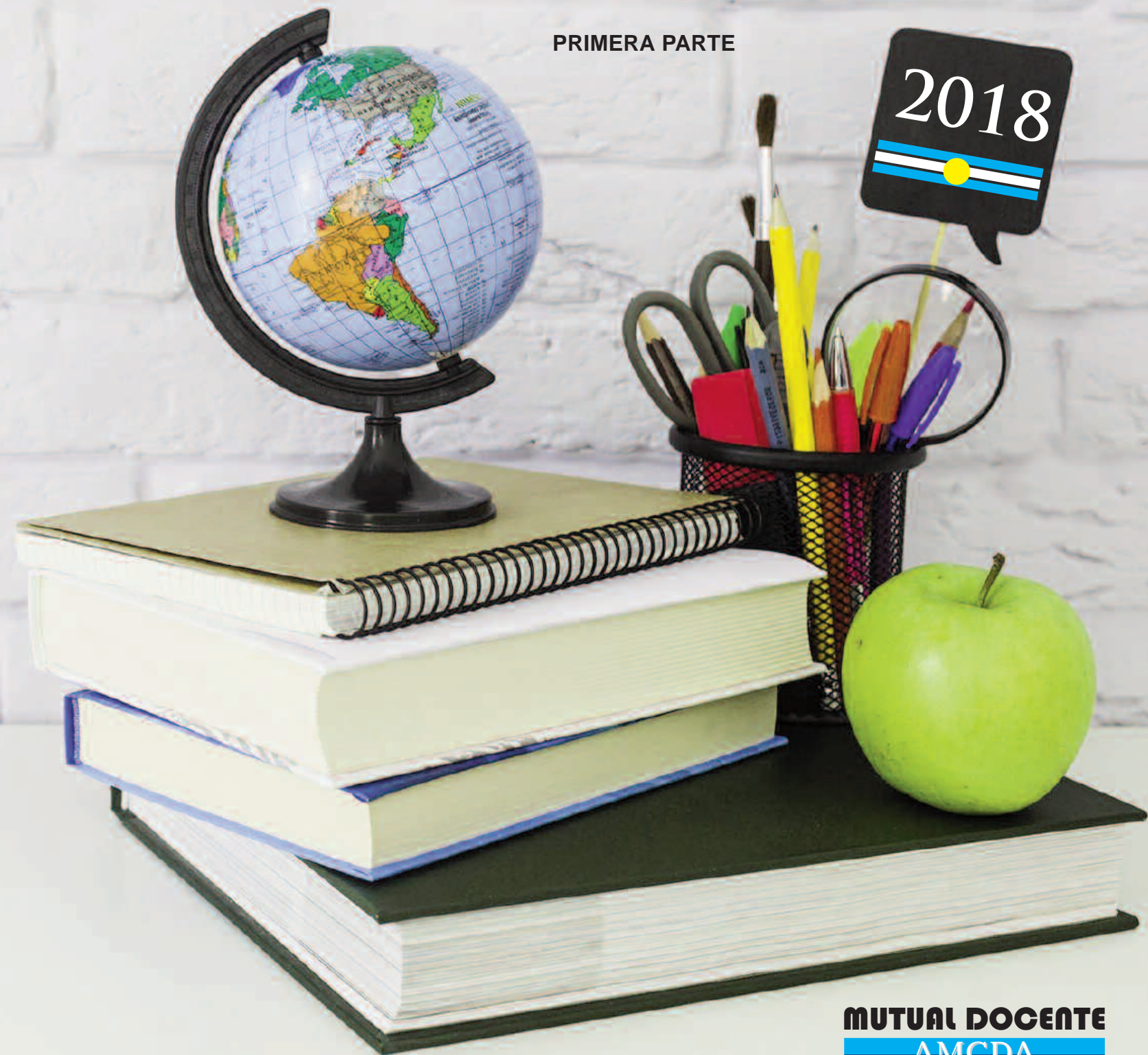


LAS EFEMÉRIDES Y LOS ACTOS ESCOLARES

GABRIEL CARLOS CALDAROLA - SANDRA CORNELI

PRIMERA PARTE

2018





ÍNDICE

REFLEXIONES PARA ENCONTRAR SENTIDO A LOS ACTOS ESCOLARES.....	4
LAS INSTITUCIONES Y EL VERDADERO SENTIDO DE LOS ACTOS ESCOLARES.....	5
LOS HÉROES EN LOS ACTOS ESCOLARES.....	8
LA PREPARACIÓN DEL ACTO ESCOLAR.....	14
ELABORACIÓN DEL PROYECTO DIDÁCTICO.....	15
ELEMENTOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO.....	16
1. FUNDAMENTACIÓN.....	16
2. INDICADORES DE AVANCE.....	17
3. PROPÓSITOS.....	17
4. CONTENIDOS.....	18
5. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	19
6. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....	20
7. RECURSOS DIDÁCTICOS.....	20
8. EVALUACIÓN.....	22
ACTO DE INICIO DEL CURSO LECTIVO 201.....	23

