

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

Educación Inicial- Lengua - Matemática - Sociales - Naturales -
Música - Plástica - Educación Especial - Educación Emocional -
Efemérides - Actualidad Educativa y mucho más!

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Sugerencias de actividades para que el docente trabaje en clase con los alumnos, y puedan aplicar los conocimientos aprendidos en cada artículo.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

*¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de
la Mutual Docente más grande del país!!!*

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



El nacimiento de nuestra Mutual Docente supone un paso fundamental en el desarrollo de este importante campo de la capacitación y formación Docente, y como tal, nos llena de alegría, orgullo y satisfacción. En esta tarea de capacitar y formar profesionales de todas las áreas de la educación inicial, primaria y Educación especial, pretendemos dejar una clara señal de nuestra voluntad de que todos nuestros afiliados tengan acceso a las últimas tendencias dentro del campo de la educación.

Esperamos que los profesionales que nos escriben sus notas en nuestro material educativo, así como los suscriptores y lectores de la misma, sepan apreciar nuestro firme compromiso con la actualidad y con la búsqueda de altos estándares académicos.

La **ASOCIACIÓN MUTUAL CÍRCULO DOCENTE**, pretende ser un nuevo instrumento de comunicación dirigido a toda la comunidad docente sin fronteras y que nuestra labor aporte auténtico valor al sistema de educación argentino.

Somos conscientes del reto que supone lanzar todo el material en soporte Web, plataformas virtuales y redes sociales, pero desde hace algunos años, hemos decidido extender nuestros productos hacia nuevos sectores de la comunidad educativa, y para ello seguimos contando con la ayuda, el apoyo y la consideración de todos nuestros afiliados y lectores.

Los invitamos desde estas líneas a colaborar con nosotros en esta misión, a que den el paso y nos envíen sus mejores trabajos, sus comentarios, ideas y sugerencias, todo lo que nos permita mejorar juntos el material de Formación y Capacitación Docente.

Todo el equipo editorial, con la Dirección de la Dra. Celeste Gonzalia, esta preparado para proporcionarles un rápido y constructivo feedback, así como el de los evaluadores y revisores, que nos ayudan mejorar cada idea y la presentación de artículos publicados y editados.

Queremos finalizar esta nota editorial dando las gracias a todas las personas e instituciones que depositan su confianza en nuestra Mutual y han hecho posible transformar esta idea de Educación, Capacitación y Formación en una tarea concreta, y de ese modo llegar a una mayor cantidad de lectores en todo el mundo a través de nuestra página Web y redes sociales.

A todos nuestros nuevos lectores, decirles **"bienvenidos"** y desearles que disfruten de esta excelente herramienta de aprendizaje y a nuestros **afiliados de siempre**, agradecer el compromiso que han tenido con nosotros durante todos estos años. Día a día seguiremos mejorando y brindando la mayor cantidad de beneficios que estén a nuestro alcance a todos los que forman parte de este gran proyecto educativo.



PRODUCCIÓN GENERAL

Celeste S. Gonzalía

**DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN**

Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN

Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

SUMARIO

FASCÍCULO 1 - EDICIÓN 2020

EDUCACIÓN INICIAL

Esculturas móviles / Carla Alderete	Pág. 4
Límites con amor / Andrea Strubbia	Pág. 8

PRIMER CICLO

LENGUA - El Lenguaje en acción / Silvia Lizzi	Pág. 12
MATEMÁTICA - El juego como mediador / Mónica Micelli	Pág. 14
CS. SOCIALES - Viajar con el Cine / Silvia Sileo	Pág. 16
CS. NATURALES - Tipos de mezclas / Cecilia Strubbia	Pág. 18

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Narrar: un arte que no sabe de edades / Belén Milani	Pág. 20
MATEMÁTICA - División de números Naturales / Silvia Alterisio	Pág. 22
CS. SOCIALES - El corredor turístico: Sierras, Termas y Lagunas / Hilda Biondi	Pág. 24
CS. NATURALES - Aprendemos y nos divertimos / Cecilia Strubbia	Pág. 26

GENERALES

EDUC. EMOCIONAL - ¿Qué es la educación Emocional? Parte I / Alejandro Méndez	Pág. 32
ACTUALIDAD EDUCATIVA - ESI: Educación Sexual Integral / Carla Alderete	Pág. 36
PLÁSTICA - Poética Ensombrada / Viviana Rogozinski	Pág. 38
EFEMÉRIDES - 22 de Marzo: Día Mundial del Agua / Lucas Alderete y Carla Alderete	Pág. 40
EDUC. ESPECIAL - DUA: Diseño Universal para el aprendizaje / Irene Rodríguez	Pág. 42
EDUC. ESPECIAL - ¿Qué es Neuroeducación y cómo aplicarla en el aula? / Irene Rodríguez	Pág. 44

LITERATURA INFANTIL - COLECCIÓN 2020

CUENTO Nº 1: EN LA PLAZA DE ATRÁS / MARÍA LAURA DEDÉ Y MARIELA REIMAN
--

ESCULTURAS MÓVILES



Dentro de las esculturas hay formas fijas y otras móviles, dado que la escultura se conforma por piezas móviles, impulsadas por un motor o por la fuerza natural de la corriente de aire, no se sostienen en una forma fija, sino que van variando las posiciones y permite al espectador, disfrutar de la obra en su movimiento. Los móviles, también son esculturas. Sus partes giratorias crean una experiencia visual de dimensiones y formas en constante cambio. Construir móviles y colocarlos en la sala, proporciona movimiento y colores que van girando y captando la atención de quienes los miran.

Es una experiencia frecuente, y hasta estereotipada, porque esta experiencia se completa, recién cuando se le otorga la verdadera dimensión. El móvil necesita de sus partes constituyentes, del factor aire, y de un momento especial y particular en el cual este objeto de arte, es ofrecido al espectador.

Visto desde esta perspectiva, los móviles que se suelen colocar en las salas de bebés, tienen una estética y una funcionalidad, se usan en el cambiado, en las cunas, etc. En la sala de maternal vamos a pensar en los móviles como en una técnica plástica que tendrá no solamente otra finalidad sino también otro proceso que es el de construcción compartida y el de la preparación de un momento de montaje y disfrute del mismo.

Vamos a pensar en la elaboración de móviles y los vamos a fabricar con los chicos, para luego colgarlos y disfrutar de sus movimientos. En último lugar, buscaremos un momento, que puede ser antes de la salida, algún día que el tiempo acompañe, para invitar a las familias a que observen el trabajo realizado por los niños.



PRIMEROS MOVILES, BANDERINES

Se elige un soporte sobre el cual pintar las banderas y banderines, el soporte será una tela muy suave y liviana, para que los banderines tengan movilidad y puedan ser movidos fácilmente por el viento. La tela puede ser tafeta, fibrana o cualquier algodón liviano. La etapa de pintura se realizará con todos los niños en el patio, eligiendo a grupos pequeños de tres o cuatro niños por vez para pintar. La tela se coloca sobre la pared, como si se fuera a pintar un mural.

Es importante que debajo de la tela se coloque papel de diario o un nylon gigante, para que la pintura no traspase a la pared. La pintura que se elige debe ser liviana, dado que la pintura densa dificultaría la movilidad y la flexibilidad del paño para ser movido en el aire. Los materiales para pintar deben estar a disposición. Algunos niños elijen pintar con las manos, otros pueden hacerlo con pinceletas gordas y chatas, y otros con esponjeado o rodillo.



Es enriquecedor dar a cada niño lo que el tiene ganas de utilizar para pintar, en general algunos niños no quieren ensuciarse y otros disfrutan del encharcamiento, por tal motivo, y respondiendo a las particularidades de cada uno, la docente ira trabajando en ese sentido, ofreciendo y enseñando las posibilidades de cada material, sin abundar en palabras, mostrando a los niños las posibles maneras de pintar.

Mientras el resto del grupo está con otra docente, dado que en éstas salas, no hay nunca una docente sola para actividades de éste tipo, se irá ofreciendo a los niños participar y a la vez estar atentos y mirar de vez en cuando, la tarea que están realizando los compañeros.

El espacio para pintar es muy grande, cada uno lo pinta donde quiere. Se puede realizar la actividad dos o hasta tres veces dado que los niños pueden volver a pintar sobre la misma superficie, se la puede dar vuelta para que la parte superior quede abajo y la parte inferior quede arriba, o bien se puede dar vuelta la tela y pintar en su reverso, dependerá de la calidad de la tela y de la pintura para que no quede muy compacta.

Una vez terminada la tela, se la dejará en la sala, exhibiéndola, varios días para que los chicos se familiaricen con ella y luego se cortará en tiras. Se les explica que se va a cortar para hacer los móviles y se cortarán tiras largas que luego entre todos abrocharán con broches para la ropa, sosteniendo, ayudando, en sus posibilidades, para que puedan ver y reconocer su trabajo como parte del proceso.

Por este motivo, y porque se trata de un trabajo realizado **CON LOS NIÑOS** y no **PARA LOS NIÑOS**, es que se realiza junto a ellos.

Si esta etapa se realiza fuera del alcance de la vista de los niños, o al alcance de la vista, pero sin involucrarlos, sin contarles que “ahora vamos a cortar las telas”, “ahora hacemos tiras de telas pintadas”, explicaciones cortas y necesarias para que se comprenda que se trata de ésta tela que ellos pintaron, el trabajo quedaría truncado. Si bien algunos nenes van a poder seguir el proceso y otros tal vez no, lo importante es darles la posibilidad de ser parte de éste proyecto, cada uno a la medida de sus posibilidades.

Una vez que las telas están colgadas en la soga, la soga se lleva al patio o parque, en primer lugar, puede suceder que haya más de una soga con tiras de telas pintadas, de manera que entre las dos docentes, pueden jugar con los niños, a sostener las tiras y moverlas para que ellos las intervengan con sus cuerpos, que las toquen, que pasen por debajo, que las vean flamear por el movimiento, etc.

Luego, se cuelgan, de manera que puedan descolgarlas cuando quieran para volver a intervenirlas en el momento de juego que se desee, y también para que otros grupos puedan jugar a atravesar la instalación de banderas y banderines.

El juego es una manera de participar activamente con la instalación de banderines o tiras de telas, las docentes sostienen o bien cuelgan las tiras a una altura baja, no tanto como para que se las lleven por delante y se tropiecen, pero si para que sus cabezitas puedan rozarlas.

Otra manera de participar es observando, volviendo al concepto de móvil, entonces, será adecuado preparar el terreno, cuando se va a disfrutar de un

espectáculo, se prepara el territorio, se ponen colchonetas, alfombras, almohadones, sillitas, etc.

Esta vez, vamos a salir a ver la instalación como si fuéramos a ver un espectáculo, entonces, prepararemos los almohadones, las alfombras, las colchonetas, en el patio, la actividad consiste en invitar a los chicos, a mirar desde abajo, entonces, todos, comenzando por las docentes, se acuestan en el suelo preparado para tal fin, y se disfruta de la instalación.

La actividad puede durar poco o mucho tiempo, cada vez y cada grupo son únicos.

También es muy importante la actitud de la docente a cargo, si los chicos están acostados mirando y la docente no acompaña con su asombro, con su mirada, señalando y disfrutando junto a ellos, la riqueza ya no es la misma.

Variantes pueden aparecer si se cuelgan objetos sonoros, cascabeles, llaves, campanas, etc., entre algunos banderines o si se pone música.

De todos modos es más rico que la música se produzca por causa del mismo efecto de movimiento y no que venga desde afuera.

En un último paso, serán invitadas las familias, generándose el mismo escenario: primero de juego e intervención, para eso deberá haber muchas sogas con banderines, para que el juego sea rico, compartido y con muchos participantes, y para que algunos padres sostengan tiras y otros animen a los chicos y se animen a jugar por debajo, y luego, se invitará a la calma, colgando las tiras de banderines, e invitando al silencio, a prestar atención a la respiración y a disfrutar de los banderines bamboleantes llevados por el viento, y acompañados por los sonidos ocasionales.

