más libremente con el cuerpo.

Cada uno elegirá la máscara que más cómoda y práctica le resulte. Todos somos diferentes y no a todos nos gusta lo mismo.

Y, para finalizar, vamos a dramatizar y a jugar con nuestras máscaras.

Material:

Un globo

Papel de periódico

Cola vinílica

Tijeras

Témperas

Tela de algodón, puede ser una remera en desuso

Un trozo de elástico o una varilla de palitos chinos o similar

Brillantinas de colores, puntillas, lanas, lentejuelas, yute y otros materiales para intervenir tu máscara.

Procedimiento:

- 1) Inflar un globo del tamaño aproximado de tu cabeza. Atar fuertemente para que no se desinfla.
- 2) Cubrir la superficie con cola vinílica. Podes hacerlo con tus propios dedos o con un pincel chato o pinceleta.
- 3) Pegar trozos de periódico encima de todo el globo. Considera que no debe quedar desprolijo sino que toda la superficie tiene que quedar lisa. Ayudate con el pincel chato o pinceleta para dar una última capa de cola vinílica bien pareja.
- 4) Deja que se seque bien (se cuelgan todos los globos, colocando el nombre de cada uno en el piolín del que cuelgan, con un trozo de cinta de papel, y, para la próxima clase ya estará listo)
- 5) Una vez que está seco se corta al medio (salen dos máscaras por cada globo). Pueden llevarse la segunda a sus casas ó darsela a algún compañero que la necesite.
- 6) Se realizan las perforaciones de ojos, boca y nariz.
- 7) Pintar con témpera blanca para dar una base y luego dejar secar.
- 8) Diseñar en una hoja pintando y dibujando la máscara que se desea construir.
- 9) Se comienza a enriquecer estéticamente la máscara en la próxima clase, pintando, pegando y adicionando detalles.
- 10) Se coloca la varilla y se pega fuertemente o bien se coloca el elástico para sujetar.
- 11) Ahora a mirarse al espejo y a poner las máscaras en acción. Elaboren un acto e inviten a las familias para que lo vean, o a chicos de otros grados.