Ser y expresar
docente
EDICIÓN 2018



PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Elena Luchetti

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

MATERIAL DE APOYO PARA EL DOCENTE

LAS EFEMÉRIDES Y LOS ACTOS ESCOLARES

PRIMERA PARTE

MUTUAL DOCENTE
AMCDA



REFLEXIONES PARA ENCONTRAR SENTIDO A LOS ACTOS ESCOLARES

Cuando se le pregunta a cualquier adulto sobre sus recuerdos del jardín de infantes, o la escuela primaria, la mayoría responde: los actos. Pareciera ser que lo único que se hace, en relación con las Ciencias Sociales, en la Escuela Primaria, son los actos, los ensayos, los disfraces, las gracias de los chicos y, por supuesto, las mamás y los papás tomando fotos y filmando. Siempre el recuerdo está relacionado con lo emotivo.

Sin embargo, si les preguntamos qué se festejaba o conmemoraba en esos actos, muy pocos podrán explicar qué pasó el 25 de Mayo; posiblemente, se confunden con la Independencia, o solo recuerdan que San Martín cruzó los Andes y que Sarmiento hizo muchas escuelas y nunca faltó a clase.

Ante esta realidad los docentes de todos los niveles debemos preguntarnos cuál fue nuestro error. Ya que esos adultos presenciaron por lo menos 13 o 14 actos de cada efeméride a lo largo de su vida escolar sin contar a los que asistieron para ver a sus hijos y poco han aprendido de ellos. Entonces la reflexión que debemos hacernos es: ¿Cuál es la importancia de los actos escolares? ¿Son shows escolares para que se luzcan los niños y los padres contentos puedan fotografiarlos y filmarlos y los docentes brillen ante los padres y las autoridades o simplemente una cuestión de matriculación para años posteriores? Frente a los resultados que percibimos, pareciera necesario **una profunda reflexión sobre este espacio tan rico para el desarrollo de nuestros estudiantes.**

Es importante tener en cuenta que los actos son un **compromiso institucional** con toda la comunidad educativa. Esta situación de aprendizaje permite evocar el pasado para comprender el presente. Así se transforma en **un verdadero puente entre la sociedad y su cultura**, donde el alumno puede encontrar su lugar de **pertenencia** en la comunidad local y nacional. Entonces, para que los actos escolares sean **significativos** tienen que convertirse en **una instancia más de aprendizaje**, tanto para los alumnos como para todos los participantes.

En la actualidad los hechos confirman que el sentimiento nacional no está muy arraigado porque se ha perdido el sentido del mismo, pareciera que solo se observa este sentimiento en acontecimientos deportivos de carácter internacional.



La diversidad cultural reinante, la globalización, la presencia de nuevos inmigrantes y, principalmente, la acción de los medios de comunicación que imponen fechas ajenas a nuestra tradición (Halloween, San Valentín, etc.) sumado a la modificación de los feriados para asegurar una salida turística en los fines de semana largos, nos obligan a una seria reflexión respecto de cómo trabajar las efemérides¹ en el aula y, a realizar una búsqueda de **nuestra propia identidad** de la cual la diversidad también forma parte.

Los docentes tenemos claro que el calendario escolar nos invita a cumplir con las efemérides, porque se refiere al festejo o conmemoración de acontecimientos importantes ocurridos en algún momento del pasado. Se trata de dedicar un día que por un motivo especial la comunidad escolar se reúne para recordarlo.

No es un día común.

Los que pensaron estas fechas consideraron los fundamentos de nuestra nacionalidad. De allí la necesidad de recrearlos todos los años.



LAS INSTITUCIONES Y EL VERDADERO SENTIDO DE LOS ACTOS ESCOLARES

Cada institución desde sus características propias organiza sus actos escolares. Si bien algunas escuelas llevan adelante la celebración o conmemoración de las efemérides teniendo en cuenta el verdadero significado que poseen y atendiendo la realidad de las nuevas generaciones, otras transforman a los actos escolares en verdaderos shows², donde los niños son protagonistas de actuaciones y bailes dignos de espectáculos televisivos.

De esta manera, se puede desvirtuar la auténtica finalidad de la conmemoración³. Eso sucede porque en una cantidad importante de instituciones no priorizan **el verdadero sentido del acto escolar entorno a un valor** para que los alumnos del siglo XXI puedan hacerlo propio. Tanto en el caso de los shows o en el de las simples narraciones de acontecimientos históricos, se pierde *la verdadera significatividad y relevancia que estas celebraciones deben tener en la comunidad.*



Además, los maestros, en muchas ocasiones, se sienten presionados para que su participación se destaque frente al resto, ya que la mirada de los demás genera una tensión que lleva a la búsqueda incansable de ideas originales. No siempre es así, también es verdad que la originalidad puede ir de la mano del verdadero sentido de la efeméride, y muchos docentes logran conjugar originalidad con el auténtico sentido en sus actos.