LÍMITES CON AMOR

Se pondrá énfasis en la importancia de los límites en el desarrollo del niño, tema esencial en la educación y crecimiento de éstos.

FUNDAMENTACIÓN:

Poner límites nunca ha sido una tarea fácil. Para muchos papás y docentes es complicado establecerlos. La idea de marcar límites claros con paciencia y amor y no irse al extremo del autoritarismo.

La verdad es que los límites son muy necesarios, ya que al ponerlos estamos dotando al niño de seguridad y protección, factores importantes para su desarrollo.

Igualmente, a través de ellos, los padres/docentes hacen saber al niño lo que se espera de él y lo que está bien y está mal; lo que hace que éste desarrolle su autocontrol.

Cuando los niños observan límites en casa o en clase saben que son los propios padres o profesores los que están al mando y comprenden que ellos son los responsables de tomar las mejores decisiones para sí mismos.

Sin embargo, la ausencia de límites y normas en la familia o en la escuela puede traer consigo consecuencias negativas para la educación de los niños; pueden sentirse inseguros, preocupados e incluso a veces pueden llegar a sufrir estados de ansiedad debido a que se sienten responsables de tomar sus propias decisiones.

Teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del niño se sugieren las siguientes pautas para la puesta de límites.

Desde el nacimiento se marcan organizadores como el orden y la rutina, horarios y ciclos de alimentación y sueño, hábitos de higiene, rutinas de juego y paseo.

¿Cómo poner límites a los niños?	
SI	NO
- Ofrecerle tareas para que se sienta mayor (vestirse, comer solo) y explica qué tareas no puede hacer aún.	- Hacer todo por él o termines lo que empezó. Ser su mayordomo.
- Enséñale a reconocer sus emociones: ira, tristeza, miedo...	- Hacer que se sienta culpable ante una rabieta.
- Usa normas claras y directas, pero de forma cariñosa: 'es hora de recoger el cuarto'.	- Dar ordenes gritando, insultando o amenazando.
- Usa el No. Nunca accedas a sus caprichos o rabietas.	- Dejar que haga lo que quiera cuando quiera.
- La rutina le dará seguridad. Establece una buena rutina.	- Hacer que se sienta el centro del universo.

ENTRE LOS 2 Y LOS 4 AÑOS: ESTABLECER HÁBITOS Y RUTINAS. Enseñar qué y cómo deben hacer, les recordaremos qué esperamos de ellos y les repetiremos las reglas cuantas veces sea necesario. Primero dar seguridad y después poner el límite.

ENTRE LOS 4 Y LOS 6 AÑOS: MANTENER HÁBITOS Y RUTINAS – LÍMITES CON RELACIONES ENTRE IGUALES. Reconocer sus logros en la escuela y emplear recompensas para estimular al niño.

Actualmente, en los hogares, hay crisis de autoridad: la mamá que trabaja no tiene ganas de discutir con los chicos y siente culpa por el poco tiempo disponible, mientras que la figura paterna se flexibiliza porque ahora asume más actividades asociadas con el cuidado de los chicos.

Asimismo, la familia es la encargada de marcar pautas y normas claras desde pequeños. Luego las instituciones educativas acompañan en dicho proceso, para afianzar lo aprendido y mostrar las nuevas pautas de convivencia institucionales que rigen en el nivel inicial.

Con dicho proyecto se pretende trabajar con las familias realizando talleres abiertos y con los niños mediante propuestas lúdicas el tema de los límites.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE

- Confeccionar el reglamento de la sala.

Con  O  Marcarán en una grilla lo que les parece cada enunciado.

- Se trabajará con el cuento "Los niños que no respetan límites, aprendiendo a ser héroes" <https://youtu.be/hH0J8cTaCLQ>.

- La docente dialogará con los niños sobre la moraleja del cuento. Registrarán en un afiche lo narrado.

- La docente les presentará diferentes imágenes con conductas aceptadas socialmente o no. Los niños tendrán que describirlas y dar su opinión.

- La docente marcará los momentos de rutina y juego para que los niños paulatinamente vayan incorporando las normas institucionales.

- Se invitará a los padres a un taller en donde se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Qué son normas y límites?
- ¿Por qué son necesarias las normas y los límites?
- ¿Para qué sirven?
- ¿Cómo establecemos normas y límites adecuados?

DISCIPLINA POSITIVA: LÍMITES Y AFFECTO

- ¿Cómo podemos mejorar el comportamiento de los niños?

- Luego socializarán las respuestas, se abrirá el debate.

- Nos remitimos a nuestros modelos y límites. ¿A qué o quién les hace referencia esta frase?... Responden los padres y explican cómo actúan con sus hijos.

- Se realizará un juego de cambios de roles, en donde imitarán situaciones representadas por sus hijos.

- Como cierre podrán consultarle a la docente o al Equipo orientador.

Andrea Strubbia

EL LENGUAJE EN ACCIÓN

El lenguaje es el primer vínculo del niño con el mundo. La palabra, ya sea a través de la oralidad, la escucha, la lectura o la escritura, estará acompañándolo siempre y le posibilitará el acceso a un entorno colmado de múltiples signos.

Apropiarse del lenguaje implica para el niño, un proceso de construcción en el cual se van incorporando datos de la realidad a partir de la interacción con esa información y con los sujetos que lo rodean.

Es en esa interacción en la que se le asigna significación a los datos recibidos, a la vez que se producen modificaciones al ser integrados en nuevos sistemas significativos que el niño va conformando en su aprendizaje.

En otras palabras: el niño debe estar expuesto una y otra vez a la información a lo largo de su aprendizaje porque ésta se resignifica al formar parte de nuevos sistemas de relaciones.

Por esta razón es que al exponerlo a continuas prácticas como usuario de la lengua, va desplegando diferentes estrategias y se va apropiando de distintos aspectos del sistema.

Y, reiteramos, esto se da como un proceso cognitivo-creativo que supone una resignificación de los sistemas de representación de la cultura.

La palabra, entonces, debe ser trabajada desde todos los aspectos mencionados para lograr que el niño se convierta en un hablante, oyente, escritor y lector eficaz y autónomo.

Para propiciar el desarrollo de las habilidades lingüísticas debemos tener en cuenta que el alumno tiene que:

- Tomar contacto con diversos portadores, ejemplo: libros, revistas, carteles, revistas, diarios, etc.
- Tener un propósito para cualquier tipo de acción comunicativa, ejemplos: buscar o brindar información, conservar un dato en la memoria, entretenerse, dar o seguir instrucciones, etc.
- Explorar y experimentar con las diversas modalidades de lectura y escritura: individual, colectiva, grupal.
- Poner en juego diferentes estrategias de lectura:
 - anticipación del contenido textual atendiendo al tipo de portador, a los indicadores paratextuales, al género textual,
 - elaboración de hipótesis, verificación y corrección.
- Aplicar en sus producciones las etapas del proceso de escritura:
 - planificación del texto,
 - redacción del borrador del texto,
 - revisión y/o corrección del texto,
 - redacción final.

Como docentes, siempre es necesario replantear las prácticas alfabetizadoras que llevamos a cabo.

Si éstas son deficientes o de baja calidad, los alumnos pueden presentar serios problemas al escribir y leer textos de circulación social y/o académica pesar de transitar varios años de escolaridad.

El desafío hoy es mayor porque la sociedad actual nos enfrenta a nuevos tipos textuales que están en constante evolución y nuevas formas de entender la lectura.

Este hecho nos lleva a preguntarnos: ¿cómo aprovechamos los recursos y los numerosos estímulos que la modernidad proporciona?, ¿podemos utilizarlos como oportunidades para enseñar? Está claro que la escuela no debe competir sino sumar estos elementos a sus recursos habituales.

Los niños de hoy manejan con soltura dispositivos tecnológicos y acceden a mucha información que es necesario aprovechar. Una exploración guiada por el docente con propósitos pedagógicos puede dar lugar a situaciones de enseñanza-aprendizaje sumamente valiosas.

Una forma de abordaje es presentar, en forma progresiva, diversas prácticas de lectura y escritura en diferentes soportes en los que se analicen gradualmente las distintas dimensiones lingüísticas: discursiva, pragmática, léxica, morfológica, etc.

A través de la vinculación directa con dichos soportes los niños se familiarizan con las marcas paratextuales y con los formatos textuales y van descubriendo cómo éstos sirven para anticipar su contenido y comprender el mensaje que portan.

Del lenguaje oral y escrito que circula en la sociedad es de donde obtienen toda la información que necesitan para adquirir y perfeccionar el sistema de escritura.

Así es cómo sacan conclusiones respecto de cuáles son palabras claves, de la extensión de éstas, de cómo se conforman las cadenas semánticas, etc.

Enseñar prácticas de lenguaje supone implementar situaciones didácticas que se articulen y alternen en forma sostenida a lo largo del ciclo. Estas situaciones didácticas deben involucrar la lectura por parte del maestro y también la lectura por parte de los niños, la escritura del maestro a través del dictado de los niños y la escritura de los niños por sí mismos, así como propiciar espacios de intercambio en los que se estimule el desarrollo del lenguaje oral para opinar, fundamentar, crear, comunicar, debatir, etc.

Las modalidades de organización de trabajo que se pueden proponer también deben ser variadas y alternadas de acuerdo con las necesidades y características del grupo. Así podemos optar por proyectos, secuencias, actividades independientes y actividades habituales.

Todas las estrategias de enseñanza que se apliquen en el aula para el trabajo con las prácticas del lenguaje pueden ser exitosas si las concebimos como modos de propiciar la exposición y exploración del lenguaje en sus múltiples manifestaciones.

Lo fundamental es plantear la producción de tareas genuinas que presenten problemas reales con el fin de interactuar con “el mundo actual”.



Silvia Lizzi

EL JUEGO COMO MEDIADOR

En este primer artículo abordaremos el tema del juego. No pensando en el juego libre, sino reflexionar sobre el uso del juego como mediador entre los estudiantes y el conocimiento matemático.

Para esta ocasión tomaremos un recurso muy conocido como son los dados y presentaremos una variedad de juegos para trabajar distintos contenidos.

Algunos de los juegos aunque están pensados para primer ciclo pueden extenderse a segundo ciclo tranquilamente porque son juegos que permiten desarrollar estrategias y pensamiento lógico.

Antes de comenzar con la propuesta didáctica describiremos brevemente el material. El uso de los dados se remonta a la antigua Roma donde no solo eran usados para juegos de apuestas sino que también empleados como elementos para predecir el porvenir.

Ya en la Edad Media toman gran auge como juego en sí y la fuente de ello es el libro de los Juegos de Alfonso X el Sabio, "el libro del ajedrez, dados y tablas" donde se describen varios juegos. Hasta aquí en este recorrido histórico siempre nos estamos refiriendo a los dados tradicionales, cúbicos donde la distribución de los puntos (constelaciones) siempre tiene la misma organización espacial.

Esto último favorece la percepción global en los niños que recién están aprendiendo a contar. Por otro lado, el uso de dados con constelaciones permite el conteo y el sobreconteo en caso de usar más de un dado y los niños que aún no han desarrollado estos procedimientos "más expertos" pueden seguir ciertos juegos como por ejemplo en recorridos sobre

tableros a partir de la correspondencia uno a uno, avanzan un casillero por cada punto, pudiendo jugar igual.

Existen además otros dados construidos a partir de los cuerpos platónicos lo cual garantiza que todas sus caras tengan igual probabilidad de salir. Una breve descripción geométrica de ellos:

• Con caras triangulares se puede tener:

tetraedro con 4 caras (aunque este no es muy práctico de usar con los más pequeños porque al ser una pirámide no queda nunca una cara superior y el número que se debe usar es el de la cara que es base), **octaedro** con 8 caras y por último el **icosaedro** con 20 caras siendo el dado que permite el número mayor.

• Con **caras cuadradas** el **hexaedro** con 6 caras, es decir el cubo tradicional.

• Con **pentágonos** solo se puede construir el **dodecaedro** de 12 caras.

Así podremos hallar dados de 4, 6, 8, 12 y 20 caras, también haciendo uso de lados curvos se venden dados de 10 caras.



Todos ellos tienen los números escritos con lo cual su uso ya implica desde la perspectiva didáctica que los estudiantes ya reconozcan el número escrito lo cual no permitiría los procedimientos antes detallados que si favorece el uso del dado con constelaciones.

También existen dados con letras para formar palabras, colores o dibujos para armar breves historias.

Existen centenares de juegos con dados, en esta ocasión solo describiremos tres juegos que pueden emplearse con una finalidad didáctica donde se pueden trabajar en primer ciclo distintos contenidos relacionados a numeración y operaciones.

• LLENANDO TERRITORIOS: puede jugarse con tapitas y un tablero o simplemente con una hoja de papel cuadrículada, lápiz para cada jugador y uno dado. En cada hoja se dibuja un territorio rectangular de igual dimensiones para cada jugador. Por turno el jugador tira el dado y pinta la misma cantidad de cuadraditos que le salió indicado en el dado. El jugador que completa primero el rectángulo gana. En este juego no se pone condiciones a la distribución de los cuadraditos al pintar, por lo tanto puede emplearse tranquilamente en primer grado pudiendo hacer una variante didáctica incluyendo luego un segundo dado lo cual implicará otros procedimientos: sobre-conteo o sumas simples.

• EL VEINTIUNO: en este juego se requiere dos dados y no hay cantidad de jugadores. Gana quien obtiene 21 en total o la puntuación más aproximada a 21 sin superar ese límite. Cada jugador arroja los dos dados las veces que quiera sumando siempre la tirada a la anterior, al llegar a un total de 14 se sigue jugando con un solo dado. El participante decide cuando detenerse, si superara 21 pierde. Después que todos los jugadores hayan tirado y tengan su puntuación gana el que sacó 21 o más se acercó a este número.

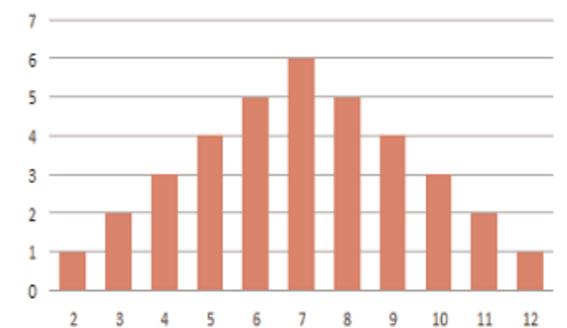
• TERRITORIOS RECTANGULARES: este juego también consiste en completar territorios pero implica su resolución el trabajo con áreas rectangulares y multiplicación. Ambos participantes juegan sobre una misma hoja cuadrículada donde se ha señalado un territorio rectangular y común para los dos. Cada jugador arroja los dos dados y debe marcar un rectángulo que tenga como lados los números que

salieron en cada dado e indicar dentro el área. Ejemplo si sale en los dados un 2 y 4 deberá señalar un rectángulo de 2x4 y poner en un interior 8 que será el puntaje a sumar al final. Si no se puede trazar un rectángulo en los casilleros libres se pierde el turno, y una vez que los dos jugadores perdieron el turno consecutivamente se suman los puntos que obtuvo cada uno y gana el que más cuadraditos ocupó. Este juego permite iniciar en la multiplicación a partir de la rectangularidad, permite que los niños puedan resolverlo mediante sumas sucesivas o multiplicaciones.

Para terminar algunas regularidades que pueden trabajarse en relación a la suma con dos dados como se observan a continuación. A partir de ellas también se puede iniciar el tema de sucesos posibles, seguros o imposibles, en relación a contenidos de probabilidad.

+						
	2	3	4	5	6	7
	3	4	5	6	7	8
	4	5	6	7	8	9
	5	6	7	8	9	10
	6	7	8	9	10	11
	7	8	9	10	11	12

Sumas con dos dados



Mónica Micelli

VIAJAR CON EL CINE

Con la hipótesis de que existen turistas potenciales motivados por entrar en contacto con las locaciones vinculadas con el cinematógrafo, que los lleva al deseo de visitar el sitio donde dichos vestigios se encuentran, para ver con su propia mirada los testigos – materiales e inmatrimales - de las vivencias relacionadas con el cine, es que se abordan las variables:

RELACIÓN TURISMO - CINE

- Imaginarios individuales y sociales contruidos a partir del cine y su proyección en destinos turísticos consolidados o en formación.

Se pretende, en primer lugar, caracterizar la relación existente entre Turismo y Cine y verificar la potencialidad del cine en la generación de destinos turísticos alternativos, descubriendo el rol del cine en la construcción de imaginarios individuales y sociales vinculados con destinos turísticos. Este primer análisis servirá, posteriormente, a trabajos más detallados sobre el particular.

Se observa que la especialización que se ha producido desde fines del siglo XIX en todas las áreas, tanto técnicas como profesionales, no es ajena al campo del Turismo. Entendido a partir de diferentes dimensiones, el fenómeno turístico es posible en tanto responde a necesidades humanas, que se van ampliando a medida que se satisfacen otras, de mayor urgencia.

No hay en la actualidad un límite a las motivaciones que una persona puede manifestar al momento de desear emprender un viaje, multiplicándose producto de diferentes factores – apareciendo, por lo tanto,

“submercados” dentro del turismo, especialmente dentro del segmento turístico cultural (Rodríguez Campo y otros, 2013)¹.

El incremento de propuestas turísticas culturales y la avidez de la demanda por estas ofertas permiten, por otra parte, quebrar la estacionalidad de otros tipos de turismo, como por ejemplo el vinculado con el turismo sol y playa. Interesa especialmente a este trabajo observar el modo en que los imaginarios contruidos a partir del cine influyen en el turismo, en la búsqueda de destinos vinculada con la industria cinematográfica y en los modos en que esta industria responde al mercado.

Las motivaciones que impulsan al turista para conocer destinos vinculados con el cine se relacionan con aquellas sensaciones disparadas tras haber visto un filme: al igual que son variados los sentimientos que se experimentan mientras transcurre y finaliza una película, de la misma manera se generan diferentes impulsos que llevan a los espectadores a ponerse en los escenarios que aparecen a través de la pantalla.

Al ser dificultoso de antemano predecir la popularidad de una película a través de factores puramente económicos, se reconoce que intervienen otros tales como ideología, semiótica y psicología (Kindem, 1979, en Beeton, 2010). Precisamente, Beeton (2010)² observa la importancia de la motivación en la elección de un destino vacacional a causa del cine. Se abren, por lo tanto, nuevos recorridos académicos en el estudio de las relaciones entre turismo y cine, que van mucho más allá de indagaciones meramente económicas.

Es un hecho indiscutible que ciertos destinos turísticos han aumentado sus visitantes a partir de su aparición en películas.

Estas motivaciones pueden encuadrarse con los destinos comprendidos dentro del Turismo Cultural.

Precisamente, entendiendo al cine como una de las industrias culturales más importantes del pasado siglo, se comprende que aquellos que se trasladan motivados por haber visto un sitio determinado a través de la gran pantalla sean considerados en este tipo turístico.

Pero se aleja de aquellos destinos más tradicionales del Turismo Cultural, como los museos o los ejemplos arquitectónicos más destacados de las ciudades: en el Turismo Cinematográfico no solo se conjuga la visita del lugar, sino la experiencia vivencial que siente el que llegó allí para recrear las sensaciones percibidas en el momento de haber disfrutado de una película. Turista que busca, ambiciosamente, encontrarse con aquello que sintió gracias a la pantalla, un re – vivir, pero esta vez, libre de la mediación del celuloide.

A medida que nos adentramos en esta temática, es probable preguntarnos:

- ¿Qué motivos impulsan a los turistas a ponerse en contacto con locaciones previamente observadas a través de una pantalla cinematográfica?
- ¿De qué manera el lugar se convierte, en la mente del turista que observa, en imagen vívida del suceso filmado allí?
- ¿Qué sensaciones se lleva el turista, a partir de haber transitado los lugares que fueron escenario de la representación de sucesos reales o ficticios?
- ¿Cuáles son los destinos que han crecido y se han desarrollado de la mano de la gran pantalla?
- En el lugar donde habitamos... ¿encontramos alguna locación vinculada con el cine, que sea susceptible de atraer visitantes?

Paralelamente, se espera avanzar en la delineación de una metodología que permita proyectar, diseñar y anticipar futuros productos turísticos basados en la materia prima que el cine ofrece. Convertido en medio de promoción (Aertsen, 2011) , el cine presenta innumerables ejemplos de los modos en que un destino se promociona y atrae viajeros deseosos de transitar el territorio previamente conocido en el filme. Por alguna razón, hay personas que sienten interés y ansiedad por situarse en aquellos sitios que han visto a través de una pantalla y dicho interés los impulsa a ponerse en contacto con aquello que los ha atrapado – aunque ya no esté allí... aunque nunca, incluso, hubiere estado...

¿Qué ocurre al reunir, en una misma fórmula, ambas motivaciones? ¿De qué manera cine, viaje y vida se entrelazan, en un tránsito que conjuga imagen, turismo y cultura? ¿Qué sueños ocultos se vuelven realidad, durante el efímero instante que dura el tránsito, en el espacio que sirvió de sustento a un filme? Sería injusto no mencionar, además, otras expresiones culturales que han servido de promoción de destinos turísticos. Así, deberíamos incluir ejemplos ligados con la literatura, la música, las artes plásticas, cuyos autores han logrado posicionar, inconscientemente, sitios hoy decididamente vinculados al turismo.

Pero esto... quedará para más adelante...

¹ Rodríguez Campos, M. y Fraiz Brea, J. (S/F): La imagen turística en el cine. Evaluación del impacto de un largometraje en la imagen percibida del destino en el que se emplaza. Disponible en: http://www.pensarelcine.es/pensarelcineIII/Lorena_R_Campo/La_imagen_turistica_en_el_cine.pdf [ref. del 12 de febrero de 2020]

² Beeton, S. (2010): The advanced of film – tourism. Tourism and Hospitality, Planning & Development. 7:1. 1-6. Disponible en: <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/14790530903522572> [ref. del 12 de febrero de 2020].

TIPOS DE MEZCLAS

Conocer el ambiente es favorecer que los alumnos vean lo habitual con otros ojos, con los ojos de la indagación, la pregunta, y se acerquen a otros contextos no tan conocidos, y cotidianos.

Conocer el ambiente para los niños de primer ciclo, entre otros aspectos, es indagar cómo son los objetos de su entorno, las propiedades de los materiales, explorar y reconocer los cambios que pueden provocar a partir de su accionar sobre ellos.

A partir de este concepto, se decide abordar las siguientes experiencias relacionadas con el reconocimiento de los cambios que ocurren en los **materiales, las mezclas, y métodos de separación.**

Las **mezclas** suelen estar presentes en nuestra cotidianidad, al preparar una ensalada, un vaso de leche con cacao, un café.

Éstas son acciones y mezclas que probablemente observen a diario los niños, pero en las cuales quizás no se detengan en las particularidades.

Sumado a ello, los niños irán trabajando en la comparación de objetos en relación a la capacidad de absorber agua, la flotabilidad, y el magnetismo.

Se indagará acerca de los saberes previos que estos tienen para luego poder introducirlos, en el reconocimiento de los cambios que ocurren en los materiales, principalmente cambios reversibles y, métodos de separación.

Si bien no todas las cuestiones que hacen a este contenido podrán ser abordadas, las mismas ayudarán a despertar el interés de los niños en estos

aspectos, preguntarse, indagar, buscar información, y continuar explorando.