LOS ACTOS ESCOLARES DEBEN SERVIR PARA DESARROLLAR LA LIBERTAD Y LA CREATIVIDAD, PARA QUE LA COMUNIDAD EDUCATIVA COMPARTA LAS ACTIVIDADES QUE TIENDAN AL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS, NUTRA A LOS ADULTOS Y LOS AYUDE A REVALORIZAR LOS LAZOS COMUNITARIOS Y EN CONSECUENCIA TIENDA TAMBIÉN AL BIEN COMÚN.

Los actos escolares son un espacio para abordar los contenidos desde otra **mirada**, que debido a su carácter festivo y convocante permiten movilizar a los niños desde diferentes áreas y fomentar la participación de las familias. En ellos se **pueden representar situaciones que conmuevan, que interesen y que permitan pensar**. Logran que el acontecimiento del pasado sirva de “puente” con el presente, y que invite a reflexionar sobre lo esencial del mismo.

Como se planteó, para otorgar sentido a los actos escolares se debe asumir que son **parte del proceso de aprendizaje**, y como tal n una **planificación adecuada**, que contenga **una buena preparación en el aula, un desarrollo y una evaluación**.

Toda esta propuesta se puede alcanzar solo por medio **del diálogo que facilita los acuerdos para que estos espacios de aprendizaje se transformen en ámbitos de reflexión, participación y crecimiento**.

Por otra parte, se hace necesario **abordar los contenidos históricos con profundidad, debiendo atender a la simultaneidad, multicausalidad, y la relación entre el pasado con el presente**. De esta manera se superan los relatos vacíos y repetitivos para que los alumnos pueden obtener herramientas y conocimientos para convertirse en el futuro en verdaderos actores sociales, capaces de analizar y transformar la realidad que les toque vivir.

PARA TENER EN CUENTA

- 1 Los actos escolares deben ser parte del proyecto institucional y tienen que estar incluidos dentro de la planificación anual, donde se establece una meta que ordena la secuencia didáctica.
- 2 Para la elaboración del proyecto debe tenerse en cuenta ¿para qué realizaremos el acto?, ¿qué deseamos transmitir?, ¿cómo hacerlo? ¿Con qué recursos contamos?, sin dejar de lado la instancia de reflexión y evaluación. Estas instancias posibilitan tomar los aspectos a mejorar y revisar los objetivos planteados.
- 3 Desarrollar actividades que impliquen un trabajo de participación de los estudiantes y los otros docentes, actuando como verdaderos equipos de trabajo, donde cada uno aporta su experiencia y sus ideas para la concreción del proyecto. Secuenciar las actividades para que el acto sea un vehículo para la construcción del aprendizaje.
- 4 Tener en cuenta que los actos escolares deben ser momentos donde la escuela se abre a la comunidad.
- 5 Elaborar pautas para optimizar la realización de la conmemoración. Establecer un hilo conductor para fortalecer las relaciones pasado-presente. Reconocer que el sentido y la importancia no debe ser sólo el hecho histórico pasado, sino también la significatividad para el presente. En este punto es claro el tema de los valores.

Para lograr todo esto es necesario realizar una profunda revisión de nuestra participación en cada acto. Si fue adecuada la participación de todo el equipo de trabajo y de la institución educativa. Con respecto a los docentes, sus propuestas para los actos escolares deben ser fruto de la reflexión acerca de la mirada que se tiene frente a cada contenido y la postura que se asume frente a él.



LOS HÉROES EN LOS ACTOS ESCOLARES



Manuel Belgrano

Si continuamos nuestro análisis sobre la pregunta inicial entorno a lo que recuerdan los adultos de los años en la escuela, surgen fuertemente los actos escolares y en especial una figura histórica.

Esto se debe que el acto tenía como finalidad generar un proceso de **identificación con los valores de nuestra nacionalidad**. Por otra parte, lo que tampoco no olvidamos es que en repetidas ocasiones surgió la crítica porque en los actos se presenta siempre lo mismo de una manera muy formal, rígida y aburrida.

Desde el origen de los actos escolares en la Argentina a fin del siglo XIX se buscó que toda la población, y en particular la masa inmigratoria, tome como propios los principios cívicos del liberalismo que el gobierno de turno abrazaba y difundía. Un elemento fundamental para alcanzar estos objetivos de nacionalidad fue presentar a los héroes de **nuestra patria** como los grandes modelos que vivieron los valores de la argentinidad.