PROPÓSITOS:

Facilitar el reconocimiento y caracterización de los diferentes tipos de mezclas (heterogéneas y homogéneas) por parte de los alumnos a través del análisis de los procedimientos empleados para su separación (tamización, decantación, filtración, imantación, centrifugación, destilación) de los resultados alcanzados al aplicarlos, para que sean capaces de seleccionar los métodos de separación apropiados en cada caso,

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE:

MEZCLA HETEROGÉNEA

Materiales:

- Copas acrílicas.
- Miel.
- Agua.
- Colorante rojo para repostería.
- Aceite.

Procedimiento:

- Colocamos en una copa una porción de miel.
- Luego con mucho cuidado agregamos en otra copa, una porción de agua con colorante rojo para repostería. Se deja caer por las paredes del recipiente y observamos que se ha formado una mezcla heterogénea de dos fases.
- Por último, a la mezcla anterior, le agregamos una porción de aceite, teniendo cuidado que el aceite

caiga también por las paredes del recipiente y observamos que se ha formado una mezcla heterogénea de tres fases. ¿Qué pasa si mezclamos? Y luego observar y registrar que sucede al dejar en reposo.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados de experimento, nos permiten comprender que las mezclas heterogéneas están formadas por dos o fases y que se puede distinguir a simple vista sus componentes. Además, estas mezclas, pueden separarse fácilmente utilizando diferentes métodos de separación.

Materiales:

- Cubeteras.
- Cuchara de plástico.
- Agua.
- Materiales para mezclar: vinagre, bicarbonato, arena, azúcar, aceite, café, piedritas, jugo en polvo.

Procedimiento:

En las cubeteras para preparar hielo realizar las mezclas como indica la docente. Un alumno del grupo registrará los cambios que se vayan observando. Cambios de color, aparición de un sólido en la superficie o en el fondo, aparición de dos fases líquidas... Ayudar al alumno a comprender como se puede acelerar la disolución de sustancias, haciendo el mismo experimento con agua fría y agua caliente, y agitando con una cucharita o sin agitar la mezcla.



Andrea Cecilia Strubbia

NARRAR:

UN ARTE QUE NO SABE DE EDADES



Muchas veces conectamos narrar con la infancia, con leerles a los más pequeños, inventar historias, contar varias veces lo mismo y en la misma línea, contar para dormir.

No está mal, son prácticas culturales construidas que, para quien las lleve adelante asiduamente, desarrollará una exquisita imaginación en quien las incorpore pero que seguramente no relacione inmediatamente con la acción de haber narrado.

Sin embargo, la narración no es tenida en cuenta en los más grandecitos de la escuela primaria. Escuchamos decir que los chicos no leen, que se aburren, que nada los atrapa, que la culpa es de la tecnología...pero, ¿qué podemos hacer nosotros para cambiar esa realidad?

En el marco de la reforma educativa, la oralidad se considera un contenido de enseñanza. Pero curiosamente, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración dado que durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención.

Se exigía su competencia, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Afortunadamente, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años. ¿Pero, qué pasa con la lectura en la escuela? ¿Y si lo damos vuelta y pensamos la narración como camino directo al libro?

Borges decía que "no muchos disfrutaban el placer de la lectura pero nadie se resiste al placer de una buena historia".

Y somos nosotros, los docentes, quienes podemos convidar lecturas cotidianas tendiendo puentes entre los chicos y los libros, pues narrar también es difundir oralmente un libro. Nadie nace contando; es un ejercicio, un entrenamiento. Contar conecta con la emoción y, en un mundo donde la emoción no tiene mucho lugar, leer se vuelve utilitario. Y si lo pensamos, un día en nuestra vida está hecho de las historias que contamos y nos cuentan.

Todos ejercemos la oralidad y el relato social y, al mismo tiempo, podemos darnos cuenta cuando alguien narra porque esa historia no solo le interesa a quien la cuenta sino que atrapa a quien la recibe.

El buen narrador es aquel que siente la historia, por más alejada que sea, y es capaz de transmitir esa emoción. Se adentra y la narración depende de esa implicación.

El relato se acelera o se distiende según el interés que produce y es ahí donde el docente puede jugar, atraer y ligar la lectura con la amplia imaginación de su público.

Los chicos piden más y más y en ese intersticio que aparece, podemos invitarlos a seguir leyendo, a seguir al autor o a leer el final por su cuenta.

Etimológicamente, **narrador** quiere decir "el que sabe", "el que conoce el otro lugar" porque ha estado allí y tiene las técnicas que permiten narrar lo que no está aquí... ¡solo depende de nosotros! Y al poner las historias en voz alta, se derriban fronteras creando nuevos universos, donde nos une la palabra y donde todo se transforma.

PERO, ¿POR DÓNDE EMPIEZO?

Convidando y contando, primero en voz alta, acto seguido cada uno en silencio, luego compartiendo párrafos que nos gustaron y, finalmente, cada uno

leyendo (sí, leyendo) su parte preferida en voz alta. Y allí sucede la magia. Una propuesta práctica, lúdica y de experimentación creativa, donde jugar con la palabra sea encontrar la forma personal de decirla: crear para contar. La improvisación, el ritmo de la narración, el lenguaje corporal, las pausas y los silencios junto con una escucha imperante: herramientas y elementos para adaptar e interpretar relatos. Y es aquí donde el mediador cobra relevancia, dice Michele Petit, quien se constituye en el "pasador" y el libro, "en el espacio". No olvidemos que para muchos chicos la lectura en la escuela constituye el primer encuentro con el libro.

¿QUÉ CUENTO CUANDO CUENTO?

La propuesta invita a evocar anécdotas.

"Una historia que le interesa no solo a quien la cuenta sino también a quien la recibe. Un buen narrador no es solamente el que ha vivido la experiencia, el sentimiento de la experiencia, sino aquel que es capaz de transmitir esa emoción". *Ricardo Piglia*

LÁPIZ Y PAPEL: TIPS PARA NARRAR

- La producción de narraciones orales espontáneas provenientes del recuerdo de la propia experiencia.
- La brevedad como valor.
- Convertir un texto o un relato plano en una palabra "viva" para ser degustada por los oyentes.
- Tener en cuenta el cuerpo del narrador: su presencia escénica en el aula, junto con su entonación (la voz y los gestos toman fuerza para decorar el relato).
- Imágenes disparadoras de múltiples sentidos.
- Los sonidos para reafirmar y sostener pero también como elemento atractivo.

Belén Milani

DIVISIÓN DE NÚMEROS NATURALES

COMIENZO DE SU ENSEÑANZA

Uno de los contenidos más importantes que se tratan en el segundo ciclo es la división de números naturales.

Su enseñanza debe comenzar en estrecha relación con la multiplicación, más aún, es indispensable que los alumnos hayan alcanzado un buen dominio de esta para asegurar que no se presenten dificultades en el inicio del aprendizaje de la división.

A partir de los productos conocidos los alumnos toman contacto con el concepto de división y con los términos lingüísticos referidos a esta operación.

Por ejemplo: El producto de 3 por 8 es igual a 24 puede ser expresado de otras maneras:

- 8 es el número que multiplicado por 3 da 24
- 3 es el número que multiplicado por 8 da 24

O sea, a partir del producto y de un factor resulta posible obtener el otro. Sin hablar aún de división es factible plantear ejercicios del siguiente tipo:

ESCRIBIR EL NÚMERO PARA QUE SE VERIFIQUE LA IGUALDAD

9 MULTIPLICADO POR ES IGUAL A 36

5 MULTIPLICADO POR ES IGUAL A 50

7 MULTIPLICADO POR ES IGUAL A 49

8 MULTIPLICADO POR ES IGUAL A 48

8 MULTIPLICADO POR ES IGUAL A 88

MULTIPLICADO POR 3 ES IGUAL A 6

MULTIPLICADO POR 6 ES IGUAL A 30

MULTIPLICADO POR 12 ES IGUAL A 48

MULTIPLICADO POR 9 ES IGUAL A 63

MULTIPLICADO POR 25 ES IGUAL A 100

Posteriormente se puede introducir el concepto de dividendo y divisor de una división exacta partiendo de las correspondientes multiplicaciones.

Si 4 es el número por el cual hay que multiplicar a 9 para obtener 36, se puede decir que 4 es el cociente de la división de 36 por 9.

$9 \cdot 4 = 36$ entonces $36 : 9 = 4$ (el divisor por el cociente da el dividendo).

En general el dividendo dividido por el divisor es igual al cociente entonces el divisor por el cociente es igual al dividendo.

Observación: 9 es el número por el cual hay que multiplicar 4 para obtener 36, luego $36 : 4 = 9$ ($4 \cdot 9 = 36$, divisor por cociente = dividendo). Del producto de dos factores se obtienen dos divisiones exactas.

Al respecto es interesante introducir sin demora la referencia a situaciones concretas pues el objetivo es que los alumnos apliquen las operaciones a la resolución de problemas.

Para $4 \cdot 12 = 48$, se puede plantear la situación siguiente: ¿Cuántos alfajores hay en 4 cajas de 12 unidades cada una? A partir de lo anterior cabrían dos preguntas referidas a división:

- Si se han comprado cajas de una docena de alfajores cada una y se tienen 48 alfajores, ¿cuántas cajas se han comprado?
- Si se han comprado 4 cajas de alfajores y se tienen 48 alfajores, ¿cuántas unidades trae cada caja?

En el primer ejemplo, la operación que resuelve la situación es $48 : 12 = 4$ cuya corrección se verifica mediante el producto $12 \cdot 4 = 48$

En el segundo ejemplo, la operación que resuelve la situación es $48 : 4 = 12$ cuya corrección se verifica mediante el producto $4 \cdot 12 = 48$

Como propuesta de trabajo útil para efectuar revisión de multiplicación e introducir división, se pide que por grupos los alumnos elijan alguna tabla de multiplicar y escriban las divisiones correspondientes a los productos que figuran en ella. Por ejemplo:

1 por	7	7	$7 : 1 = 7$ $7 : 7 = 1$
2 por	7	14	$14 : 2 = 7$ $14 : 7 = 2$
3 por	7	21	$21 : 3 = 7$ $21 : 7 = 3$
4 por	7	28	$28 : 4 = 7$ $28 : 7 = 4$

5 por	7	35	$35 : 5 = 7$ $35 : 7 = 5$
6 por	7	42	$42 : 6 = 7$ $42 : 7 = 6$
7 por	7	49	$49 : 7 = 7$
8 por	7	56	$56 : 8 = 7$ $56 : 7 = 8$
9 por	7	63	$63 : 9 = 7$ $63 : 7 = 9$
10 por	7	70	$70 : 10 = 7$ $70 : 7 = 10$

A partir de la observación de las tablas confeccionadas por los distintos grupos se obtienen propiedades referidas a la división de números naturales y se redactan los correspondientes enunciados.

Si el divisor es 1, entonces el cociente es igual al dividendo.

Si el dividendo y el divisor son iguales entonces el cociente es 1.

Si el divisor y el cociente son iguales, entonces el dividendo es el cuadrado del divisor.

Por último, se puede proponer la redacción de algunas situaciones concretas que se resuelvan mediante las operaciones obtenidas, por ejemplo, para la operación $42 : 6 = 7$, podría ser la siguiente:

“Se forman grupos de 6 personas con todos los asistentes a una reunión, ¿cuántos son los grupos si los asistentes son 42?”

EL CORREDOR TURÍSTICO: SIERRAS, TERMAS Y LAGUNAS, UNA PRIMERA APROXIMACIÓN

En los últimos años, la creación y el desarrollo de corredores turísticos, persigue favorecer el equilibrio espacial y temporal de los flujos turísticos y la promoción de las economías locales, con énfasis en la protección y conservación de los recursos naturales y culturales.

Después de haberse conformado el corredor turístico Sierras Termas y Lagunas – vigente desde el año 2012 -, cabe analizar los avances logrados y dificultades presentadas durante su implementación. Este corredor se ubica en el Sudoeste de la provincia de Buenos Aires, República Argentina, en los distritos de Adolfo Alsina, Tornquist, Villarino, Puán y Guaminí.