Es decir, estos hombres eran mostrados como los ideales de la ciudadanía de nuestro país. Este nacionalismo en torno de los héroes surgió gracias a la influencia de la postura positivista, que penetró en casi todo los ámbitos de la realidad de nuestro país. "Alrededor de estos héroes se articulan los relatos de origen nacional. Sin héroes la idea de PATRIA parece imposible de ser enunciada o se diluye." (Siegel Alejandro. "Héroes invisibles" Homo Sapiens. Rosario. 2003. Pág.18.)

La Argentina era una nación muy joven y necesitaba escribir su propia historia, y para eso era necesario afianzar su **identidad**. Además, la mayoría de nuestros políticos de fin del siglo XIX, positivistas y europeizantes,

entendieron que era indispensable formar la gran inmigración europea que cada año se hacía más numerosa. Con esta realidad de una Argentina joven y con una gran parte de su población europea y creciente, decidieron por medio de los héroes de la patria crear en esta nueva realidad social el sentimiento de nacionalidad y afianzar el modelo liberal. Cabe destacar que, con estas ideas se descuidó la formación de la población indígena y gauchesca a las que se asociaba con la barbarie.

"Los promotores de la ley 1420 se proponían generar, a través del conocimiento de los próceres, de las gestas patrias y del territorio argentino, un espacio en que italianos, polacos, españoles, rusos, árabes se sintieran parte de lo mismo. (...) La escuela era un instrumento para generar sentimientos de pertenencia, y la enseñanza de la geografía y la historia podían focalizar claramente dicho objetivos."

Iaies, G. y Segal, A.

La escuela primaria y las Ciencias Sociales: una mirada hacia atrás y hacia adelante. En "Didáctica de las Ciencias Sociales". Aisenberg, B. y otros. Paidós. Buenos Aires. 1997. Pág. 88.

Esta manera de enseñar historia es muy viable encontrarla plagada de héroes. Ahora nuestra pregunta es: ¿cuál es el concepto de héroe? Los primeros que utilizaron el término fueron los griegos y los consideraban como semidioses (nacidos de una divinidad y de un ser humano).

Es decir, supera el concepto más generalizado de persona famosa por sus hazañas.



Güemes



Gregorio Aráoz de Lamadrid

Sarmiento en foto de 1873

“Desde el inicio de la Historia en occidente, estuvo relacionada con la justificación del poder; esto se observa en las extensas listas de reyes, militares, religiosos, etc., casi todos sobrehumanos o santos.

Este tratamiento de la historia se ve en situaciones de crisis: para superarlas se optó por la exaltación de un héroe que logró un fin casi imposible...”

Caldarola, Gabriel C. *“Los héroes de la patria en el aula”*
SB. Buenos Aires, 2008. Pág. 23.

Si buscamos un concepto más actual que atienda a las preocupaciones de la educación de hoy podemos decir que “Los héroes son puentes entre la vida cotidiana de los chicos y la escuela, y pueden aprovecharse como recursos didácticos poderosos para enfrentar el desafío de educar en valores”.

(Siegel, A. Op. Cit. Pág. 7).

Los héroes fueron y son objeto de culto dada su significación moral. En aquella época contribuyeron a afianzar una ideología útil para sostener al grupo dominante. Siempre los relacionamos con lo que admiramos o queremos, los elegimos por lo que percibimos de ellos, o sea sus virtudes, como por ejemplo, espíritu combativo, habilidad en la soluciones de conflictos nada comunes, eficacia, amor a la patria, honestidad, amor por la verdad y el bien, etc.

Pero muchas veces estos héroes los consideramos así por su familiaridad con la victoria, es decir, su capacidad de ganar, tener éxito y se valora todo sacrificio por la gloria.

Todo héroe surge de un conflicto del que no se percibe la solución con facilidad. Sucede así porque estos hombres poseían grandes capacidades, autocontrol y obraron en consecuencia.

Si bien en el siglo XIX estos planteos fueron efectivos, el paso del tiempo no ha modificado su tratamiento, trayendo como resultado el claro desgaste de la figura de los próceres.

Ya no despiertan el mismo interés que generaban en otras épocas porque el objeto de estudio de la historia ha cambiado.





ESTO SE DEBE A VARIOS MOTIVOS:

- Esta historia centrada en un héroe no es imparcial y tiene como uno de sus objetivos afianzar un modelo que en este caso era el liberal y solo enfocada desde el aspecto político sin tener en cuenta la totalidad del contexto histórico (social, económico, ideológico, etc.).

Esta es la causa por qué muchos de nuestros héroes son militares de la Independencia. Se buscaba en la lucha contra el español romper con la tradición hispano-católica.

Por otra parte, presentar un enemigo externo común, en este caso los realistas, afianzaba los deseos de unidad, que tanto se buscaban. “La guerra fue el lugar predilecto de los héroes antiguos, incluso hasta promediando el siglo XX.”(Ib. Pág. 19.).