Localización de los partidos bonaerenses donde se ubica el corredor turístico Sierras, Termas y Lagunas. **Elaboración propia sobre IGN (2018).**¹

Diferentes funcionarios de la provincia han manifestado su interés por fortalecer el turismo regional, impulsando al corredor. Años después nos preguntamos si los municipios están en el camino correcto.

CARACTERÍSTICAS FÍSICO – AMBIENTALES DEL CORREDOR TURÍSTICO

La región analizada armoniza los ambientes característicos de la pampa bonaerense; sectores del Sistema de las Encadenadas; un amplio litoral marítimo, llanuras interserranas, pesquerías, el bioma del pastizal, y un clima que varía entre el templado pampeano de las áreas bajas, al clima serrano de las regiones más altas de Ventania.

El nombre del corredor (Sierras, Termas y Lagunas) hace referencia a los caracteres físicos regionales: el relieve serrano, los aprovechamientos termales y las áreas lagunares. No obstante, cabe destacar la presencia de importantes patrimonios culturales, que aportan asimismo valor agregado a la región. Desde el punto de vista socio – económico en esta región el espacio fue construido, principalmente, desde una base productiva agropecuaria. El sistema serrano pertenece al Sistema de Ventania, un área mesozoica, cuya mayor altura es el Cerro Tres Picos, de 1239 metros.

Las sierras se levantan dentro de la llanura platense, interrumpiendo la monotonía de la misma. Las lagunas corresponden al Sistema de las Encadenadas, una cuenca lacustre endorreica, ubicada en siete distritos de la provincia de Buenos Aires y cinco distritos de la provincia de La Pampa (Miraglia, 2012).²

Algunas de las lagunas de esta zona están consideradas dentro de los principales pesqueros de la provincia de Buenos Aires.



Localización de la cuenca de las Encadenadas.

Fuente: Miraglia, 2012.

El área termal, en tanto, se desarrolla en dos de los distritos del corredor, a saber, Adolfo Alsina y Villarino. En Adolfo Alsina el principal recurso termal está constituido por la laguna Epecuén, cuyas aguas tienen una salinidad que se asemeja al del mar Muerto en Israel y cuyo aprovechamiento estival adquiriera grandes proporciones durante gran parte del siglo XX. En la actualidad las aguas de la laguna son captadas por los hoteles termales, que las ofrecen en sus piletas, calentándolas. Las termas de Villarino se caracterizan, en tanto, por surgir desde más de 900 metros de profundidad, a 74° de temperatura, con alto contenido mineral.

Los cinco municipios que han acordado conformar este corredor turístico decidieron aunar sus esfuerzos para transformar la actividad turística del SO Bonaerense.

¿CÓMO SABEMOS QUE LOS DISTRITOS TRABAJAN HACIA EL LOGRO DE LAS METAS PROPUESTAS?

Para ello, un concepto que puede ayudar a dilucidar esta cuestión es el de Capacidad Institucional, que se vincula con la habilidad de las organizaciones públicas para absorber responsabilidades, operar

más eficientemente y fortalecer la rendición de cuentas (Rosas Huerta, 2008). Dentro de las líneas de acción del corredor Sierras, Termas y Lagunas se encuentran: “Posicionar a nivel provincial y nacional la marca turística que representa a la región, Continuar con la capacitación de los recursos humanos locales a fin de contar con informantes turísticos capaces de transmitir información sobre cualquiera de los destinos, Diseño de una política de marketing y comunicación que permita posicionar a la región en los medios y las redes sociales”.

Fuente: Protocolo Acta Constitutiva REGION TURÍSTICA “SIERRAS, TERMAS Y LAGUNAS” (2012).

Se estima que un factor clave que debió sustentar a todos los objetivos o líneas de acción es la participación de los distintos actores sociales involucrados (Wallingre, 2014). Por lo antes dicho, cabe señalar que en los objetivos aparecen mencionados actores sociales susceptibles de intervenir integralmente en el desarrollo del corredor, si bien se visualizan desordenados; tal vez podrían explicitarse más claramente.

En las líneas que se plantean aparecen los organismos gubernamentales, el sector empresarial, los recursos humanos locales.

Se observa la necesidad de explicitar con mayor detalle cuestiones relativas a la identificación de dichos actores, su grado de responsabilidad en las acciones que se encaren, las instancias de formación y capacitación a las que acceden. A medida que se profundice el análisis sobre el corredor, estas cuestiones podrán ser analizadas.

¹ IGN (2018): Instituto Geográfico Nacional. República Argentina: Ministerio de Defensa. Disponible en: <http://www.ign.gob.ar/AreaServicios/Descargas/Gratis/MapaMudos> [ref. del 12 de febrero de 2018].

² Miraglia, M. (2012): La historia ambiental y los procesos de construcción territorial de dos cuencas hidrográficas de la provincia de Buenos Aires (1776 y 2006). Tesis doctoral. Buenos Aires: UBA.

APRENDEMOS Y NOS DIVERTIMOS ¡¡¡¡CIENTÍFICAMENTE COMPROBADO!!!!

Hace algunos años, el componente del aprendizaje de las ciencias al que se daba prioridad era la comprensión y el uso de conceptos, principios, leyes, modelos, teorías, aspectos que comprenden únicamente un cuerpo conceptual básico.

En la actualidad, la perspectiva a la que da lugar, es más amplia e incluye que todos los alumnos aprendan como se hace ciencia, utilizando la experimentación como el principal vehículo que les permita adquirir conocimiento de una manera más consolidada.

Existen dos conceptos “experimento científico y trabajo práctico experimental” que se encuentran directamente relacionados con la experimentación y que, a través de su conocimiento, permiten entender mejor que es y en que consiste ésta.

En este proyecto se pondrá énfasis en el trabajo práctico experimental, en dónde los alumnos utilizarán determinados procedimientos y materiales, guiados por la docente, para reproducir un fenómeno o analizar procesos y resultados de lo que se va a estudiar.

Dichos trabajos suponen la articulación de diferentes tipos de actividades mediante un enfoque integrado de la teoría y la práctica.

OBJETIVOS:

- Introducir a los alumnos en el ámbito de la experimentación, despertando en ellos el interés, la curiosidad y el gusto por las Ciencias naturales.

- Desarrollar determinadas habilidades, actitudes y valores de los niños, a través del trabajo en grupo realizando experimentos sencillos, los cuales los ayudarán a la resolución de problemas.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE

La docente dialogará con los niños sobre las normas y usos de materiales para la experimentación. Cuidados, higiene, y trabajo en equipo para un buen desarrollo de la experimentación.

Partiendo de temas sobre la naturaleza realizarán los siguientes trabajos experimentales en forma grupal, guiados por la docente, respetando las normas y pautas brindadas.

Formularán hipótesis. Y al culminar cada actividad se realizará el registro de la misma.

¿Cómo se forma un arcoíris?

Cuando en el cielo se divisa el arco iris, los niños expresan su entusiasmo. Para que entiendan cómo y por qué en el cielo aparece una banda con siete colores lo mejor es que experimenten y creen el suyo. Como guía se podrá explicar cómo la luz viaja a través de diferentes ondas.

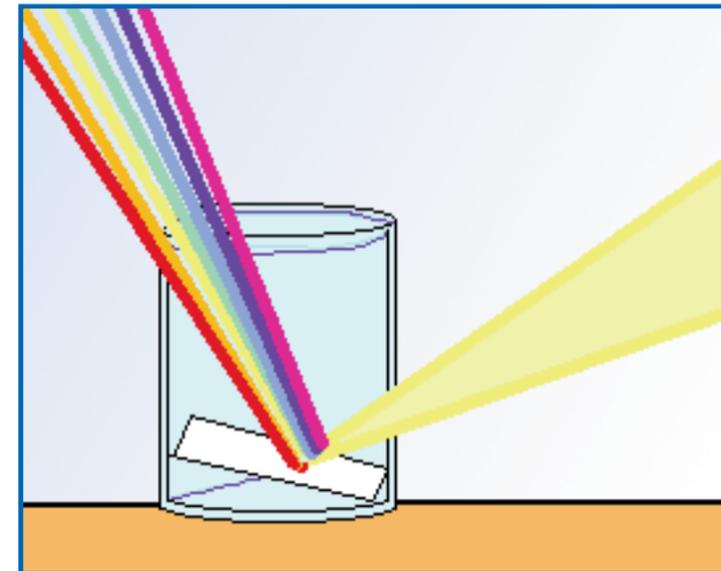
Materiales:

- Agua • Espejo • Tijera • Cuarto oscuro • Linterna.

Coloca el vaso de agua sobre una mesa y luego ubica el espejo en su interior en un ángulo. Asegúrate de que la habitación esté totalmente a oscuras. Cierra todas las cortinas y las persianas para que haya una oscuridad total.

Toma la linterna y dirige la luz hacia el espejo que ubicaste dentro del vaso. Observa cómo aparece un arco iris en el ángulo de tu espejo.

La docente realizará preguntas sobre las hipótesis planteadas.



DISCUSIÓN:

Acabas de hacer tu propio arco iris, pero ¿sabes qué explicación tiene tu creación?

Un arco iris es un fenómeno óptico que aparece como una banda de colores en un arco, como resultado de la refracción de los rayos del sol por la lluvia.

Cuando el sol brilla sobre las gotitas de agua en la atmósfera se forma un arco iris, como la gente lo ve.



Un arco iris muestra los colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta en ese orden.

Su formación también puede ser causada por otras cosas, tales como la niebla, el rocío y el aerosol.

Para ser más claros, cuando la luz incide en la superficie de una gota de agua, cambia la velocidad provocando que se doble.

Se refracta cuando entra en el agua y luego se refracta de nuevo cuando abandona la gotita. El resultado es luz que se refleja en diversos ángulos, creando un arco iris.

La luz viaja en diferentes ondas, donde la longitud de cada una dependerá del color.

Cuando se retrae la luz, los diferentes colores se refractan y se doblan en cantidades diferentes también.

Por esta razón, vemos diferentes colores en un espectro cuando hay un arco iris.

MARZO
2020

PROGRAMA
DE AYUDAS
ECONÓMICAS
PARA NUESTROS
AFILIADOS

SANTA FE

- MÍNIMOS REQUISITOS.
- TASA SUBSIDIADA.
- CUOTA SOCIAL AL DÍA.
- ACREDITACIÓN INMEDIATA.



CONSULTE

(011) 4231-7500

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

FECHA:

SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA

N°:

DATOS DEL AFILIADO SOLICITANTE DEL BENEFICIO

Nombre/s y Apellido/s:

DNI:

CUIT / CUIL

Fecha de nacimiento:

Nacionalidad:

Actividad laboral:

Profesión / Cargo:

E- mail:

DATOS DEL GARANTE / CÓNYUGE

Nombre/s y Apellido/s:

DNI:

CUIT / CUIL

Fecha de nacimiento:

Nacionalidad:

Domicilio:

N°:

Piso:

Localidad:

Provincia:

C.P.

Tel. Celular:

Tel. Línea:

E- mail:

FIRMA DEL AFILIADO

FIRMA DEL GARANTE / CÓNYUGE

.....
ACLARACIÓN

.....
ACLARACIÓN

TÉRMINOS Y CONDICIONES GENERALES DE LA SOLICITUD DE INSTRUMENTACIÓN DE PAGO

1.- El afiliado se compromete a presentar la Certificación de Haberes de su empleador autorizando a **AMCDA** a tramitar el pedido de descuento en cuotas sobre su remuneración, adjuntando copia del recibo de sueldo, aceptando asimismo las condiciones de pago.

2.- La ayuda devengará a partir de la fecha de desembolso y hasta su cancelación, un interés compensatorio vencido pagadero por períodos mensuales con sistema francés, junto con las cuotas de amortización de capital.