- Estos hombres siempre han sido exhibidos de la misma manera, muy poco humanos, sin defectos ni errores y en muchas ocasiones se exagerando sus virtudes o aciertos. Además, siempre se estudiaban sin ninguna relación con el presente.

Lo importante para destacar en el tratamiento de los estos hombres de nuestra historia es cambiar el modo de presentarlos por una postura más natural, dicho de otro modo, **humanizarlos**.

Así los alumnos los verán como seres humanos con todas las virtudes que le permitieron entrar en la Historia grande de nuestra Patria, pero también sin esconder sus defectos o situaciones incómodas que como humanos, seguramente poseían o vivieron.



De este modo se puede atender de una forma adecuada el concepto de persona, y los alumnos podrán encontrar fácilmente componentes de ese accionar en el pasado, con la realidad concreta en sus vidas.

En otras palabras verlos como seres humanos que vislumbraron un conflicto y fueron capaces de resolverlo dentro de una realidad histórica donde actuó junto con otros protagonistas fundamentales para el devenir histórico.

Esta nueva mirada sobre el tratamiento de los héroes está incluida dentro de los cambios profundos que vive la ciencia histórica. Hoy el análisis de los hechos del pasado tiene en cuenta una intención más amplia superando el estudio solo sobre los hombres que tomaron grandes decisiones. Ahora se investiga la realidad de distintos actores sociales.

Por ejemplo, hoy un historiador trabaja sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales que vivieron en Buenos Aires durante la época colonial y no únicamente sobre los grupos dominantes.

Esta mirada ayuda a comprender mejor la complejidad de las realidades pasadas. En esta nueva manera se establece una reflexión que permite comprender nuestro presente.

Es decir, la investigación histórica no puede quedar en los que sucedió, nos invita a analizar y comprender nuestro presente, tanto como sociedad como en el plano personal. Y este aporte es lo que los docentes debemos llevar a las aulas.

Ante todo lo dicho, los invitamos a reflexionar sobre nuestras prácticas áulicas centradas en las efemérides.



LA PREPARACIÓN DEL ACTO ESCOLAR

Esta propuesta que presentamos desde nuestro lugar de docentes que amamos la Historia, tiene el deseo de contribuir a la actualización docente. La resignificación de las efemérides es un paso para que los actos escolares **puedan ser vividos por toda la comunidad educativa en forma festiva y no como una carga a la cual hay que asistir.**

Para lograr una modificación en estos espacios de aprendizaje toda la comunidad debe participar activamente. Por ello se debe **incluir a las familias** en sus actividades. Los espacios de interacción favorecen al diálogo entre las familias y la institución, mejorando la participación en la educación de sus hijos. La intervención en los actos escolares, es una oportunidad para el enriquecimiento del proceso de aprendizaje. **El acto escolar será un espacio de unión de toda la comunidad educativa.**

La **planificación** de los actos escolares por medio de un **proyecto didáctico** permite al docente organizar todos los elementos que tendrá en cuenta y evitará la improvisación innecesaria; siempre debe formar parte de un proyecto más amplio "(...) convirtiéndose en patrimonio de la institución (...)". La organización de este proyecto requiere de una **constante toma de decisiones** acerca de aspectos didácticos e institucionales.

Se trata de buscar los mejores instrumentos para recuperar elementos del pasado y traerlos al presente con el propósito de celebrar juntos los valores compartidos por la comunidad. Para concretar esta propuesta hay que **generar espacios de debate y reflexión.**

Estos valores serán explicitados dentro del proyecto institucional, de este modo serán utilizados como fundamento de las propuestas didácticas y en torno a las cuales se organizan los actos escolares. **Pensar y planificar con anticipación las efemérides permite que deje de ser considerado como un tiempo perdido para adquirir una nueva significación para toda la comunidad.**



ELABORACIÓN DEL PROYECTO DIDÁCTICO

La construcción de un proyecto con estas características debe realizarse sobre la base del **intercambio y el debate entre los diferentes docentes actuando como verdaderos equipos de trabajo.** Promover diversas situaciones de aprendizaje en este tipo de propuestas e incluir instancias de trabajo compartido en el que se convoca a la comunidad a participar.

"En el proyecto (...) se explicitan los fundamentos educativos consensuados, los objetivos de la institución, la organización que habrá de darse y las maneras como lo realizará (...)". (Bixio, Cecilia. *Cómo construir proyectos*" Homo Sapiens. Rosario. 2005. p. 23).

Tener en cuenta que la preparación de la efeméride no sólo consiste en el acto, sino que invita a trabajar anticipadamente desde el aula. Por ello, los docentes proyectan **el antes, el durante y el después del acto.** Así se crea una nueva situación de aprendizaje para toda la comunidad.





ELEMENTOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO

1. FUNDAMENTACIÓN

Siempre en los fundamentos se encuentran los cimientos del proyecto. En el fundamento están presentes desde la institución los valores, y los conceptos de persona, de sociedad, de educación, de conocimiento, y de qué manera se realizarán los procesos de enseñanza y de aprendizaje que permiten desarrollar los valores del sistema democrático.