3.- A fin de documentar la obligación el afiliado firmará y entregará, un pagaré a la vista con cláusula sin protesto (de conformidad art. 50 decreto Ley 5965/63), por el importe indicado como capital con más intereses compensatorios.

4.- En caso de que por cualquier causa no se pudieran descontar de los haberes del afiliado las cuotas, se autoriza a realizar la operatoria de Pago Directo correspondiente al Sistema Nacional de Pagos, reglamentado por el Banco Central de la República Argentina en su comunicación "A" 2559 y sus complementarias o modificaciones que la reemplacen a futuro, en la cuenta bancaria que oportunamente he informado. En caso de no descontarse las cuotas por los medios de pago antedichos me comprometo a cancelarlas al vencimiento por cualquiera de los medios de pago alternativos vigentes.

5.- El afiliado declara bajo juramento que **AMCDA**, le ha informado debidamente que en cumplimiento de la ley 25326 de Habeas Data y su reglamentación, los datos personales patrimoniales relacionados con la operación de ayuda económica que se contrata, podrán ser inmediatamente informados y registrados en la base de datos de las organizaciones de información crediticia, públicas y/o privadas, quienes a su vez, suministran información relativa a la situación financiera, solvencia económica y al crédito, a sus asociados abonados (destinatarios de la información) con la finalidad de que éstos puedan evaluar la situación crediticia. Por estos motivos el afiliado renuncia a cualquier reclamo contra **AMCDA**, con fundamento en las comunicaciones que ésta pudiese realizar o solicitar a las centrales de riesgo crediticio, relacionada con la información del/los suscriptores, asimismo entiendo que **AMCDA**, no será responsable de forma alguna por los errores y/u omisiones que terceros pudieran cometer en el tratamiento de la información recibida y/o solicitada. En virtud de lo expuesto **EL AFILIADO PRESTA SU TOTAL CONSENTIMIENTO** libre, expreso e informado, para que sus datos y antecedentes personales, financieros o de otra índole, así como su comportamiento de pago sea registrado y/o solicitado, en la base de datos de las organizaciones de información crediticia públicas y/o privadas que operan en el mercado actualmente o que pudiesen hacerlo en el futuro y/o al Banco Central de la República Argentina, y puedan ser cedidos a los asociados abonados a éstas. Sin perjuicio de lo expuesto, como interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación y/o supresión de los datos aquí suministrados cuando los mismos no correspondan con la realidad.

6.- Las partes aceptan de conformidad someterse a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de Lomas de Zamora, renunciando a la de cualquier otro fuero o Tribunal que pudiera corresponder que no fuera el indicado.

7.- Instrucción de Pago: De ser aprobada la presente solicitud, en mi calidad de solicitante y adjudicatario del mismo solicito, autorizo e instruyo, en forma irrevocable, a **AMCDA**, para que el fondo neto a cobrar resultante de la liquidación del préstamo referido, es decir, la suma de pesos:(\$), que serán abonados de la siguiente forma:

* Transferencia bancaria a la CBU indicada en el frente.

* Cheque a mi nombre "no a la orden".

En caso que **AMCDA** realice el pago del crédito solicitado conforme a la instrucción efectuada, nada tendré que reclamarle por concepto alguno, renunciando expresamente, conforme a lo dispuesto por Art. 944 del Código Civil y Comercial según Ley 26994, al derecho que me hubiese correspondido, sirviendo la presente instrucción de suficiente recibo y carta de pago.

8.- Declaramos expresamente haber recibido copia de la presente solicitud.

SOLICITANTE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Solicitante

GARANTE / CONYUGE

Apellido y Nombres

.....

DNI.....

.....

Firma Garante / Cónyuge

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

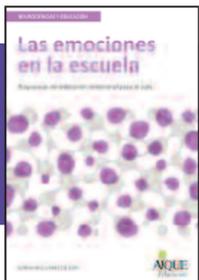
SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

¿QUÉ ES EDUCACIÓN EMOCIONAL?

PARTE 1

La educación emocional es aprender a:

- reconocer e identificar las emociones básicas en uno mismo y en los demás,
- aceptarlas,
- expresarlas adecuadamente
- y obrar regulándolas para que no nos hagan daño ni dañen a los otros.



Estamos siguiendo a Sonia Williams:

Las emociones en la escuela. B.Aires: Aique, 2014. Cap. 7).



Ana Moreno agrega que poner nombre preciso a las emociones permite “apropiarse de ellas” (Dinámicas y actividades para sentir y pensar. Madrid: SM, 2001), y ese es el primer paso; dicho de otro modo, reconocerlas e identificarlas para estar en las mejores condiciones de aceptarlas a continuación.

Agrega A. Moreno que esa secuencia “es el primer paso para expresarlas de un modo adecuado...”.

Otros especialistas completan con el eslabón regularlas, esto es, encauzarlas, si se desmadran; lo que

no equivale a neutralizarlas ni mucho menos a suprimirlas, tampoco a esconderlas o negarlas. Esta regulación emocional es muy importante porque forma parte de las funciones cognitivas superiores (como así también el lenguaje, el razonamiento, la metacognición, etc.).

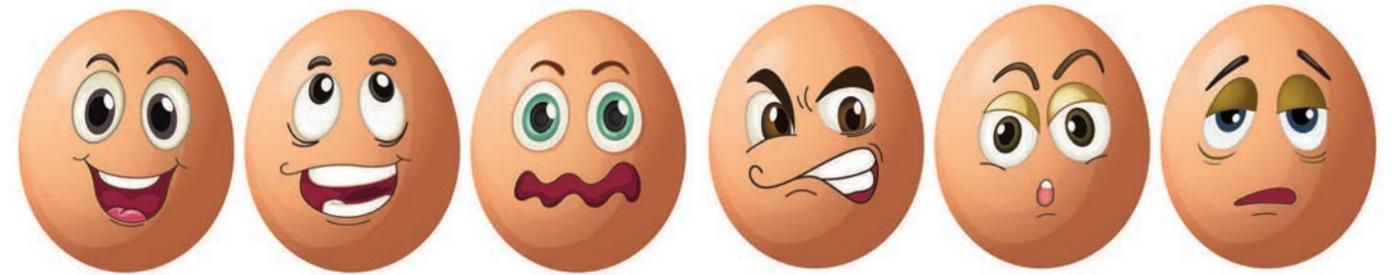
¿POR QUÉ EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LAS ESCUELAS?

Porque es el lugar ideal, por la contención, para dedicarse a ella. Y el desarrollo de la resiliencia y la salud emocional basan hasta el 80 % del éxito que obtenemos.

La EE favorece y proporciona claves que fortalecen los procesos cognitivos vinculados con las otras áreas. Muchos estudios científicos muestran que los chicos con habilidades emocionales son más felices y también les va mejor en la escuela. A su vez, estas habilidades llevarán a adultos responsables, seguros, sanos.

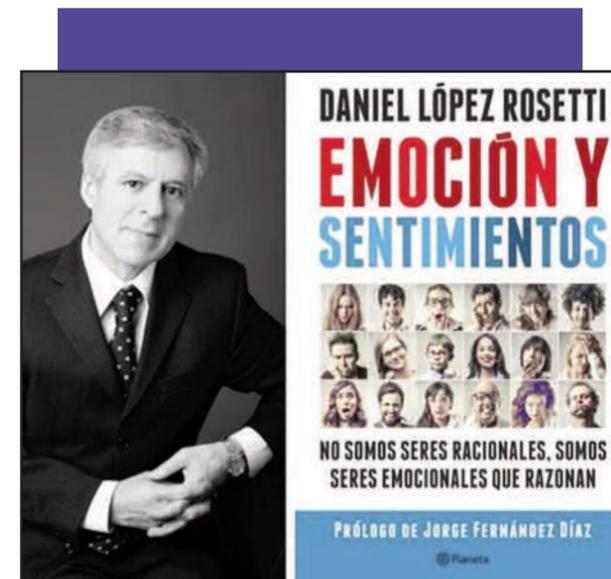
Por ese motivo, algunas provincias, por ejemplo, Corrientes —desde 2016— y Misiones —desde 2018—, la han incorporado oficialmente al diseño curricular.

Ahora mismo se está discutiendo su implementación sistemática en Honduras, Perú, México, Colombia, Chile y Uruguay. Y se aplica, entre otros lugares, en Canarias, desde hace seis años, mientras se hacen experiencias en Portugal, Finlandia, Canadá, Australia, Austria, Israel, Dinamarca, Reino Unido, Noruega, Malta, Países bajos, Suecia, Nueva Zelanda, Alemania...



¿QUÉ ES UNA EMOCIÓN?

Es una “expresión o manifestación psíquica y física de un estado de la mente en un momento determinado” dice el dr. Daniel López Rosetti en Emoción y sentimientos (B.A.: Planeta, 2018), pero enseguida aclara que no se produce porque sí, sino “en respuesta de una situación en particular”, “frente a una circunstancia determinada”. En otras palabras, tiene un detonante —en general, súbito—, a veces muy evidente para uno mismo o para los que nos acompañan en ese momento; a veces, no tanto; a veces cuesta descubrirlo. Y añade a continuación que “se agota en el tiempo (...). Es de alta intensidad”.



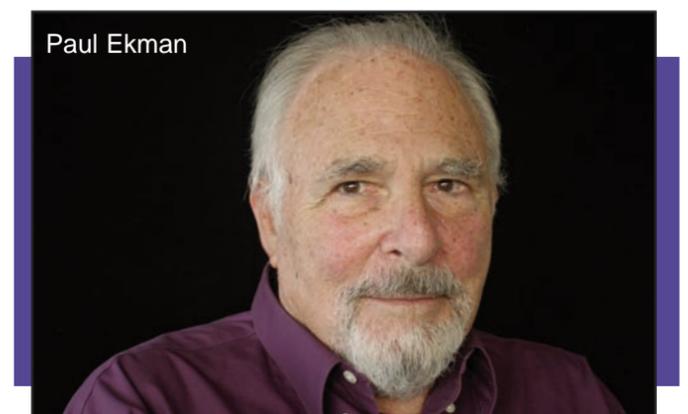
¿UNA EMOCIÓN ES LO MISMO QUE UN SENTIMIENTO?

El mismo autor se encarga de diferenciar la idea de emoción de la noción de sentimiento, del que explica que “requiere de un procesamiento cognitivo: nace y se prolonga en el tiempo (...). Es algo elaborado por el pensamiento y tiene tendencia a expandirse en el horizonte temporal de aquel que lo percibe.”

Finalmente, sintetiza: “las emociones son más intensas que los sentimientos y los sentimientos son más sostenidos en el tiempo”.

¿PUEDE LA ESCUELA ATENDER A TODAS LAS EMOCIONES?

No, solo a las emociones básicas, principales o fundamentales, para dedicarse en profundidad y hacer una tarea que sirva de veras.



Los principales investigadores — entre ellos Paul Ekman, psicólogo pionero en el estudio de las emociones— destacan un puñado de emociones básicas. Suelen coincidir en:

- Enojo/ira
- Tristeza
- Miedo
- Alegría/placer
- Disgusto/desprecio/desdén
- Sorpresa
- Asco

Es el miedo el que filogenéticamente (en la historia de la humanidad) aparece primero y ontogenéticamente (en cada persona) también.

PONER NOMBRE A LAS EMOCIONES

Siguiendo a A. Moreno, es prudente saber de que se trata cada una, para usar esa denominación con propiedad. “Saber nombrarlas e identificarlas nos permite simbolizar y administrar la vida afectiva”, nos explican las maestras de primario del Inst Sta. Rosa, de Chivilcoy.