Dentro de la fundamentación debe explicitarse la línea pedagógica que se asume. Todo esto estará presente en el proyecto institucional. Es a partir de allí que se van diagramar el proyecto didáctico.

La transmisión de valores es el sustento de la celebración de las efemérides, ellos son contruidos socialmente y se manifiestan en la cultura y se percibe en el obrar cotidiano.

El acto de valorar implica una internalización y apropiación del valor que conduce a la toma de posición frente a la realidad.

LO QUE ES NECESARIO TENER EN CUENTA PARA FUNDAMENTAR EL PROYECTO:

- Los valores a transmitir.
- La mirada del docente y de la institución acerca del hombre y las capacidades que puede desarrollar.
- La realidad de los alumnos que está trabajando.
- Cómo se manifiesta la cultura en el obrar cotidiano.
- Que concepciones pedagógicas sostiene la institución.
- Cómo relacionar el pasado con el presente.
- Qué concepto de Nación se posee.

2. INDICADORES DE AVANCE

Los indicadores de avance están vinculados con la **intencionalidad de todo proceso** de enseñanza, teniendo en cuenta el desarrollo de las capacidades del alumno. **Es hacia donde se dirige el proceso**, lo que se desea lograr y marca un orden de prioridades. Es decir, se los consideran como una meta a la cual se arriba luego de haber trabajado determinados contenidos con estrategias didácticas que garantizan el **desarrollode capacidades**.

3. PROPÓSITOS

En todo proyecto se elaboran pautas que ordenan y optimizan la realización de la celebración. Estas pautas son los propósitos confeccionados claramente y que deben ser conocidos para ser cumplidos. Son los que orientan las decisiones, tienen una relación directa con los contenidos que se intenta trabajar. Además se encuentran ordenados con los indicadores de avance planteados.





4. CONTENIDOS

Siempre haciendo mención a los contenidos históricos, se prioriza abandonar las sucesiones cronológicas de acontecimientos para observar los grandes conflictos en las diferentes épocas. **Partir de un eje organizador facilita a los estudiantes descubrir la riqueza que guardan.** “Deben ser abordados de manera conectada entre sí, teniendo en cuenta los contextos socioeconómicos y culturales específicos (...)”⁵. De esta manera, “se unen los hechos que son pocos pero bien escogidos, de importancia real, explicados a fondo de verdad”⁶.

Definir el sentido y la importancia de los contenidos no debe ser solo el hecho histórico pasado, sino también **encontrar la significación que tiene para el presente.**

Una de las maneras de abordar los contenidos para que sean significativos, es por medio de un **recorte didáctico.**

“es un instrumento didáctico que nos permite separar una parcela de la realidad, reconocer los elementos que la conforman, analizar las relaciones que la vinculan entre sí, encontrar las lógicas explicativas de la misma, y pueden ser de utilidad para explicar la sociedad en una escala más amplia (...) supone cambiar la perspectiva de aproximación a los contenidos (...)”.

Aisenberg, Beatriz y Alderoqui, Silvia. (comp.).

Didáctica de las Ciencias Sociales II. Paidós. Bs. As. 1998. p. 87.

Para establecer un recorte de contenidos, hay que atender a los principios provenientes de la disciplina, y principalmente a un manejo profundo por parte de los docentes del proceso histórico para estimular el desarrollo cognitivo de los alumnos.

Además, tener en cuenta los conceptos específicos y acotar el contexto espacial y temporal.

De este modo, se realizará una buena selección de contenidos y, **los alumnos abordarán una relación entre el pasado que aparece en los libros de historia y el presente, o sea con su propia realidad.**

5. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias podemos definirlas como procedimientos específicos o formas de ejecutar para desarrollar una habilidad determinada. El objetivo de la enseñanza de estrategias tiene que ver con fomentar la autonomía del alumno. Junto con ello es importante que el estudiante logre un proceso metacognitivo, que tome conciencia de lo que está haciendo y de los resultados que obtiene.

Según las nuevas concepciones constructivistas (opuestas a una enseñanza conductista y dogmática), tienen un rol destacado las estrategias de enseñanza para ayudar al estudiante a aprender de forma significativa y, principalmente autónoma. Facilita al niño o joven aplicar los contenidos en cualquier ámbito de su vida cotidiana.

El docente estratégico será quién piense y tome las mejores decisiones a la hora de elegir las estrategias que utilizará en las clases. Es necesario que **el docente reflexione previamente para ser coherente didácticamente con los procesos de enseñanza y los de aprendizaje.**

Este “docente estratégico” actuará como guía, pero con un nuevo sentido, ayudando al alumno a organizar e interpretar la información que se le brinda, presentándole opciones interesantes al estudiante.