Repertorio de emociones principales	Definición	A modo de sinónimos
Enojo / ira	Aumento de energía para defender nuestra integridad físico o psicológica.	rabia, furia, cólera, fastidio
Tristeza	Disminución de nuestra energía y estado de ánimo.	pena, pesar, congoja, melancolía
Miedo	Señal que indica una amenaza física o psicológica. Cuando crece muchísimo se convierte en terror.	temor, terror, susto, angustia, preocupación, pánico
Placer / alegría	Satisfacción y alegría producida por algo que nos gusta mucho.	felicidad, contento, gozo, agrado, bienestar, regocijo
Disgusto / desprecio	Pesadumbre e inquietud causados por una contrariedad.	menosprecio, repudio, aversión, desazón, desestimación.
Sorpresa	Impacto causado por algo imprevisto, raro o incomprensible.	asombro, extrañeza, confusión, incredulidad
Asco	Es el desagrado que nos causa algo que consideramos repugnante.	repulsión, rechazo



En el próximo número, sugerencias concretas de cómo reconocer e identificar las emociones.

Elena Luchetti

ESI

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

En el año 2006, el Congreso sancionó la Ley Nacional que crea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26.150), la cual incluye aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

Con dicha sanción ya no es posible dejar de lado este tema que relaciona las personas con su propio cuerpo y con los demás. Quienes tenemos la tarea de educar a los niños y niñas debemos ser cuidadosos con la presentación de estereotipos culturales y sociales, puesto que es nuestra responsabilidad el contribuir al desarrollo de sus capacidades cognitivas, motrices, sociales, afectivas y éticas de cada uno de ellos, independientemente de su sexo.

Un trabajo planificado, que incluya a las familias, resulta imprescindible a la hora de pensar en educación sexual, educación que debe contemplar el conocimiento del cuerpo en un sentido amplio, su cuidado y el del cuerpo de los otros, la prevención de situaciones de riesgo, el análisis de los mensajes culturales estereotipados respecto a lo masculino y femenino.

En el Nivel Inicial la sexualidad debe ser tomada como una parte de la vida presente en todas las

etapas y que trasciende ampliamente el ejercicio de la genitalidad teniendo en cuenta el género.

Esta forma de ver la educación sexual la vincula con el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y el de las/os demás, de sus emociones y expresiones, incluida la información básica sobre la dimensión biológica; con la construcción de normas de convivencia y las relaciones de género; y con la ampliación de los horizontes culturales referidos a estos temas.

La sexualidad no se educa, es algo que cada persona construye desde su nacimiento. Menos aún se puede educar la orientación sexual que elige cada joven, que de acuerdo distintos especialistas se definiría en la adolescencia.

Sin embargo la escuela, como institución social, tiene la obligación de acompañar, informar, enseñar todo lo relativo a la sexualidad -afectividad.

Al igual que otras temáticas, la **“educación sexual”** llamada así porque así se instaló en el debate político actual, puede ser tomada, presentada, anticipada desde los documentos curriculares oficiales y desde

las propuestas didácticas que día a día proyectan maestros/as en el Jardín.

Los niños y las niñas de la sala maternal no pueden excluirse, dado que la construcción de la sexualidad se inicia con el nacimiento y se desarrolla durante toda la vida; cada momento asume características y formas de expresión propia.

En esta etapa los aspectos sociales y afectivos tienen una gran relevancia, sus juegos sexuales se basan en la enorme curiosidad y en la tendencia a imitar que les son propias y reflejan las necesidades del propio desarrollo.

El hecho de que se puedan establecer vínculos afectivos satisfactorios durante este período va a facilitar un referente para un desarrollo armónico en la edad adulta y las preferencias sexuales aún no están determinadas.

El psicoanálisis organiza cada etapa de la sexualidad infantil y la relaciona con una zona del cuerpo, que es la que tiene más importancia para el niño y la niña en cada momento de su desarrollo.

Desde el nacimiento y hasta los dos años aproximadamente, la boca es la zona más importante del cuerpo, es la zona erógena. A través de la boca, obtiene primero el placer del alimento y, luego, también busca mantener esa sensación placentera mediante la succión de objetos y de sus dedos, manos o pies. **Esta es la llamada etapa oral.**

Luego, aparece la necesidad de conocer su cuerpo y encontrará placentero mirar y morder sus manos y pies, probar su voz y tocar sus genitales.

Aproximadamente a los dos años, el niño o la niña, empieza a dominar la musculatura para el control de esfínteres. Esto, sumado a su mejor movilidad y habla, le permite logros crecientes de autonomía. En este momento, el placer por controlarse, por lo que sale de su cuerpo y el hecho de poder manejar sus movimientos será su centro de interés. **Esta etapa de la sexualidad infantil es denominada por el psicoanálisis como etapa anal.**

Estas características nos permiten organizar nuestras planificaciones en función de los siguientes ejes de los propósitos de la ESI en el Nivel Inicial: El cuidado y conocimiento del cuerpo, el desarrollo de competencias y habilidades psicosociales, el desarrollo de comportamientos de autoprotección y el conocimiento y exploración del contexto.

Los docentes debemos llevar a cabo diferentes prácticas que involucren a la Educación Sexual y lo primero que debemos hacer es comenzar por revisar y valorar críticamente nuestras propias concepciones y conocimientos respecto de la misma, para luego analizar qué implicancias pueden tener en nuestra tarea como educadores y debe poner especial cuidado en el lenguaje que utiliza para comunicarse con los niños y en las palabras que elige ya sea en lo vinculado a la sexualidad o la afectividad, a la distribución y uso de los espacios de juego, de trabajo, los baños, etc., al uso de material didáctico, libros de textos, libros de literatura, imágenes, láminas y/o reproducciones, los juegos y juguetes y las manifestaciones de afectividad, violencia y agresión entre los/as niños/as.

Carla Alderete

POÉTICA ENSOMBRA

Las artes visuales desde su aspecto efímero, han sido tratadas por infinidad de movimientos artísticos y por artistas de todos los tiempos.

Aún así, las escuelas, continúan privilegiando en muchas oportunidades el acto de llenar hojas y hojas con huellas gráficas. Cómo si este acto fuese tranquilizador y necesario y además un modo de satisfacer a las familias para que se contenten cuando ven una carpeta repleta de dibujos.

Lejos de ese objetivo, plantearemos propuestas que se sitúan hace varios años como desafío, en los diseños curriculares, propiciando encuentros experienciales que pudiendo trascender al formato huella permanente en el papel u otro soporte, se anclan en la acción de atravesar la experiencia estética, ya sea dibujar, bocetar, realizar dibujos grupales, disfrutar de ambientes estéticos, proyectar sombras, generar estructuras cinéticas, trabajar en la investigación de materialidades, etc.

Entre lo efímero y lo que deja huella, se encuentran las sombras en proyección. Diversas son las razones por las cuales tomamos este tema para trabajar tanto con primera infancia como con niños y adolescentes y particularmente en los inicios del año.

El lenguaje de las sombras es de por sí mágico y asombroso, y aunque todos lo tenemos a mano dado que al sol o a la luz de una lámpara nocturna, aparecen sombras y se dibujan perfiles que desde muy temprana edad, investigamos y perseguimos para conocerlos y aprehenderlos mejor, suele quedar

como una experiencia personal de vida que pocas veces se retoma en la escuela.

No tomaremos aquí el aspecto de los materiales desde una mirada científica de la física ni tampoco utilizaremos los horarios solares ni el cuerpo humano como eje de nuestro trabajo, aunque, en la práctica, con la trama de áreas curriculares, es viable que se se logre una articulación de contenidos: ciencia cuerpo y poética fusionados, así se obtendrá mayor coherencia, sentido, y solidez en la red que organiza el proyecto.

Si no tuviéramos la posibilidad de articular con otras disciplinas, también podremos hacer un trabajo pleno y cuidado. Tomaremos como objeto de investigación diversas materialidades para explorar otro registro de los objetos, que no sea el repertorio conocido de gestos y movimientos de uso en función de un sentido social o utilitario, es decir, descubrir la riqueza expresiva que cada objeto o textura tiene al ser atravesado por un rayo de luz.

Para esta experimentación, tomaremos a la luz de una linterna de led, como si fuese un pincel que pinta, el objeto será el soporte, la proyección será la producción a la que se arrive.

Contamos con la palabra, con las pausas, con el cuerpo, con la mirada, con los gestos, con la emoción. Esos serán los otros elementos que conformarán la "poética" creada por los niños. A través de ejercicios acompañando con una música suave y relajante se induce a los alumnos a una atención y concentración plena.

Orientando un viaje imaginario iremos descubriendo recursos expresivos para que los alumnos jueguen e investiguen para ir armando la posibilidad de crear imágenes con las que puedan compartir hallazgos poéticos de autor/a.

Los alumnos deberán familiarizarse con la dinámica y la rítmica de este lenguaje, esto lleva tiempo de exploración y juego, no es necesario, y hasta es importante que sea imperceptible la presencia del docente.

Solo una guía sutil para aquellos que la necesiten. En cambio tendrá un lugar importante en la selección musical para tridimensional el trabajo.

Las proyecciones se realizarán en un espacio generado para tal fin, y ahí nacerán formas pequeñas o gigantes, sombras pintadas en muros, pisos o telas, que darán un sentido distinto a la experiencia.

Se armará una trama de telas y papel de diario, papel de rotisería, papel misionero, telas caladas, manteles y chalinas caladas que se pedirán a los alumnos con anticipación. Se realiza una trama de telas en el aula, colgando un hilo tipo sisal que atravesase a modo de telaraña todo el espacio, de este penderán colgadas con broches, telas, diarios, celofanes, manteles, etc. Entre los objetos a explorar se priorizarán aquellos calados, que por su tridimension y sus agujeros posibiliten ser penetrados por la luz. Los objetos macizos a veces dan buenos efectos y otras veces no.

Algunos objetos sugeridos:

- Peine.
- Esponja de red de nylon.
- Colador de té.
- Colapastas.
- Batidor de alambre.
- Escurreidor de verduras.
- CD en desuso.

- Rayadores.
- Abanicos.
- Botellas plásticas transparentes rellenas con tintas coloridas.
- Muñequitos articulados del tamaño de una mano.

Para completar la lista de posibles objetos están los niños, la consigna será que antes de traer sus objetos prueben si lo creen interesante a luz proyectándole la sombra (esto hará que la familia también se involucre y participe en la búsqueda).

Lo ideal es ir acopiando materiales durante un tiempo para optimizar la experiencia, dado que una investigación pobre en materiales, no será tan productiva como otra que ofrezca amplitud de búsqueda y exploración.

Luego se puede incorporar el color, papeles celofanes podrán vestir algunas partes de los objetos, se pueden utilizar también texturas como lanas, yute de hilo sisal, plantas naturales, etc para lograr bellos perfiles.

Forma y color, pequeño o grande según se acerque o aleje de la pantalla, con una sola linterna o con doble foco para un mismo objeto.

Prueba y error en búsqueda de sentido poético.



Viviana Rogozinski

22 DE MARZO

DÍA MUNDIAL DEL AGUA

El Día Mundial del Agua fue propuesto en la Conferencia de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y el Desarrollo efectuada en Río de Janeiro, Brasil del 3 al 14 junio de 1992, después de la cual, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 22 de marzo de cada año como Día Mundial del Agua.

Aunque el agua es un recurso natural indispensable para la vida, existen muchos países del mundo que sufren por la falta de este vital líquido y son innumerables las personas que diariamente mueren de sed, razón por la cual es perentorio para la humanidad encontrar soluciones viables para hacer frente a los problemas de sequía.

El buen uso del agua es una obligación que nos corresponde a todos, una fuente de vida que la naturaleza pone a nuestro alcance, por lo que es necesario actuar de manera consciente y cuidarla, utilizándola de manera limpia y libre de contaminación, lo cual redundará en la protección de nuestro planeta.

Respetar, cuidar y utilizar de manera óptima los recursos naturales como el agua son actitudes que debemos practicar e inculcar en nuestros niños a través de la educación, para fomentar la mejora general de la humanidad y hacer sustentable la existencia de vida en nuestro planeta.

PARA TRABAJAR EN EL AULA

"AGUA, CADA GOTA CUENTA: USÉMOSLA CON SABIDURÍA" (¿QUÉ SIGNIFICA ESTA FRASE?)