“...En la medida que las situaciones didácticas tiendan a otorgarles a todos los chicos el poder de producir conocimiento. La formación del ciudadano en el ámbito de la institución escolar se concreta en el proceso mismo de la enseñanza...”

Diseño curricular para Primaria, prov. BA.

Para llevar adelante la enseñanza de estrategias es fundamental un diagnóstico⁸ que permita conocer los saberes previos que internalizó el alumno como también sus intereses y las estrategias que ya maneja con facilidad.





6. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Es importante ordenar las actividades en una **secuencia didáctica**, en torno a una o varias estrategias, para identificar claramente las diferentes etapas de trabajo. Es necesario diseñar actividades que les ofrezcan a los alumnos un contacto con fuentes primarias y secundarias.

“...Las fuentes primarias constituyen la materia prima de los investigadores de las Ciencias Sociales. Se caracterizan por ser de “primera mano”, es decir cercanas o contemporáneas de los hechos que refieren. Las fuentes secundarias son testimonios de segunda mano, como por ejemplo los trabajos elaborados por los historiadores y otros investigadores sociales, los textos escolares, los censos, los cuadros estadísticos y los mapas...

Diseño curricular para Primaria, prov. BA.

Un buen camino para sugerir actividades es la búsqueda de información, registro y organización de la misma para fomentar en los niños la posibilidad de elaborar una producción personal, volcando en ella su propia valoración. Es muy importante secuenciar las actividades de manera tal que el acto sea un vehículo para la construcción del aprendizaje.

7. RECURSOS DIDÁCTICOS

El docente al preparar sus clases tiene en cuenta los objetivos fijados que sus alumnos necesitan alcanzar y selecciona los contenidos, estrategias y actividades didácticas que desarrollarán. Luego tomará la decisión de elegir los recursos didácticos más convenientes.

Para desplegar estas relaciones didácticas el docente necesita conocer la realidad del grupo con que interactúa, ideas previas, preocupaciones, etc., como también las ciencias que desea abordar, cuidando el tratamiento correcto de las mismas. Únicamente, si se tiene en cuenta estas condiciones, **el docente selecciona adecuadamente los**

recursos didácticos. Entonces, queda establecida una fuerte relación, que nunca puede faltar, entre objetivos, contenidos, actividades didácticas y material didáctico.

“El material que empleamos nos permite atender aspectos importantes al realizar las actividades, lo cual nos obliga a tratarlo de la manera más profunda posible.” (Antúnez, S. *Del proyecto educativo a la programación de aula*, Graó, Barcelona, 1997. Pág. 122.).

Con estas palabras se destaca que los recursos o materiales didácticos son siempre soportes o, mejor dicho, medios en todos nuestros procesos de enseñanza y en los de aprendizaje. Nunca pueden ser el centro o fin de nuestra tarea por más originales o tecnológicos que sean. Por esto es fundamental la reflexión docente sobre nuestras prácticas para tomar las mejores decisiones.

“Cabe aclarar que la utilización de los recursos didácticos en el aula no es sinónimo de tecnología de avanzada, tan solo una fotografía, una revista, un diario, un mapa, o un objeto bien elegido, puede ser el elemento indispensable para que el docente invite a sus alumnos a desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, el docente creativo disfruta del aprovechamiento de todos los elementos, que encuentra a los alcances de sus manos, simples, baratos y hasta olvidados. Creemos que es mucho más importante en este tema la variedad de recursos para lograr en los alumnos una mejor percepción del objeto de conocimiento que les presentamos y generar una incentivación más efectiva.”

Caldarola, G. *La riqueza del cine en las Ciencias sociales*.

En *Renovando la Educación: Evaluación y didáctica de las disciplinas*.

Buenos Aires, Consudec, 2006. Pág. 203.

Con respecto a los recursos tecnológicos podemos aprovechar los informáticos y audiovisuales ya que pueden despertar el asombro en los alumnos movilizándolos con el contenido que presentamos. Deben ser utilizados tomándolos como medio que colabore para un aprendizaje significativo. Por ello no es conveniente que se utilicen sólo como elementos de recepción pasiva por parte de los alumnos, sino que también puedan aportar creatividad en su producción. Las nuevas tecnologías en ocasiones resultan más familiares para los alumnos, pudiendo potenciar capacidades críticas y reflexivas.