Es una frase que resalta el problema de la **disponibilidad** de agua que afrontamos debido al **aumento de la demanda**, a los problemas de **contaminación**, a la **limitada inversión en el sector** y al **agotamiento** de este recurso. En ese sentido, la responsabilidad de cada uno es fundamental, sólo entonces podremos avanzar hacia una mejor gestión y utilización del agua en nuestro país.

- Busca y explica cada palabra que está en rojo. Pega recortes periodísticos sobre el tema de la contaminación del agua. Dibuja la red o circuito del agua hasta que llega a tu hogar. Visita algún arroyo cercano y verifica en qué condiciones se encuentra.
- Una gota de agua más otra gota de agua riegan nuestros semillas; los alimentos, el ganado, y aves de corral necesitan de ella... ¿Qué haríamos sin ellos?; ¿qué pasaría con el hombre sin alimentos?.

• ¿Por qué el agua es un derecho fundamental?

• ¿Por qué la debemos cuidar entre todos?

• ¿Es un recurso renovable?

• ¿Tienes agua potable en tu hogar?

• ¿Cuándo el agua es potable?

• Escribir reflexiones y propuestas para cuidar el agua.

DUA

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE LA DIVERSIDAD COMO NORMA

Todos los docentes estamos atravesando una realidad que no podemos negar: desde hace un tiempo estamos convencidos de que el alumnado promedio es casi un mito, cada niño y cada niña tiene unas necesidades para las que la escuela debe tener respuesta. Las adaptaciones curriculares, que pretendían ser la respuesta, han demostrado poca eficacia y consiguen, en muchas ocasiones, el efecto contrario, alejar al alumno del currículum que siguen sus compañeros en clase y reforzar la idea de que es el alumno el que tiene el problema y es el único que debe cambiar. La perspectiva inclusiva de la educación nos obliga a darle alguna vuelta a las adaptaciones curriculares.

Es necesaria una gestión del currículum en una escuela inclusiva que revisa sus culturas, políticas y prácticas para identificar y poder eliminar o como mínimo disminuir las barreras para que en la que todo su alumnado este presente, participe y aprenda.

En la actualidad el objetivo de la educación no consiste solamente en el dominio de los contenidos y el uso de las nuevas tecnologías. Consiste también en el dominio del propio proceso de aprendizaje: que aprender, que se sabe de cómo aprender estratégicamente y que, desde un estilo propio altamente flexible y personalizado, se está preparado para aprender a lo largo de la vida.

Cuando hablamos de **aulas inclusivas**, las definimos como *espacios que garantizan el conocimiento mutuo entre las personas que deben vivir en la diversidad, buscando dar respuesta a cada niño, niña y adolescente, tenga o no discapacidad, de forma que puedan acceder al aprendizaje y participen en igualdad de condiciones, con los ajustes razonables que cada uno requiera. Para garantizar ello, existen diferentes herramientas pedagógicas que facilitan la accesibilidad a los contenidos de enseñanza.*

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) ayuda a los docentes a alcanzar este objetivo proporcionando un marco para entender cómo trabajar con los currículos que atiendan las necesidades de todos los estudiantes desde el primer momento.

El DUA es un enfoque que utilizando una variedad de métodos de enseñanza logra eliminar las barreras que interfieren en el aprendizaje. Propone pensar en los entornos discapacitantes y en la discapacidad como consecuencia directa de barreras.

Se refiere a tener distintas formas de enseñar para todos los chicos y no solo para aquellos que tengan dificultades de aprendizaje, de atención o de acceso, pensado la diversidad como una norma y no la excepción.

Otro punto muy importante, es que no es un conjunto de adaptaciones curriculares.

Este enfoque se basa en tres principios:

- Proporcionar múltiples formas de representación:

El qué, del aprendizaje.

Los alumnos difieren en la forma en que perciben y comprenden la información que se les presenta. Por cual, el aprendizaje y la transferencia del mismo ocurre cuando múltiples representaciones son usadas, ya que eso permite a los estudiantes hacer conexiones internas, así como entre conceptos. En resumen, no hay un medio de representación óptimo para todos los estudiantes; por lo que proveer opciones de representación es esencial.

- Facilitar múltiples formas de acción y expresión.

El cómo del aprendizaje.

Los alumnos difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje y expresar lo que saben. Por eso es necesario ofrecer variadas opciones para la acción y la interacción, para sacar afuera con fluidez expresiva lo que aprenden. También hay que reconocer que la acción y la expresión requieren de una gran cantidad de estrategia, práctica y organización, y este es otro aspecto en el que los alumnos pueden diferenciarse, por lo que es muy importante proveer de opciones.

- Buscar múltiples formas de implicación.

El por qué del aprendizaje

El afecto representa un elemento crucial para el aprendizaje, y los estudiantes difieren notablemente en los modos en que ellos pueden ser comprometidos o motivados para aprender. Proporcionar múltiples medios de compromiso, implicándolos y motivándolos es fundamental para acercarlos al aprendizaje.

Se hace imperioso ofrecer opciones amplias que reflejen los intereses de los alumnos; estrategias variadas y alternativas de autoevaluación y reflexión.

En resumen, el proceso habitual por el que los alumnos accedan al currículum existente es, generalmente, lo que se denomina adaptación; en especial referida al material y a los métodos de enseñanza.

Uno de los puntos de base del DUA, además de los conocimientos derivados de la neurociencia y de la ciencia del aprendizaje cognitivo, es el fundamento de Vygotsky que apoya que los andamiajes no son permanentes, sino que se van quitando gradualmente a medida que el individuo va logrando experticia.

Propone que el docente cuente con diversos medios de enseñanza para que los alumnos escojan aquel que mejor se acomode a sus necesidades, capacidades y preferencias.

En este punto, los medios digitales facilitan enormemente la tarea docente gracias a su flexibilidad y capacidad de transformación. Sin embargo, el mero uso de la tecnología no garantiza la atención a la diversidad ni la optimización de los aprendizajes.

Metodologías inductivas como el ABP hacen que sea el alumno el que construya sus propios conocimientos. La propuesta es programar con la metodología inclusiva que consideramos más adecuada, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje, caminando hacia la inclusión.

No existen recetas, indicaciones precisas o una sola forma de abordar los principios inclusivos universales, pero interiorizarnos nos permite ir caminando progresivamente a aulas verdaderamente inclusivas.

¿QUÉ ES NEUROEDUCACIÓN Y CÓMO APLICARLA EN EL AULA?

Vivimos en una época de grandes avances, en la que los cambios tecnológicos existentes posibilitan obtener un mayor conocimiento sobre cómo aprende nuestro cerebro.

Entendemos que el estudio del cerebro humano es un proceso realmente complejo, pero nos encontramos en un momento de crecimiento en el que, gracias a los nuevos conocimientos aportados por la neurociencia, disponemos de suficiente información empírica, que nos permite abarcar y poner en práctica distintos programas y metodologías educativas innovadoras y afines, a las competencias y necesidades personales y de aprendizaje que presentan nuestros alumnos.

La neuroeducación surge de la comprensión entre la neurociencia, que estudia el desarrollo, la estructura y la función cerebral; la psicología, que estudia los procesos responsables de la conducta y la cognición; y la pedagogía, que estudia el arte y la ciencia de la educación.

El objetivo es entender todos los procesos cognitivos para poder generar estrategias que mejoren la práctica pedagógica.

Los docentes debemos conocer el funcionamiento del cerebro y en base a esto planificar el proceso de enseñanza.

Actualmente, se conocen algunos factores que ayudan a mejorar los procesos de aprendizaje:

• El ambiente.

La calidad del contexto influye para que el cerebro pueda contar con un estado óptimo necesario para el aprendizaje. Un ambiente amigable y organizado da sensación de seguridad y bienestar favoreciendo la respuesta del cerebro para el aprendizaje y para la aplicación de lo aprendido.

• El descanso y la alimentación.

El descanso es fundamental para recuperarse de las actividades y desgaste del día. La falta de sueño afecta la atención, las destrezas motoras, el estado de ánimo y todas las funciones cognitivas. El descanso contribuye a fijar lo aprendido. Además, el cerebro necesita una dieta equilibrada y variada por ser el órgano más complejo y de mayor consumo energético del cuerpo. La alimentación debe contar con los nutrientes básicos para aprender.

• La repetición y la relación.

Es importante adaptar los desafíos a las posibilidades de quien lo va a realizar e ir aumentando progresivamente el nivel. Este incremento no debe sobrepasar las posibilidades del momento en que se presenta. Cada logro permite desarrollar eficacia percibida (sentir que se puede). La eficacia percibida aumenta la autoestima y la confianza en uno mismo. Cada logro permite lograr un mayor nivel de motivación para enfrentar nuevos desafíos. El cerebro funciona de un modo óptimo con cierto nivel de tensión o estado de alerta

relajado (desafío y motivación). Si este es muy alto, cae en desatención y desorganización; si es muy bajo, pierde su estado de alerta.

• La actividad física

La actividad física contribuye a mejorar la capacidad y el rendimiento cognitivo, al producir oxigenación en todo el organismo. Estimula la generación de neurotrofinas, principales responsables de mantener las neuronas en un modo activo y efectivo.

• Lo planificado y lo espontáneo.

La atención y el aprendizaje están relacionados. Es conveniente incorporar sorpresas y novedades en el aprendizaje a través de variaciones en los estímulos sensoriales: cambios en la voz, en el volumen, en el ritmo; modificaciones visuales en los colores, en las formas, en el movimiento, tamaño, variantes táctiles, etc. Esto despierta el interés y la curiosidad.

• La ludificación

El juego constituye una necesidad para el aprendizaje que no está restringida a ninguna edad, mejora la autoestima, desarrolla la creatividad, aporta bienestar y facilita la socialización.

• Los afectos y las emociones

Las emociones son parte esencial del proceso de aprendizaje. El estado emocional de quien aprende determina su capacidad para recibir o no información, para comprenderla y para almacenarla. Las emociones facilitan o limitan el aprendizaje; una positiva relación entre docentes y alumnos, compañeros y

con todo el ámbito educativo, genera un clima excelente para el aprendizaje, tanto a nivel intelectual como emocional. Aprendemos socialmente con el ejemplo, activando las "neuronas espejo", que tienden a copiar las acciones de los otros.

Los conocimientos en neurociencia no solo nos ayudan a saber cómo un cerebro aprende, sino también como funcionan los cerebros con dificultades de aprendizaje. La neuroeducación nos permite adaptar la enseñanza para maximizar las posibilidades de aprendizaje en el contexto de aulas inclusivas.



Irene Rodríguez

2020

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



15%

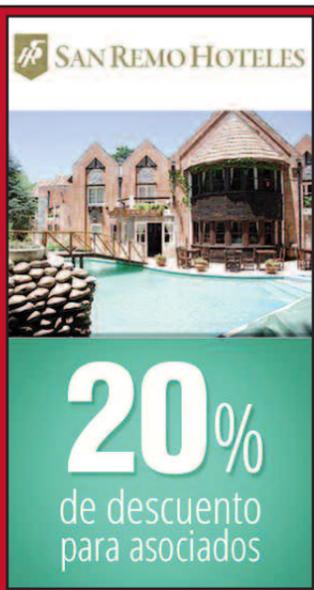
de descuento para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%

de descuento para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA

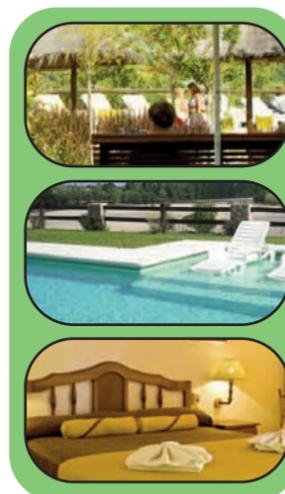


10%

de descuento para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



20%

de descuento para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%

de descuento para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.