8. EVALUACIÓN

La necesidad de la evaluación en las aulas siempre está en manos del docente. **Todo docente estratégico busca ofrecer a sus alumnos las mejores oportunidades para interactuar con el conocimiento.** Así, se esfuerza por elegir los recursos más apropiados, estableciendo relaciones entre los contenidos trabajados y los instrumentos de evaluación. De esta manera se deja de lado al docente como un mero “calificador” que coloca un puntaje y cumple con los requisitos prescriptos sin sentirse afectado por lo que sucede en el aula. Ante lo expuesto se puede afirmar que **la evaluación centra y dirige todos los elementos de una propuesta didáctica.**

Dentro de todo proyecto es imprescindible **disponer los criterios e instrumentos de evaluación** para los alumnos y para el docente mismo. Es necesario que los criterios sean establecidos con anterioridad y los instrumentos que se seleccionen sirvan para obtener la mayor información posible. La evaluación parte de una *reflexión pedagógica* acerca de los procesos que llevan adelante los alumnos. Cabe destacar que el docente al tomar las decisiones es parte del proceso de evaluación permanente.

NOTAS:

¹Según el Diccionario de la Real Academia Española, del lat. ephemerī, y este de gr. ἡμερίς; 'de un día'.

1. Acontecimiento notable que se recuerda en cualquier aniversario de él.

² *Show*: según el Dicc de la Real Academia Española, se refiere a un espectáculo de variedades o acción realizada con motivo de exhibición.

³ *Conmemoración*: según el Diccionario de la Real Academia Española, es la memoria o el recuerdo que se hace de alguien o de algo, especialmente si se celebra con un acto o ceremonia.

⁴ Zelmanovich, Perla. *Efemérides entre el mito y la Historia*. Paidós. Buenos Aires. 1994. p. 14.

⁵ Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comp.). *Didáctica de las Ciencias Sociales II*. Paidós. Bs. As. 1998. p. 87.

⁶ Ob. Cit.

⁷ Proceso que realiza el alumno cuando reconoce lo que está haciendo en el proceso de aprendizaje y los resultados que logra.

⁸ Período que se encuentra a principio de año, unidad, secuencia, proyecto o nuevo contenido; es un momento de observación para registrar la realidad áulica y tomar decisiones posteriormente.

ACTO DE INICIO DEL CICLO LECTIVO 201...





PALABRAS DE BIENVENIDA

Hoy estamos reunidos como una comunidad para dar comienzo al nuevo año en el que renovamos nuestros ideales. Luego de las vacaciones las maestras hemos comenzado a trabajar y hemos reflexionado sobre lo que vamos a compartir en este año. Les damos la bienvenida y queremos acompañarlos en el crecimiento. Esperamos dar lo mejor desde el compromiso cotidiano en un clima de trabajo y alegría.

Nuevamente invitamos a las familias para que juntos acompañemos a compartir los crecimientos de nuestros niños.

INGRESO DE LAS BANDERAS DE CEREMONIA

Con respeto recibimos con un aplauso nuestras Banderas de Ceremonia. Las Banderas son portadas por nuevos abanderados y escoltas:

Bandera nacional

Abanderado-a ...

Primera escolta ...

Segunda escolta ...

Bandera provincial

Abanderado-a.....

Primera escolta

Segunda escolta

(Se procede igual con la Bandera Papal y la Institucional, si las hubiera).

Brindamos a los nuevos abanderados un aplauso.

HIMNO NACIONAL

Todos los pueblos se identifican porque poseen sus símbolos patrios. Nuestro pueblo canta el Himno Nacional manifestando la unidad entre todos los argentinos.

PALABRAS DE BIENVENIDA

La Directora, Prof., nos dirá unas palabras de bienvenida.

Es un placer darles la bienvenida. En primer lugar debo agradecer a las familias el acompañamiento a nuestros niños que hoy se observa claramente. Este gesto pone en evidencia lo importante que son para nuestro país las nuevas generaciones, porque representan una promesa de crecimiento y desarrollo para toda la Argentina. Y esa promesa se forma entre las paredes de esta institución.

A partir de hoy todos juntos, familia, maestros y alumnos, comenzamos a recorrer un camino sabiendo que alentaremos el ser respetuosos, curiosos, alegres y solidarios para desarrollar los talentos que cada uno posee. Es por esto que deseo a los chicos que disfruten cada día que están en la escuela con sus maestros, que se esfuercen en este sendero de crecimiento y de encuentro con el saber, para que puedan desarrollarse como ciudadanos que trabajen por el bien común.

Todos los maestros sabemos que el crecimiento nace de un hacer compartido, es decir, aprendemos compartiendo, escuchando y discutiendo con los demás. Por eso los que enseñamos también aprendemos; eso es lo más lindo que tiene enseñar. Los invitamos entonces al placer de aprender juntos.

Nosotros seremos felices si cada uno de ustedes ve concretar sus sueños y esperanzas con las alegrías en este camino.

A continuación entonaremos el Himno Nacional Argentino.

RETIRO DE LAS BANDERAS DE CEREMONIA

Con respeto y un aplauso despedimos las Banderas de Ceremonia.

PRESENTACIÓN DE LAS DOCENTES CON SU GRADO CORRESPONDIENTE

Un miembro del cuerpo directivo presentará ordenadamente a cada docente y su grado, invitando a pasar a las aulas.